



یہ معنی کہانی کی ایک پروفیسر صاحب نے انگریزی زبان سے اخذ کر کے ہیں عنایت کی ہے۔  
 وہ تو کس نفسی سے فرماتے ہیں کہ اس پر صرف یہ لکھ دیا جائے کہ ایک کالم کے پروفیسر کی تہنیت  
 کوستہ۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ اسے محض ترجمہ کہن قابل مضمون نگار کی حق تلفی ہوگی۔ انگریزی مضمون  
 نے پروفیسر صاحب کی سوتائیں طرز تحریر میں وہ روپ نکالا ہے کہ فرنگی زادہ نظر آنے کی بجائے  
 ہندی تراویں معلوم ہوتا ہے۔

دنیا کی پیدائش کا چوتھا دن جب ختم ہوا اور آفتاب عالم تنہائی میں اپنا پورا جاہ مجاہد  
 دکھا کر غروب ہو گیا اور روئے زمین پر جس کو ابھی تک آبادی کا شرف نہیں حاصل ہوا تھا۔ ایک  
 پھیلنے لگی۔ تو ایک اکیلا مگر خوبصورت ستارہ آسمان پر نمودار ہوا۔ اپنے نئے خلعت و جویں  
 میرٹ اور خوشی کے ساتھ کانپتے ہوئے اُس نے اپنے چاروں طرف نظر خود دوڑائی تو  
 دیکھا کہ آسمان پر اسکا کوئی ثانی ہے نہ زمین پر۔ لیکن بہت زیادہ زمانے تک وہ اکیلا  
 انجی ایک پھر دوسرا پھر تیسرا چکیلا ہم چشم اُس سے آملایا نہ تک کہ ایک گھنٹے میں سارا آسمان  
 تیار اور ثوابت سے جگمگا اٹھا جن میں ایک عظیم الشان و مدار ستارہ بھی تھا جو سمت ازل  
 پر چمک رہا تھا۔

ان اجرام فلکی نے کچھ دیر تک اپنی حالت اور ایک دوسرے کی حالت پر غور کی اور  
 ان میں سے ہر ایک نے چاہے چھوٹا ہو یا بڑا دل میں خیال کیا کہ تمام عالم کا نورانی مرکز میں  
 ہی ہوں۔ اُنکو اپنی نسبت جو یہ مناظرہ واقع ہوا تھا وہ رفق نہ ہوا اگرچہ سب کے سب اپنے



بیدار ہوئے اور انھیں کھول کر جب انہوں نے دیکھا کہ کل کی رات کی انہن پھر جوں  
 توں موجود ہے تو دل میں بہت ہی خوش ہوئے۔ وہ چھوٹی چمکیلی شاخ بھی پھر نظر آئی  
 مغربی پہاڑوں کے سلسلے پر بیچے کو جھکی ہوئی تھی۔ لیکن اگرچہ پہلی دفعہ سے اب کسی قدر  
 یاد چمکیلی تھی وہ پھر بھی جلد دامنِ افق میں غائب ہو گئی اور دُمدار ستارے کو سامے  
 آسمان پر مغرورانہ اداسے قابض چھوڑ گئی۔

تیسری شام کو چاند قدر روشنی میں اس قدر یہی طور پر بڑھ گیا تھا اور پہلے دن  
 نسبت آسمان میں اس قدر آج گرا تھا کہ اگرچہ وہ اب بھی جلدی نظروں سے غائب  
 ہو گیا مگر کہکشان کی دونوں جانب شروع سے اخیر تک مضمون گفتگو وہی تھا یہاں تک کہ  
 نوپیدا شد آدمی کو اسکی پہلی بیٹی نیند سے جس ہیں وہ پڑا بہشت میں سوئے تھا جس نسیم نے  
 اگر جگایا اس نے تاروں کو اگر اطلاع دی کہ اب میدان خالی کرو آفتاب اپنے جاؤ جلا  
 کے ساتھ آتا ہے اور دنیا کی پیدائش کا پہلا سبت ایسے جاؤ و جلال کے ساتھ لاتا ہے  
 جسکے دیکھنے کو دنیا کے انحطاط کے زمانے میں لوگوں کی آنکھیں ترسینگے۔ اگلی رات کو  
 پانڈ نے اپنی کرسی اور بھی بلند کر دی اور پہلے سے کہیں زیادہ چمکدار دکھائی دیا یہاں تک  
 کہ اُسکے اُس پاس جتنے چھوٹے ستارے تھے انکو ب نے دیکھا کہ زرد پڑ گئے تھے اور  
 محض تو نظر بھی نہ آتے تھے۔ چونکہ اُنھے رُفقا اُس کی توجیہ معقول نہ کر سکتے تھے انہوں نے  
 باس کیا اور ایسا قیاس انہیں کرنا ہی چاہئے تھا کہ چاند کی روشنی جو بڑھ رہی ہے تو انہی کی  
 روشنی سے۔ گویا چاند ایک ایک کر کے سب کو نگل رہا ہو اور یہ خوفِ تمام میں عام طور پر پھیل گیا  
 چاند جوں جوں بڑھتا جا ہیگا ہم سب کو نگلتا چلا جائیگا یہاں تک کہ ہم میں کا ایک فرد بھی  
 فی زمرہ بیگا۔

اگرچہ چاند ہر شب اسی طرح بڑھتا اور روز بروز خوبصورت ہوتا جاتا تھا مگر کبھی وہ  
 بانحسار و تواضع نہ چھوڑتا تھا یہاں تک کہ اسکا ہلال بڑھتے بڑھتے شکلِ بدر میں آگیا۔ تب کسی قدر

جسمِ پشیموں کے قد و قامت میں اختلاف اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے (وجہ یہ کہ اپنی فاعل کا علم چاہے آسمان پر ہو یا زمین پر سب سے اخیر میں حاصل ہوتا ہے) تاوقتیکہ انہوں نے جھانک کر سمندر کے آئینے میں اپنی اپنی صورتیں دیکھ نہ لیں جو ٹھیک ٹھیک اُنکا خط و خال اور خل و مقام دکھاتا تھا۔ توجہ کے ساتھ اس آئینے میں اپنا ذاتی خط و خال دیکھتے دیکھتے سب کو بتدیج عاجزی اور احساسِ کامیابی ہو گیا۔ نہ ہوا تو ایک دُمدار ستارے کو جو اپنی آفتاب تک پھیلی ہوئی چمکیلی دُوم پر ایسا بھولا ہوا تھا کہ اب بھی اپنے آپ کو آسمان کا بادشاہ ہی خیال کرنا تھا۔

جب وہ اس طرح اپنے آپ کو اور ایک دوسرے کو منور سے دیکھ رہے تھے اُن کی توجہ ایک باریک نورانی ناخن نما مقیش کے تاریکی طرف منطوف ہوئی جو تھوڑی دیر تک اُن سے کچھ اُدھر چمک کر نظروں سے غائب ہو گیا۔ یہ چاند تھا۔ پہلی تاریخ کا نیا چاند۔ خوف زدہ ادا سے اُس نے اُس چمکیلے گردہ پر نظر کی اور جب اُس نے دل میں خیال کیا کہ میرا لاغر اور بے کینڈے جسم کئے کامل تناسبِ اعضاء کے مقابل میں کیسا ذلیل اور بے حقیقت ہے تو عمدہ رکے دوستانہ دامن میں اُنکی نظروں سے اپنا منہ چھپالینا اُسے ایک خوشی کی بات معلوم ہوئی۔ جب وہ نظروں سے غائب ہو گیا تو ستارے ایک دوسرے کو تنقصاً حیرت سے دیکھنے لگے گویا زبانِ حال سے یہ کہتے تھے کہ سبحان اللہ کیا صورت تھی۔ صدقے اس صورت کے! اور وہ پھر جلد آزادی کے ساتھ اُس کے باب میں گفتگو کرنے لگے۔ لیکن جس حال میں کہ وہ اسکی خمیدہ پشت اور اسکی ناویدہ ادا کی سنہری اڑا رہے تھے کیا ایک نہیں معلوم ہوا کہ خود اُن کی روشنی بھی مدھم پڑتی جاتی ہے۔ پورب طرف پورے پھٹنے لگی اور بڑی حیرت کے ساتھ سب نے دیکھا کہ مدھم پڑتے پڑتے آنکھوں سے غائب ہوئے جاتے ہیں بڑا انہیں ڈر ہوا کہ کہیں سرے سے بالکل غائب ہی نہ ہو جائیں۔ یہ خوابِ عدم میں پڑے ہوئے اجرامِ فلکی دوسری شام کو آنکھیں ملتے ہوئے بتدیج

دیکھ لیا تو بچہ تو یہ نامبارک نفس اُس کے دل پر اپنے کی طرح روشن ہو گیا۔ موسمِ شورا انگریز تھا۔ ہوا میں یکایک تیزی پیدا ہوئی۔ اور موحس اُنکو کُرمینہ میں جھاگ بھر لائیں۔ شامِ جوار پہلے ہی پہل چا کی ہمدردی کو اٹھا تھا اور جو بات پہلے کبھی نہ ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ ایک خوشحال طوفان نے بجلی سے آسمان کو دہلا دیا اور مینہ سے زمین کو نہندا دیا۔ چاند نہایت گھنگھوڑے بھیدوں والی گھٹا کے جھٹ میں اُگیا۔ حالتِ بےطراب میں جس سے چاند کی ذلت دھمکی رہی۔ اُسکے خوش ہونے والے حریف بھی نہیں معلوم کہاں جا چکے۔

دوسری شام کو دوسری طرح بےتدبیر بھی کئی شاموں تک چاند دیر کو نکلتا رہا اور روز بروز دھندلا ہی ہوتا جاتا تھا، اور اُدھر حال یہ تھا کہ ہر موقع پر وہ چھوٹے ستارے جو اسکے آگے پہلے غائب ہو گئے تھے زیادہ نکلتے آتے تھے۔ دُعا اُس کے زوال پذیر عزت و جلال اور نقصان پذیر حُسن و کمال کو دیکھ دیکھ کر خوشی سے جاے میں چھوٹے نہ سماتے تھے۔ کامیابی نے چاند کو خود دین اور مغرور بنا دیا تھا مصیبت نے اُس کے خواب کی اصلاح کی۔ اور عجز و انکسار کی زرم زرم دلفریبیوں سے پھر وہ جگہ و زون میں اُٹھ گیا جو غور کے ہاتھوں چھن گئی تھی۔ کیونکہ جبکہ اُس کی برقی شکل گھٹ کر انیہ جوعہ ماؤتیب خمیدہ ناخن کی شکل رہ گئی تو سارے آسمان والوں کی نظریں سب دُعا سے وہ زیادہ ڈھنگ کا نظر آیا۔

آخر کار ایک رات ایسی بھی آئی جبکہ چاند کا کہیں چاند نہ تھا۔ دُعا رستارہ بھی کسی غیر معلوم حصے میں چلا گیا تھا۔ اُس شب کو ساری رات آسمان پر ستارے رہا۔ مہینے کے انقلاب پر اطمینان کے ساتھ غور کرتے ہوئے ستاروں نے غروبِ آفتاب سے طلوعِ فجر تک اپنا سفر طے کیا۔ اور تجربے سے عقل حاصل کر کے متواضع اور راضی برضا رہے اور ہر ایک اپنی تقدیر پر رشتا کرتا چل چکی ہوئی تھی جب بھی اور نہ چکی ہوئی تھی جب بھی۔

دوسری شام کو چاند نے ہلال کی صورتِ مطلع مغرب سے پھر نمودار ہوا جس سے بک

وہ اپنی فوقیت پر نازاں نظر آیا۔ اُس کی شاعریں بھی ایسی تاباں و درخشاں ہو چلیں کہ بہت ہی کم ستارے اُس کے جلوے کی تاب لاسکتے تھے۔ دُمدار ستارہ بھی اُس کے آگے پھیرکا پڑ گیا۔ اپنے نکل کی شب کو وہ نہایت جاہ و جلال کے ساتھ وسطِ آسمان میں کُرسی حکومت پر جلوہ گر ہوا۔ اور زمین کو دن کا سا ایک خاص نازک جسنی نعمت عنایت کیا۔ آمینہ بزمیں جو اُس نے اپنی صورت دیکھی تو اپنے عالمِ حُسن پر گھنٹوں جو حیرت ہوا۔ کچھ ستارے جو اب بھی بھیبھائی سے آسمان پر چلکے جاتے تھے آئینہ کی زیادہ نیکیوں گمرانی میں مانتے تھے کہ ایک محفوظ فاصلے سے اُس کے سب پر غائب آجانے والے حُسن تاباں کو نظر د کریں۔

چاند بھی خود اس خیال سے کچھ کم متحیر نہ تھا کہ دیکھو تو دیکھتے دیکھتے قہار و رشتہ نشینی میں کس قدر بڑھ گیا اور نہیں معلوم ابھی اور کہاں تک بڑھونگا۔ اُس کی خوب بینی نے اُسے یہ سمجھا دیا کہ اگرچہ شعلِ اُمیر ہی پوری بجکتی ہے لیکن قد ابھی اور بڑھینگا۔ کیا میں بڑھتے بڑھتے آتنا بڑا نہیں ہو جا سکتا کہ آدم اور اُس کی ہم خوابہ خواہ بارغِ عدن کے کسی گوشے سے جھانک کر دیکھیں تو انہیں بھی آسمان میں چاند ہی چاند نظر آئے؟ لیکن وہ اسی دل خوش کن خیالات سے تھکا کر یکایک اُس پر ایک سیاہ جھائیں نمودار ہوئی جو ایک کنارے سے بڑھتے بڑھتے بیچِ آبی اور پھر دوسرے کنارے تک چھا گئی جس سے اُسکا سارا پہرہ گہنا گیا اور لوحِ آسمان پر ایک بد نما داغ سے زیادہ اُسکا رتبہ نہ رہا۔ اس مصیبت کو آتے دیکھ کر ستارے اپنے اپنے گوشے سے چاند کی ذلت کا تماشا دیکھنے کو نکل آئے۔ لیکن اُن کی خوشی اور چاند کی ذلت کچھ بہت دیر تک نہ رہی۔ جھائیں جس طرح بڑھی تھی اسی طرح رفتہ رفتہ گھٹ بھی گئی اور اب چاند مقلبلے سے زیادہ خوبصورت اور چمکدار نظر آنے لگا۔

دوسرا دن گذر گیا اور دوسری رات آئی اور اپنے معمول کے مطابق چاند پھر نکلا مگر کسی قدر دیر کو۔ جب کہ وہ زمین کے اوپر چل رہا تھا اُس وقت بھی یہ خون اُس کے دل میں گزرا تھا کہ میری چمک جتنی کل تھی اتنی آج نہیں ملے گی جب اُس نے اپنا پہرہ دیا

# کشمیرِ جنتِ نظیر

## ڈل

ایک دن، کے بعد ہمارے کرمفرما چودہویں خوشی محمد صاحب بی۔ اے تخلص بہانظر مزہب گاہ کشمیر سے محزون بہ نظر عنایت کرتے ہیں۔ اور اپنے مضمون کی تہیہ کے طور پر ڈل کے مختصر لکھتے ہیں :-

ایک شریف نادری کو مضمون نگاری اور انشائیہ دہائی کا بہت شوق تھا۔ اور ایک لڑکیوں کے احباب میں اسے مضامین تالیف ہوتے تھے۔ جب نادری نبوی قومیاں نے صاف کہہ دیا کہ بیوی! اب تم ہماری جگہیں اور پینک کو تمہارے دماغ سے فائدہ اٹھانے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ ہر خید کہ ہم نے بڑے میاں سے کوئی ایسا معاہدہ نہیں کیا اور نہ وہ مزاج کے ایسے صحت گیر ہیں مگر ہم بھی خیال رہتا ہے کہ لڑکیوں کی دلاویزیاں کام کی مارج نہ ہوں۔ کشمیر کے مناظر دیکھ کر ممکن نہ تھا کہ ناظر کے دل میں گدگدی پیدا نہ ہو۔ صد ہا قدرتی نظاروں کے آئینہ پر وٹولنے۔ مگر جو صفحہ فطاس پر اُتارنے کا موقع نہ ملا۔ اگر عیدم الفرستی مانع نہ ہوتی تو آپ کے محزون کو گلشن بنا دیتا۔ اب آپ کے شکووں سے تنگ آکر ایک سہ کی کیفیت لکھتا ہوں۔

سری نگر کے قریب ایک جھیل ہے جسکو ڈل کہتے ہیں۔ اس سبز پری کے واسطے ایلے ثقیل لفظ کا استعمال مجھے نہایت ناگوار معلوم ہوتا ہے مگر مجبور ہی ہے۔ دُور دُور سے سیاح اسکے دیدار کے واسطے آتے ہیں۔ اور پروانوں کی طرح اس شمع کے گرد چکر لگاتے ہیں۔ خدا جانے کب سے یہ پری اس شیشہ میں اُتری ہے۔ محققین کا خیال ہے کہ قدیم زمانہ میں تمام سرزمین کشمیر ایک تھیل تھی۔ رفتہ رفتہ اس پانی نے نکاس پیدا کر لیا اور قدرت کے انجینئر نے وریا سے جہلم کا راستہ صاف کر کے اس پانی کو سمندر سے جلا لیا۔ اور ڈل اور ڈر وغیرہ جو مقامات نشیب میں تھے ان میں پانی کا ذخیرہ بدستور موجود رہا۔ ڈل پہاڑ کی آغوش میں جاگزیں ہے۔ شاہانِ سلف نے اُسکے نظارے کے واسطے مختلف موقعوں پر دہریں کھ

حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ فوراً آسمان کے ہر حصے سے اُسکو سبھوں نے اس پھر  
 جی اٹھنے پر دل سے مبارکباد دی۔ کہتے ہیں کہ ٹھیک اُسوقت جب کہ وہ غروب  
 ہو رہا تھا اور جب کہ اُس کی کمان دھندلے بینی اُفق پر ابھی ٹپک ہی رہی تھی۔ ایک  
 فرشتہ نمودار ہوا جو اُس کے دونوں سروں کے بیچ میں خاص ادا سے کھڑا تھا۔ جب  
 اُس نے مڑ کر دیکھا تو اُس کی آنکھ جلدی سے اس سرے سے اُس سرے تک تمام  
 دُنیا پر پھر گئی۔ آفتاب تو نہیں مسموم کہاں کتنا پیچھے ڈوبا پڑا تھا۔ چاند اُس کے زیر  
 قدم ہی تھا۔ نیچے زمین جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی فرش زمر دین بچھا رہی تھی اوپر  
 آسمان بروج بروج میں چرغاں کر رہا تھا۔ وہ اُن کی آنکھ ہر گیارہ اُس زبان میں جس  
 میں صبح کے ستاروں۔ نہ بل کر گایا تھا اور ہند گان خدا نے خوشی کے نعرے۔ رے تھے  
 اس طرح زمر زمرہ سنج حمد و ثنا ہوا۔

اے صانع مطلق۔ اے حکیم برحق تیری صنعتیں بڑی اور حیرت میں ڈالنے والی  
 ہیں۔ جس چیز کو دیکھتا ہوں تیری حکمت اُس سے آشکار ہے۔ اُتنا کہکڑ وہ تو خاموش  
 ہو گیا مگر وہ زمر زمرہ آسمان کے گنبد میں اُس وقت سے آج تک بزرگوں بچ رہا ہے۔

شیکسپیر اپنے محبوب کی تعریف میں کسی قسم کی ایذا دے نا ممکن ہونے کو یوں بیان کرتا ہے۔  
 جیسا کہ گندن پر طع چڑھانا۔ گل موتیا پر سفیدی پھیرنا۔ چنبیلی پر عطر پاشی کرنا۔ برن کو اور شفا  
 بنانا۔ قوس قزح کے رنگوں میں کسی اور رنگ کی زیادتی کی کوشش۔ یا جلوہ گاہ قدرت کی آرائش  
 کو معمولی شے سے چمکانا۔ سب ایسے کام ہیں کہ انہیں فعل عبت کے سوا اور کوئی خطاب نہیں کیا  
 جاسکتا۔ اسی طرح میرے محبوب کی خوبصورتی سجاوٹ کی ضرورت سے مستغنی ہے اور اس کے  
 حُسن کو زیادہ کرنے کی سعی فعل عبت ہو۔

ازمی میں کہیں زیادہ ہیں۔

ناظر عشق بیجاں ہوا دھراو گل خنداں ہوا دھر  
یہ ہو منصور تو وہ دار و سن پانی میں  
شجیم۔ سبحان اللہ۔ کیا تشبیہ ہے۔

ماعر۔ یہ کیا تشبیہ ہو اس سے اچھی تشبیہ بلجئے۔  
ہر چھوڑوں کا گلے میں ہو تو سر پر پہرا  
بن کے بیٹھے ہیں یہ دلبا و دہن پانی میں  
فہیم۔ ماشاء اللہ خوب کہا مگر دلبا و دہن میں حرف عطف غیر موزون ہو۔ ہاں ناظر صاحب  
بواپ فرمائیے۔

ناظر آبِ دل حسنِ لطافت میں ہو کر آپ تیا  
مُصوِتِ خضر ہے ہر شاخ و سمن پانی میں  
سبز شاخیں ہیں مگر مصحفِ قدس کی سطو  
حاشیہ لکھا ہوا میں ہو۔ متن پانی میں  
فہیم۔ کنول کی طرف بھی توجہ ہو۔ اللہ اکبر اس کنول کے کھیت میں پھولوں کی کیا برباد  
ناظر اک طرف پھول کنول کا ہو سجیلا بالاکا  
مُسکراتا ہے کھڑا غنچہ دہن پانی میں  
نیلگوں آپ پر دیکھو یہ کنول کی سُرخ  
حُسن کی آگ ہو کیا شملہ نگن پانی میں  
اسکے پتوں پہ ہو کیا قطرہ ہاں کی ہوا  
طاسِ سیس میں ہیں یہ مُردن پانی میں  
ماعر۔ یہ تشبیہ ناقص ہے۔

مصعص میں عرض کرتا ہوں۔ ع چُن رکھے ہیں یہ باطلی نے بٹن پانی میں  
فہیم۔ سبحان اللہ۔ کیا جود ہو۔ آپ کی شاعری تو زمانہ کے ساتھ ترقی کرتی جاتی ہو۔  
ہاں میاں ناظر۔ آفتاب کی شعاعیں پانی میں کیا لطف دکھا رہی ہیں۔ انکی شان میں  
می کچھ ارشاد ہو۔

سجلی رہتی نہیں طرح کسی شوخ کی آنکھ  
کھیلتی پھرتی ہو موج کی کرن پانی میں  
آتشِ شوق دہتی ہو یہ دل تیل کا کام  
بھڑک اٹھتے ہیں معا بلِ سخن پانی میں

میں مکانات تعمیر کئے ہیں۔ ایک طرف قلعہ کوہ پر ایک نہایت پُرانا مندر ہے جو تختِ سلیمان کے نام سے موسوم ہے۔ دوسری طرف قلعہ بری پر بت ہے جو اکبری عہد کی یادگار ہے۔ دہر کوہ میں نشاطِ بلغ و نشاطِ مار و غیرہ عجیب و غریب نزبت گاہیں ہیں۔ یہاں جہاںگیر کے سامانِ عیش و نشاطِ جشنِ جمشیدی کومات کرتے تھے۔ نورجہاں کی رنگین طبیعت اپنی بہار کوئی تھی۔ اور عجیب راز و نیاز کی محفلیں ہوا کرتی تھیں۔

اتوار کے دن ہم چند دوستِ دل کی سیر کو گئے۔ اس چارپاری میں ناظر۔ حاضر۔ فہیم۔ شمیم شریک تھے۔ ناظر اچھے خاصے شاعر ہیں اور حاضر بقول شخصے ماعز ہیں۔ فہیم کی طبیعت اوسن فہم ہیں۔ اور سیاں شمیم موٹے تازے اور الفربہ خواہ اور الفربہ خواہ کے مصداق ہیں۔ فہیم سخن سے انکا دماغ عاری ہے مگر یاروں کے یار ہیں اور موقعہ بے موقعہ نہایت مستعدی سے داد دیتے ہیں۔ دل میں داخل ہوتے ہی ناظر کی طبیعت اس عجیب نظر کے دیکھنے سے وجد میں آگئی اور یہ مطلع پڑھا۔

اللہ اللہ ہے کیا حُسنِ چمنِ پانی میں گلِ گلزار ہے اور سرو و سمنِ پانی میں  
فہیم سُبْحان اللہ۔ واقعی ایسا نظارہ کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ شفافِ پانی کے نیچے سبز پودے اور شاخیں ایسی پُر جہائے کھڑی ہیں کہ عالمِ آب ایک طلسم کا عالم نظر آتا ہے۔  
حاضر۔ ایسا تماشا ہے کہ عِوَل میں آتا ہے ابھی کو دِ پُٹنِ پانی میں۔  
فہیم سُبْحان اللہ۔ پُٹن کی ایک ہی کہی۔ ہاں ناظر صاحب! دیکھو تو ادھر نشاطِ بلغ کے سرو و سمن اور ادھر قلعہ کوہ کا عکس پانی میں کیا لطف دے رہا ہے۔

ناظر یہ کیسے کیسے ہیں لُ افروزِ نظارے ہیں کوہِ پانی میں چمنِ پانی میں بنِ پانی میں  
تو وہ سیم ہے پُل کے خزانہ میں نہاں برفِ کُسا رہی عکسِ فلکِ پانی میں  
قلعہ کوہ پر ہے تختِ سلیمانِ تائم اس طرف سبز چری کا ہر وطنِ پانی میں  
فہیم۔ ان جیلوں کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ زلفِ جاناں اور شبِ بچراں سے بھی ماثرا لہ

جو دل دکھارہا ہرگز ہر گھڑی مجھے آنکھوں سے سو برس میں دکھایا نہ جائیگا  
 قوتِ بصارت ہی وہ قوت ہے جو تصور کو مد اسکے مفہوم کے ہمارے پیش نظر کرتی ہو اور اس کے  
 نشاطِ تصور کے عنوان سے ہماری مراد وہ نشاط ہے جو ہم کو کسی چیز کے دیکھنے یا اُس کے مفہوم کو  
 بذریعہ مرقع یا تصویر یا نقشہ کے ذہن میں لانے سے حاصل ہو۔ ہم بلاشبہ کوئی نظارہ بنجر دیکھنے کے  
 اپنے تصور میں نہیں لاسکتے لیکن تاہم اگر ایک دفعہ ہماری اُس سے روشناسی ہو جائے تو ہمیں  
 اُس کا نقشہ دل میں قائم رکھنے یا اُس کے تغیر و تبدل میں چنداں وقت اٹھانی نہیں پڑتی۔ اور  
 باسانی ہم اپنے منظور نظر کو ان تمام دلفریبیوں اور خوبصورتیوں سے فرین کر سکتے ہیں جن سے  
 کہ تصویں لطف آسکے۔ چنانچہ یہ اسی صلاحیت کا فرحت خیز اثر ہے کہ انسان ایک تنگ  
 تاریک کوٹھری میں دنیا کے اعلیٰ سے اعلیٰ نظاروں اور دلفریب قدرتی منظروں کی دلچسپ  
 صورتوں اور مومنی صورتوں کو اپنے تصور میں لاسکتا ہے \*

اگر نشاطِ تصور کے کامل مفہوم کو مد نظر رکھیں تو تسلیم کرنا پڑیگا کہ قوتِ تصور نہ تو دیگر  
 حواس کی طرح مغالطہ میں ڈالنے والی ہو اور نہ ہی تمہید کی طرح اُسہو و قسم سے مبرا ہے۔ لیکن بائیں  
 تصورات میں وہ بلا کی دلچسپی ہو کہ اسکے ایک ایک کوشش کی داد دینے میں انسان گھنٹوں محو  
 رہتا ہے۔ ایک خوش آئند امید ہرگز حصولِ مدعا سے کم دل خوش کُن نہیں ہوتی۔ اسی قوت  
 کے زور سے ہندو مند پڑھنے میں بے لطف اور خشک اور داستانِ امیر حمزہ دلفریب اور  
 مرغوب طبع ہوتی ہو۔ اسی کی بدولت ”ہومر“ کے جذبات چاہے کسی رنگ میں ہوں ہمیشہ پڑھنے  
 والے پر وہ مسرت انگیز اثر کرتے ہیں جو افلاطون کی دقیق تصانیف سے کبھی بھی حاصل نہیں  
 ہو سکتا۔ علمی مسائل خواہ کیسے ہی آسان کیوں نہ ہوں اُنکے کامل طور پر سمجھنے کے لئے پہلو  
 سر دہنا پڑتا ہے لیکن نشاطِ تصور ”بغیر غرور و غرض کے صرف خیال کرنے سے انسان کا  
 دل بہلانے کے لئے حاضر ہے۔ آنکھ بند کی اور نظارہ موجود۔ بغیر ناظر کے خیال و توجہ کے  
 عود بخود صفحہ دل پر نقش دنگار ہو جاتے ہیں اور گو ہمیں اس منظر کی اصلیت اور بناوٹ کا کمال

# نشاطِ تصور

انگریزی مضمون نویسی میں ایک لکین نثر کے بے عدیل استادوں میں گزرا ہوں۔ ہماری دوست منشی فضل الحق صاحب جو کیرجہ یونیورسٹی میں فزیشن تیار کئے ہوئے ہیں وہاں سے مندرجہ ذیل نمونہ آپڈینس کے ایک مضمون کے کسی حصہ کا ارسال فرماتے ہیں۔ منشی صاحب مضمون نے تصور یہاں غالباً تخیل کے معنوں میں استعمال کیا ہے جسے انگریزی میں ایمجینیشن کہتے ہیں۔

یہ مسئلہ امر ہے کہ ہماری قوتِ بصارت ہمارے اور حواس سے زیادہ کامل اور فرحت انگیز ہے۔ یہی قوت ہے جس سے رنگارنگ کے جلوہ دماغ کے راستہ دل میں اترتے ہیں اور انسان کا دل انواع و اقسام کے خیالات اور معلومات سے معمور ہو جاتا ہے۔ جس چیز پر ہماری نظر جا پڑے خواہ وہ ابھی دور ہی ہو پھر بھی جہاں آنکھ سے وہ دوچار ہوئی ہیں اُس پر گفت و شنید کا موقع حاصل ہو جاتا ہے۔ سب سے زیادہ خوبی یہ ہے کہ اسی قوت کے ذریعہ سے انسان پہروں بغیر تھکاوٹ کے کسی چیز کی وابستگی سے محفوظ ہو سکتا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں قوتِ لامسہ بھی رنگ کے سوا باقی سب وضع قطع جو آنکھوں سے دکھائی دیتی ہو۔ تباہی کی ہو لیکن ساتھ ہی یہ تعلیم کرنا پڑیگا کہ قوتِ علاوہ محدود ہونے کے اُس صفائی سے تعداد۔ فاصلہ اور حجم پر حاوی نہیں جو باصرہ کا خاصہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری قوتِ باصرہ ایسے نقصوں کو رفع کرنے کے لئے وضع کی گئی ہے اور اس لئے اسے ایک نازک اور زیادہ وسیع قسم کی قوتِ لامسہ کہہ سکتے ہیں۔ مگر اس کی وسعت کے کیا کہنے ہیں۔ بڑے بڑے عالیشان منظر اس میں سما جاتے ہیں۔ اور جو کچھ آنکھیں دکھاتی ہیں۔ وہاں اور حواس کی رسائی نہیں۔ مگر انسان میں ایک اور خاصیت اس سے بھی عجیب ہے۔ جسے تصور کہتے ہیں۔ اُس کے ذریعہ سے انسان دنیا کے دور دراز مقامات کو خیال میں لاسکتا ہے۔ سینکڑوں کوس پر میٹھے ہوئے احباب کی کیفیت کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اور ذرا غور کرنے سے وہ کچھ دیکھتا ہے۔ کہ آنکھوں کے فلک نے جی نہ دیکھا ہو۔

مشاغل کی طرح ٹمک دو کا محتاج ہے۔ اس میں پڑنے سے دل جو غفلت و سستی نہیں ہوتا نہ فساد انگیز باتوں کی طرف راغب ہوتا ہے۔ بلکہ یہ قوائے ذہنی کے لئے ایک نہایت پسندیدہ جوالنگاہ ہے۔

ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ نشاط تصور صحت کے لئے بہت تحقیق و تدقیق کے جس میں گہری خیالات میں ڈوبنے اور دماغ پر چند درجہ کا زور ڈالنے سے گزیر نہیں۔ زیادہ مضید اور فرحت بخش ہے۔ نشاط انگیز منظر خواہ صفحہ قدرت پر ہوں یا صفحہ قرطاس پر۔ رنگ و روغن الی تصویریں میں ہوں۔ یا لفظی مرقعوں میں مل و دماغ پر عجب فرحت افزا اثر کھتویں۔ اور علاوہ غم و الم و دور کرنے کے انسان کی طبیعت کو شگفتہ اور بحال کر دیتے ہیں۔ اسی بنا پر یکن نے اپنے مضمون متعلقہ صحت میں خصوصیت سے یہ تحریک کی ہے کہ دن بھر میں کوئی نہ کوئی وقت نظم یا تویح پڑھنے یا صحیفہ قدرت کے مطالعہ کے لئے نکالنا چاہئے اور اس وقت طویل مباحثوں اور بال کی کھال نکالنے سے پرہیز کرنا چاہئے +

ایک نابینا لڑکا۔ اوجانیوالو! کہو تو روشنی کیا چیز ہے۔ جسکو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ بصارت میں کیا خوبیاں ہیں؟ مجھ غریب نابینا کو کچھ تو بتاؤ۔ تم اپنے شہادت کے عجائبات کا تذکرہ کرتے ہو۔ تم سوج کی خوشنگی بیان کرتے ہو۔ میں اس کی گرمی تو محسوس کرتا ہوں۔ لیکن حیران ہوں کہ وہ کس طرح دن اور رات کو تغیرات پیدا کرتا ہے۔ بھائیو! تو اپنی دن اور رات کو سونے اور کھیلنے سے دماغ کرتا ہوں۔ اور میرے لئے جب کبھی میں بیدار ہوں۔ دن ہے۔“

”میں اکثر سردا ہوں میں تم کو اپنے لاعلاج درد پر ترانہ غم گاتے ہوئے سنتا ہوں۔ لیکن یقیناً میں صبر سے ایسے نقصان کو برداشت کر سکتا ہوں۔ جسکی کیفیت میں نہیں جان سکتا۔“

”میری قلبی سترت کو اس ارمان سے جو کبھی پورا نہیں ہو سکتا۔ برباد مت کرو۔ گو میں ایک نابینا لڑکا ہوں۔ لیکن جس وقت میں اپنے لطف موفد میں تہانہ سنج ہوتا ہوں۔ میں کسی بادشاہ سے کم نہیں۔“

علم نہ ہو لیکن بہت مجموعی اسے کسی نہ کسی نام سے نامزد کر کے اسکی خوبیوں اور ولہستگیوں سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔

یہ قرین قیاس ہو کہ ایک شایستہ شخص نسبت ایک جاہل آدمی کے تصور سے زیادہ متاثر ہو اور بوجہ اپنی وسیع معلومات کے اسے زیادہ فرحت اور لطف اٹھانے کا موقع ہو۔ مگر تصور کی نشاۃ بقدر مراتب ہر ایک کے لئے موجود ہے۔ البتہ شایستہ آدمی کے لئے زیادہ خوشیاں ہیں۔ وہ تصویر سے تصویر کی طفیل گفتگو کر سکتا ہو اور مرق اس کے لئے ہرگز ایک پاراشاٹ سے کم نہیں۔ بیان یعنی لفظی تصاویر سے وہ ایک پُر اسرار تازگی محسوس کرتا ہو اور سباقات وادیوں۔ مرغزاروں اور آبشاروں کو دیکھتے ہوئے۔ وہ صانع حقیقی کے ہاتھ کی جھلک دیکھتا ہو۔ ہر چیز اس کے لئے ایک دل خوش کن مطالعہ ہے اور بنجر سے بنجر دشت و صحرا اس کے لئے جلوہ گاہِ فطرت ہیں۔ وہ اس وسیع دنیا کو ایک ادبی نظر سے دیکھتا ہے اور اس کو آدمیوں سے کچھ جدا گانہ ہی رنگ اس میں نظر آتا ہے۔ وہ صنایع انسانی کی بے انتہا صفتوں پر غور کرتا ہے اور آخر کار اُن بے تعداد خوبیوں اور دل فریبیوں سے مطلع ہو جاتا ہو جو مخلوقات کے بہت سے حصہ سے پوشیدہ ہیں۔

دنیا میں ہمیشہ اُن لوگوں کی تعداد بہت ہی کم رہی ہو جو باوجود وقت فرصت اور زندگی کے بے آزار زندگی بسر کرنا جانتے ہوں یا جنہیں پاکیزہ حظوظ سے ولہنگی ہو۔ یا جو ایسی تفریح کی طرف میلان خاطر رکھتے ہوں جس میں کسی نیکی یا بھلائی کو تفریح کی خاطر قربان نہ کرنا پڑے۔ بالعموم دنیاوی مشاغل سے فراغت حاصل کرتے ہی انسان مشتاق و متلاشی ہوتا ہو کہ کوئی ایسی تفریح اختیار کرے جو کسل و تنکاوٹ رفع کر کے باعث آرام و مسرت ہو۔ اس لئے ہر ایک فرد بشر کو لازم ہو کہ اپنے تفریح کے دائرہ کو جہاں تک ہو سکے وسیع کرے تاکہ دنیاوی دھندوں کے لہجہ وہ تفریح سے محفوظ بھی ہو سکے اور کسی کو حرفِ غیری کا بھی موقع نہ ملے۔ اگر ہم تصور کو اپنا دائرہ تفریح قرار دیں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ اس کی سیر کے لئے نہ تو کوئی روک ہو اور نہ یہ پہلے سے دیگ

تقریباً سب رشتہ دار تہ تیہ ہو چکے تھے اور جو باقی رہ گئے تھے دشمن اُنکو تلاش کر رہے تھے۔ عبد الرحمن اپنی جان بچاتا دریا سے فرات کے کنارے پہنچا۔ ایک دن اپنے خیمہ میں بیٹھا تھا اور اُسکا بچہ باہر کھیل رہا تھا۔ عبد الرحمن آئندہ زندگی بسر کرنے کی تدبیریں میں غرق تھا۔ کہ یکایک اُسکا بچہ خیمے میں سہما ہوا آیا۔ اور اُس کے سارے خیالات دہم دہم ہو گئے۔ قریب کے گاؤں سے شور و فل کی آوازیں کان میں پہنچیں اور عبد الرحمن کا ماتھا ٹھنکا۔ باہر نکل کر دیکھا تو سامنے عباسیوں کا سیاہ علم نظر آیا۔ سمجھ گیا کہ دال میں کچھ کالا ہو۔ دشمنوں نے یہاں بھی نہ چھوڑا۔ ماتھے پاؤں پھول گئے۔ مگر سوچا کہ اب دیر نہ لگانی چاہئے ورنہ جان کے لئے بڑ جائینگے۔ بچے کو بغل میں مار فوراً دریا کی طرف بھاگا۔ اُسکا ایک بھائی بھی ساتھ تھا۔ وہ اور اُسکا وفا دار غلام بدر بھی اُسکے پیچھے ہوئے۔ راستے میں دشمن بھی اُن پہنچے۔ چلائے کہ ٹھہرو کیوں بھاگتے ہو ہم تمہارے ہی بھلے کو آئے ہیں۔ عبد الرحمن کا بھائی جو کچھ بیمار ہونے کی وجہ سے اور کچھ ان شقیوں کی جھوٹے وعدہ پر یقین لاکر ذرا ٹھنکا اور مڑ کر دیکھا۔ مڑ کے دیکھنا تھا کہ سرتن سے جدا۔ یہ دیکھ کر عبد الرحمن اور بدر جو اس وقت تک دریا میں کود چکے تھے اپنی تمام طاقت سے تیرنے لگے اور جوں توں کر کے پر لے پار پہنچے۔ زمین پر قدم رکھتے ہی پھر بھاگنا شروع کیا۔ آخر سفر کی زحماتیں اٹھاتے اور کوہ و صحرا طے کرتے افریقہ پہنچے۔ وہاں پہنچ کر عبد الرحمن کی جان میں جان آئی۔ خاندان کے بعض اور لوگ اُس سے یہاں اُن کے اور اُسے دم لینے اور اپنی آئندہ بہبودی کی فکر کرنے کی فرصت ملی۔

اس وقت عبد الرحمن کی عمر بیس برس کی تھی۔ جوانی کا زمانہ۔ اُمیدوں بھر اڈل۔ پھر عالی حوصلگی اور عالی ہمتی۔ اسپر بخومیوں کی پیشینگوئیاں۔ یس باتیں کچھ ایسی ملی ہیں کہ باوجود اس خستہ حالی کے اور آئندہ کی مشکلات کے عبد الرحمن مایوسی کو پاس نہ ٹھکنے دیتا تھا اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ جوڑ توڑ لڑاتا رہتا تھا۔ اب تک اس کا دھیان فتح کی طرف

## عبد الرحمن اول

کوہ جبرالٹر کی آسمان سے باتیں کر نیوالی چوٹیوں کے تلے سے ہزار ہا جہاز کھلتے ہیں اور ہزار ہا آدمی اس کی عالیشان بلندیوں پر نگاہ حیرت ڈالتے ہیں مگر بہت کم ایسے ہوتے ہونگے جنکو اس کی بلندیوں میں فتوحات اسلام کی شان دکھائی دیتی ہو۔ جبرالٹر عربوں کی حیرت انگیز فتوحات کا ایسا نشان مٹ نشان ہے جو اب الابد انک قائم رہیگا۔ یہ وہی جبل الطارق ہے جس کو آج سے بارہ سو برس پیشتر طارق نام ایک عرب سپہ سالار نے اپنا نام دیا تھا۔ تاریخ ہنسنیہ کے متعلق طارق کے ساتھ اور جن جن مشاہیر اسلام کے نام منقوہ ہستی پر یادگار رہینگے۔ ان میں سے ایک عبد الرحمن بھی ہے جس نے ہسپانیہ میں سلطنت اسلامی کی بنا مستحکم کی۔ روم میں جس زمانہ میں کہ بادشاہت تھی تو یہ دستور تھا کہ بادشاہ وقت کسی ہونہار صاحب فرست شخص کو اپنا جانشین کر جاتا تھا یہ کوئی ضروری امر نہ تھا کہ بادشاہ کا بیٹا ہی یہ کیا جائے اور اس کے بعد اسکا جانشین ہو جیسا کہ بعد کی سلطنتوں میں ہوا۔ اور ایسے ہی ابتدائے اسلام میں خلافت کا حق ورثتاً نہیں پہنچتا تھا۔ مگر خلفائے راشدین کے بعد خلافت کے متعلق اختلافات کچھ ایسے بڑھ گئے کہ جس کی لالچھی اُسی کی بھینس کا سہارا ہو گیا۔ اور اسی سلسلہ میں سلطنت بنی امیہ کے ہاتھ آئی۔ اس خاندان کے چودہ خلیفہ کیے بعد دیگرے تسلسلے سے سترہ تک گئی نشین ہوئے۔ جب بنی امیہ کی طاقت ضعیف ہو گئی اور عباسیوں نے زور پکڑا۔ تو اسلامی دنیا کی حکومت خلفائے بنی عباس کے قبضہ اقتدار میں آئی۔ اور مغلوں کی ترک تاز سے پہلے پہلے شہ ۱۷۵۷ تک یہ خاندان حکمران رہا۔ انہوں نے بجائے وراثت کے اپنا دار السلطنت بغداد میں قائم کیا۔

معدول شدہ خاندان بنی امیہ میں ایک ہونہار نوجوان عبد الرحمن نامی تھا۔ اس کے

چڑھائی کی۔ یوسف اُس صوبہ کا حاکم مقابلہ میں آیا۔ دادی کبیر کا دیا خوب چڑھا ہوا تھا۔ طرفین کی افواج بالقابل کنارِ دریا پر پڑی تھیں۔ عبدالرحمن اس موقع پر ایک چال چلا کہ جو اُس جیسے لیر سپہ سالار کے شایان نہ تھی۔ صلح کرنے کے بہانے سے دریا کو عبور کیا اور یوسف کی بیخبر فوج پر ایک دم سے حملہ کر دیا۔ ظاہر ہے کہ فتح ہو گئی اور عبدالرحمن نہایت ترک و نشان سے شہر مفتوح میں داخل ہوا اور حکم دیا کہ یوسف کی حرم کو نہایت عزت و حرمت کے ساتھ رکھا جائے۔ اس سال کے بہت تمام سے پہلے پہلے عبدالرحمن تمام اُس حصہ کا مالک ہو گیا۔ مسلمانوں کے قبضہ میں تھا۔ اور فرطیہ کے خاندان اُمیہ کا بانی ہوا۔ جس کی سلطنت تین سو برس تک اندلس میں رہی۔

عباسیوں نے اسکا یہاں بھی پہچانہ چھوڑا۔ ابھی تختہ میرٹھے ہوئے بہت دن نہیں ہوئے تھے کہ عباسیوں کی طرف سے ایک شخص ابنِ میثِ اُمیہ نامی اندلس پر حملہ آور ہوا۔ بغاوت کرنے والے سرس جس طرح عبدالرحمن سے مل گئے تھے اسی طرح ابنِ میث کے ساتھ ہو گئے۔ انکی کوشش نیش کر دہم کی طرح بقاضائے طبیعت تھی۔ عبدالرحمن محصور ہو گیا۔ محاصرہ دو مہینے تک جاری رہا۔ محصورین کی حالت دِن بدن رَوی ہوتی جاتی تھی اور محاصرین کو کمک ملتی جاتی تھی۔ یکایک عبدالرحمن کو خبر لگی کہ دشمن اپنی زیادتی تعداد سے نست ہو کر کچھ غافل ہو گئے ہیں اُس نے اس موقع کو ہاتھ سے نہ دیا فوراً اپنے سات سو بہادر و جری سپاہیوں کو جمع کیا اور بہت سی خشک لکڑیاں اکٹھی کر کے اُن میں آگ لگا دی اور اپنی تلوار برہنہ کر کے میان اس آگ میں ڈال دی اور بڑا آواز بلند پکارا کہ اب فتح یا موت۔ اس سے اشارہ یہ تھا کہ اب تلوار میان میں نہیں جا سکتی فوراً سات سو کے سات سو سپاہیوں نے اپنے سردار کی پیروی کی اور شہر سے نکل کر یوں جان توڑ کر لڑے کہ دشمن کے پاؤں اُکھڑ گئے اور عباسیوں کا محاصرہ اُٹھ گیا۔ فتح پھر عبدالرحمن کے نام ہی رہی۔ جب اس شکست کی خبر عباسیوں کے خلیفہ منصور کو پہنچی تو اُس نے عبدالرحمن کی بہادری پر بہت آفرین کہی اور حیرت ظاہر کی۔

لگا ہوا تھا۔ اول اُس نے اپنے خیال کی باگ افریقہ کی طرف موڑی اُس نے سوچا کہ دمشق و بغداد کی طرف تو عبا سیوں کی ہوا بندہ گئی ہے۔ مگر یہاں ابھی انکی نہیں چلتی شاید اپنے باؤجم جائیں۔ مگر تقدیر کی گردش پانچ برس تک بے سود شمالی افریقہ کے ہر شہر و دیار کی خاک چھانی۔ آخر اُسے اندلس کا خیال آیا۔ اور وہاں کی خانہ جنگیوں کا حال سُنا کہ اُن سے فائدہ اُٹھانے کا ارادہ ہوا۔ چنانچہ بدر کو اُن عاملِ عرب کے پاس ہسپانیہ میں بھیجا جنگجو کہ اسکے بزرگوں سے فیض پہنچا تھا۔ عرب کے قاعدہ کے موافق اسکا ان لوگوں پر بڑا حق تھا چنانچہ بدر کے ان سرداروں نے نہایت خاطر داری کی اور بے انتہا دلجوئی کر کے مدد کا وعدہ کیا اور عبدالرحمن کو بلا بھیجا۔

بدر جب واپس مصر میں آیا تو عبدالرحمن نماز مغرب میں مشغول تھا۔ جو شخص بدر کے ساتھ اندلس سے بحیثیت سفیر آیا تھا اُسکا نام ابو غالب تمام تھا۔ جیسا کہ مشرقی لوگوں کی عادت ہو۔ عبدالرحمن نے اس سفیر کے نام سے نیک فال لی اور خوش ہو کر پکارا کہ ”واللہ اب ہم سب پر بالکل غالب آجائینگے اور میری مراد دلی برائیگی“۔ سفیر ہسپانیہ کا پیغام آتے ہی۔ عاجز سفر ہوا۔ جب عبدالرحمن ہسپانیہ میں داخل ہوا۔ تو وہاں کی حالت اُس کی جنگ کی وجہ سے بہت ابتر تھی۔ جس طرح محمد شاہ کے زمانہ میں ناد کا آنا باوجود اُس کے ظلم کے اُمرا نے غنیمت سمجھا تھا اسی طرح اب عبدالرحمن کی بھی اندلس میں بہت کچھ آؤ بھگت ہوئی۔ خاندانِ امیہ کے پُرانے نمکخوار نذریں گزارنے آئے اور اسقدر لوگ عبدالرحمن کے جھنڈے کے تلے جمع ہو گئے کہ سردارِ اندلس کو نئی فوج تیار کرنے کی ضرورت ہوئی۔ مگر ساتھ ہی موسم سرما آگیا اور بارش شروع ہو گئی جس سے تنور سے عرصہ کے لئے جنگ ملتوی ہو گیا اور عبدالرحمن کو اپنی فوج درست کرنے کا موقع ملا۔

دوسرے سال کے شروع ہوتے ہی لڑائی شروع ہو گئی۔ عبدالرحمن نے قرطبہ پر

# سید نظام شاہ نظام

مخزن کے جولائی کے نمبر کیکول میں یہ شعر نظر پڑا۔ شعر

انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینہ میں وہ اور یہ بھی دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو

حضرت نظام جن کا یہ شعر ہے تھوڑا سا حال اُنکا لکھتا ہوں۔ مصطفیٰ آباد عوف رامپور کے رہنے والے تھے۔ نظام شاہ نام تھا۔ ذات کے سید تھے رامپور میں پیدا ہوئے اور یہیں نشوونما پایا۔ ابتدا میں اپنے پیر و مرشد میاں احمد علی شاہ صاحب رامپوری و شیخ علی صاحب متخلص بہ بیار سے مشورہ سخن رہا۔ آخر میں جناب نواب محمد یوسف علیاں صاحب بہادر

فردوس مکان متخلص بہ ناظم سے افتخارِ تلمذ حاصل کیا اور آخر عمر تک ناظم ہی سے اصلاح لیتے رہے۔ جب کبھی حضرت غالب رامپور تشریف لاتے تھے تو نظام بایار ناظم بغرضِ اصلاح غزل پیش کرکے حضرت غالب کرتے تھے۔ مذاق سخن میں چاشنی تصوف بھی شریک تھی۔

تو بیچارے سال کے عمر پائی۔ ۱۲۸۹ھ میں انتقال کیا۔ اپنے پیر و مرشد میاں احمد علی شاہ نامی کے احاطہ مقبرہ واقع رامپور میں دفن ہوئے۔ نظام نام آو، مادہ تاسخ ہو۔ افسوس کہ کلام اُنکا طبع نہیں ہوا۔ طبیعت پاکیزہ پائی تھی۔ بندش صاف اور پندیدہ اور حسبت ہوتی ہو۔

چند اشعار جو یاد آتے ہیں مدہ ناظرین کرتا ہوں۔ اُمید کہ کُلف سے خالی نہ ہونگے اُس غزل کا مطلع جسکا ایک شعر منتخب ہو چکا ہے ملاحظہ فرمائیے۔ کیا خوب مطلع کہا ہو۔

اسکا گلہ نہیں نہ ہو وعدہ وفانہ ہو اتنا تو ہو کہ رشک مجھے غیر کا نہ ہو

حُسن مطلع میں وفا کا قافیہ پھر باندھا ہے اور کیا خوب باندھا ہو۔ شمع

ایک لطف روز کا ہو سوال و جواب میں میں خود یہ چاہتا ہوں کہ وعدہ وفانہ ہو

مقطع لکھا ہے :-

ساتھ ہی ڈرا بھی اور کہا کہ فنگر ہے کہ میرے اور اُس کے درمیان سمندر ہے۔ اس فتح سے عبدالرحمن سلطان عبدالرحمن ہو گیا۔ اور اسکا لوہا سب مان گئے۔ یورپ کے بادشاہوں میں سے اسکا مقابلہ سب سے زبردست بادشاہ شارلین اعظم سے ہوا اور روٹشویز کے میدان پر شارلین اعظم کو اپنا سامنہ لیکر واپس جانا پڑا اگرچہ ایک اور موقع پر عبدالرحمن کو بھی پائٹ کے مقام پر نرک اٹھانی پڑی جس سے کہ اُس کی یورپ کی فتوحات کے ارادوں کا خاتمہ ہو گیا۔ ورنہ تمام یورپ میں ایک دفعہ مسلمانوں کا ڈنکا بج جاتا۔

ایک عرب متوخی عبدالرحمن کی بابت لکھتا ہے کہ یہ سلطان رحمدل اور نیک راج تھا۔ نہایت فصیح اللسان و خوش بیان تھا۔ اگرچہ وہ کسی کام کا ارادہ بہت دیر میں کرتا تھا مگر جب ایک دفعہ کریتا تھا تو پھر اسکی تکمیل میں متقل مزاجی کام میں لاتا تھا۔ وہ صاحب فرست و ذکا تھا اور کبھی عیش و آرام میں نہ پڑتا تھا۔ اپنی سلطنت کے کاروبار کو دوسروں پر کبھی ڈالتا تھا یہ خود کرتا تھا مگر مشکل کے موقع پر ذی عقل و صاحب تجربہ لوگوں سے رائے لیتا تھا۔ میدان جنگ میں بہادر اور جری سپاہی تھا اور لڑائی میں ہمیشہ سب سے آگے رہتا تھا۔ غصہ کے وقت نہایت غضبناک ہو جاتا تھا اور مخالفت کی برداشت نہ تھی۔ چہرہ سے عیب ہوتا تھا اور دوست دشمن ہر ایک اسکے سامنے جانتے ہوئے تھرتاتا تھا مگر اسکی ہی اخلاق کی یہ حالت تھی کہ جناروں کے ساتھ ساتھ جاتا اور انکی نمازیں شریک ہوتا تھا اور جمعہ کے روز بعض اوقات ممبر پر کھڑے ہو کر غلط کہتا تھا۔ بیماروں یتیموں اور یتیموں کی خبر گیری اسے دل سے پسند تھی اور رعایا کی بہتری ہر دم پیش نظر رہتی تھی۔

مُشاق احمد زہدی (اردو)



حضرت غالب یاد آگئے۔ گو قافیہ بدلا ہوا ہے :-

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ      جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا سودھا  
ٹھکانا کفن نے داغ عیوب برہنگی      یس ورنہ ہر لباس میں ننگِ مجھ تھا

حامد علی خاں - دبیر سٹریٹ لا - لکھنؤ

ایک باپ اپنے فرزندِ دلہند کو بوقتِ مسافرت نصیحت کرتا ہے :- ”اپنے خیالات کو زبانِ بہت لا اور نہ ہی اپنے کسی بیہودہ خیال کو علی قلاب دے۔ بے تکلف ہو۔ لیکن بے تمیزی سے احتراز کر۔ جو تیرے دوست ہوں۔ اور جنہیں تو دغا کی کسوٹی پر کس مچکا ہو۔ انہیں اپنے رُوح سے محبت کی زنجیر کے ساتھ جکڑ لے۔ مگر ناجز بہ کار اور نوعمر سانچوں سے خست لاط نہ بڑھا۔ لڑائی سے بچنے کی کوشش کر۔ لیکن اگر اتفاق سے کسی جھیلے میں چھنس جاؤ تو دشمن کو اپنے بالادست ہو جائیگا علی ثبوت دے۔“

”سب کی سُن۔ اور چند کو سُنا۔ ہر ایک کی بُرائی سُن لے۔ لیکن اُس پر اپنی رائے ظاہر نہ کر۔ اپنے لباس کو اس حد تک امیرانہ بنا۔ کہ تو اپنی جیبِ خاص سے مہیا کر سکے۔ لیکن زرق برق اور فوق البھڑک کپڑوں کا شوق نہ کر۔ کیونکہ انسان کا ہمیشہ لباس سے موازنہ کیا جاتا ہے۔“

”نہ تو مقروض ہو۔ اور نہ ہی قرض خواہ۔ کیونکہ قرض اکثر اپنے آپ کو بھی ضائع کر دیتا ہے اور دوست کی دوستی سے بھی ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ اور ساتھ ہی قرض دینا حصارِ کفایتِ شعرا کو شکستہ کر دیتا ہے۔“

”اگر ان صفات کے ساتھ تجھ میں دفا شعاری کی صفت بھی موجود ہے۔ تو دیسے ہی یقینی طور پر تجھے ثابت ہو جائیگا۔ کہ تو کسی ذی رُوح سے بھی نہ دبے گا۔ اور کسی کے سامنے جھوٹا نہ ہوگا۔“

(شکسیر)

کس کس طرح ستارے میں بیت ہیں نظم ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خدا نہ ہو  
چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔۔۔  
وہ کیا دن تھے وہ کیا راتیں تھیں کیا لطف ہوا تھے بھلائیں لکھ پر وہ یاد صورت اہی جاتی ہے  
مبتوں کے عشق سے توبہ تو کی جو نظام اب بھی جو صورت اچھی ہوتی جو طبیعت اہی جاتی ہو  
انگڑائی بھی وہ لہو نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ  
یہ شعر بھی اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔۔۔  
یہ بھی نیا قسم جو خانا تو لگائے غیر اور اس کی داد چاہے وہ مجھ کو دکھا کر ہاتھ  
مقطع بھی کیفیت سے خالی نہیں۔۔۔  
دینا وہ اسکا سا غمے یاد ہے نظام منہ نہ پھیر کر ادھر کو۔ ادھر کو بڑھا کر ہاتھ  
اس زمین میں کیا غم شعر کہا ہے۔۔۔  
ایسا رونما نصیب ہو کس کو اشک پر نہیں وہ اپنودا ماں سے  
ان شعروں میں بھی ایک بات نکلتی ہے۔ خصوصاً دوسرے شعر میں۔۔۔  
ہر وقت ہم سے چھیر بڑا دت ہی کیا ہوئی ہر بات پر بگاڑ یہ کیا اچھی بات ہے  
سب کے تو ہم بڑے ہوئے ایک تیر ہوئے اور تو بھی پھر بڑا کہو کیا اچھی بات ہے  
پرانے ہمال شدہ مضمون کو بندش نے کیسا چمکایا ہے۔ فرماتے ہیں  
دل پل گیا جو دل میں کھٹکا ذرا ہوا۔ یہ ڈر ہوا کہ چونک نہ مرغِ سحر پڑے  
یہ شعر بھی اپنے رنگ میں منتخب ہو۔۔۔  
بزمِ تباہی میں پیچ کر ہوشیخ ہر کوئی کعبہ نہیں جو چومنے پتھر چلے گئے  
یہ دو شعر ہیں۔۔۔

J661

کیسا وصال و سحر اگر فہم ہے نظام ہر حال میں جد ابھی ہو وہ اور ہم بھی ہو  
دل کو غمِ نراق میں بھی اک سرو تھا دل کو غمِ نراق میں بھی اک سرو تھا

خوشیوں کا دلدادہ تھا یا یہاں کے فانی عیش و عشرت اور دولت کا فریفتہ۔ جیسے کہ اُن الفاظ سے بظاہر معنی لئے جاسکتے ہیں۔ بلکہ بذاتہ وہ کسی اور نعمت جاوید کا بھوکا اور کسی اور شرابِ تاب کا پیاسا تھا اور وہ شرابِ عشقِ الہی اور محبتِ سرمدی ہے۔

ہر دل کو دروہر و محبت بسرشت      گرساکن مسجد است و راہل کشت  
دروغتر عشق نام ہر کس کو نوشت      آزاد و دوزخ است و فاسخ و زہشت

خیام ان لوگوں میں سے ہے جنہوں نے اعتقاد اور ایمان کو غلط ملط نہیں کیا بلکہ ان میں تیز نگہی ہے۔ اسکے نزدیک بلحاظ اعتقاد سب مذاہب - برابر ہیں۔ مگر بلحاظ ایمان اپنے خدا پر مکی بھروسہ اور توکل اُسکے دین کی اصل بنیاد اور اُسکے اعتقاد کی اصلی رُوح ہے۔ اُسکا ایمان ہے کہ اس طرح گنہ کی کدورت سے آلودہ اور ناپاک ہو کر عاجزی سے خدا کی پیشی میں جانا اس کی رحمت کا ملہ کو زیادہ محرک کرنے والی بات ہے بہ نسبت اسکے کہ عبادت اور ظاہر داری کی خدا پرستی سے انسان سنگ دل ہو جائے اور اطاعت اور تابعداری کو دعویٰ یا حقِ نجات ٹھہرا چنانچہ اسکے کلام کا خزانہ حقیقی نیکو کاری اور سچی دینداری کے جواہرات سے بھر پور ہے۔ گونگ اسکا بھی جدا ہے۔ ایسی دعا ہے کہ اے الہی میں نے تجھ کو بے سرو پا دُعائیں مانگ مانگ کر کبھی حق نہیں کیا اور اب میں تیرے سامنے پہلی دفعہ حاضر ہوتا ہوں۔ ضرور ہو کہ تو میری شرمناک حالت پر رحم فرما یگا۔ پھر اپنی طرہ خطاب ہوتا ہے:-

اے سونٹہ سوختہ خستہ      احوالِ تیرا تو افروختہ  
تا کے گوئی کہ بر عمرِ رحمت کُن      حق را تو کجا بر حمتِ اُخستہ  
اسرارِ ازل را نہ تو دانی و نہ من      ایں حرفِ مہمانہ تو خوانی و نہ من  
ہست از پس پردہ گفتگو تو      چو کہ پردہ بر لفتہ تو مانی و نہ من  
از خالق کردگار۔ وزیرِ رحیم      نویدِ مشو بجرم و عصیانِ عظیم  
گر مست و خراب بودہ باشی امروز      فردا بخشہ بر اُس تو انہائے مریم

# عمر ختام

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جیسے بُت پرست بُت کو خدا پرستی کا ذریعہ ٹھہرا کر اور ہوتے ہوئے اہل مقصد کو بھول کر اسی غیر ذی روح چیز کو منبع و مخزنِ کثمتہ و کرامات ٹھہرا لیتے ہیں۔ بعض شراب بھی شرابِ ظاہری کی دلفریبیوں پر فریفتہ ہو کر اصل مطلب کو فوت کر کے خود اسی کی نعمت سرائی میں اپنی عمر کا گرانماہ حصہ وقف کر دیتے ہیں۔ اور اس نگلیہ سی عمر ختام بھی مستثنیٰ نہیں۔

چنانچہ جب وہ اپنے خاص قلندرانہ لباس میں ایک رندانہ وضع سطحی سرائی کو بالائے طاق رکھ کر بادہ پیمائی شروع کرتا ہے تو اُسے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں رہتی اور اکثر ایسے چھینٹے اڑاتا ہے کہ بڑے بڑے جبہ و کلمہ پوش دہن بچا بچا کر گزرتے ہیں۔

اے مفتی شہزاد تو پُرکار ترمیم	بایں ہمہستی از تو ہشیار ترمیم
تو خونِ کساں خوری و ماخونِ رزل	انصاف بدہ کہ ام خوشخوار ترمیم
فصلِ گل و طرب جو نبار و لبِ کشت	بایک دوست تازہ نصبتے۔ عورت
پیشِ آرقدح کہ بادہ نوشانِ صُبوح	اُسودہ ز مسجد اند و فارغ ز بہشت
دورانِ جہاں بے غے و ساقی بیچ است	بے زمرہ نائے عسراقی بیچ است
ہر چند در احوالِ جہاں مے نگرم	حاصلِ ہمہ عشرت است و باقی بیچ است
چوں فوتِ شوم بہ بادہ شوید مرا	تلفیقِ ز شراب و جام گوید مرا
خواہید بروزِ حشر یا بید مرا	از خاک در میکہ جوید مرا

مگر ان خیالات سے یہ فرض کر لینا محض غلطی ہوگی کہ عمر ختام اس جہانِ گزران کی ناپائدار

یاجدی اور موروثی کی بیشی اعضاء و قوائے سمائی یا دیگر اندرونی اور بیرونی حالات کے ساتھ ہوتا ہے جن پر انسان کا کسی طرح کا قابو نہیں ہوتا۔ ایک فلسفی کا قول ہے کہ اگر ایک پتھر جسکو ہم ہوا میں زور سے پھینکتے ہیں سوچ سکنے کے قابل ہوتا تو وہ اپنے دل میں کہتا کہ میں اس لئے اُڑ رہا ہوں کہ اس وقت میری مرضی یہی ہو۔ اسی طرح انسان پر اندرونی یا بیرونی اسباب کا ایسا غیر محسوس اثر ہوتا ہے کہ اکثر احوال و افعال جو اس سے ظہور میں آتے ہیں اور جسکو وہ محض اپنی قوت ارادی کا نتیجہ سمجھتا ہے درحقیقت اس کے قوت ارادی کو ان میں کچھ بھی دخل نہیں ہوتا۔ یا بہت کم دخل ہوتا ہے۔ جب انسان کی ہزار ہا انگلیں اور خمبشیں پتھر پر مردہ کی طرح بے وقت مڑھاکر رہ جاتی ہیں۔ یا ان میں غیر مترقبہ ناکامی ہر دتی ہو تو وہ سمجھنے لگتا ہے کہ نظام عالم کی کل کا کوئی پرزہ ضرور بگڑ گیا ہو جسکی وجہ سے یہ خرابیاں عائد ہوئی ہیں کہ کوئی تو اپنی فارغ البالی میں وزارت عیش و دحوی میں بسر کرتا ہے۔ اور کوئی نان شبینہ تک کو عجاج ہے۔ نیام اس اختلافِ حانات کو دیکھ کر بہت خفا ہوتا ہے اور اپنی آزادانہ شاعری کا ایک نہایت اعلیٰ نمونہ دکھاتا ہے۔

گر بر فلکم دست بدے چوں یزدں      برداشتے من این فلک زامیاں  
از نو فلکے دگر چاں ساختے      کا زادہ بکام دل رسید و آسماں

نیام کے ہاں زندگی کے ہر ایک پہلو سے وعظ و نصیحت کا دفتر کھلا پڑا ہے جسکی تشریح کی پہاں کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہوتی کیونکہ جہان سے اٹھا کر دیکھو رباعیات کا کوئی صفحہ نہیں جس میں ہر ایک متنفس کے کارآمد کوئی نہ کوئی بات نہ ملے ہاں اس میں شک نہیں کہ چھوٹوں کے ساتھ خاندان لکھے ہوئے ہیں۔ مگر حق تو یہ ہے کہ جب تک کاٹنا نہ چھوٹے پھول چھننے کا خاک لطف نہیں۔ یہاں صرف دو پھول نذر کئے جاتے ہیں۔

ہنگام سپیدہ دم خروسِ حسری      دانی کہ چرا ہے کس نہ نوحہ گری  
یعنی کہ نمودند مآئینہ صبح      کوئے شبنم گزشتہ و بویخِ بربری

باوجود اسقدر اتید اور بھروسے کے غم خیاں اپنی معمولی انسانی کمزوری کے ساتھ خدائے کریم کو ایک عظیم انسان مطلق العنان بادشاہ کی طرح تصور کرتا ہے جو روزِ محشر اپنی مرضی کے مطابق اپنے عاجز بندوں کی قسمتوں کا فیصلہ کریگا۔ یہ سوچ کر کہ اگر وہ فیصلہ ہمارے حسبِ خواہ نہ ہوا تو کیا ہوگا۔ محاسنِ باختر ہوتا ہو اور ایک پرانے ناز پروردہ کی طرح صاف صاف بھی مسکتا ہے۔

ساقیِ قدح - کہ کار ساز بہت خدا در نصرت خود بندہ نواز است خدا  
مے خور بہ بہار و بار طاعت مفروش کر طاعتِ خلق بے نیاز است خدا  
مارا گویند دوزخی باش مست قوے بہت خلاف دل درو نتوان است  
گر عاشقِ مست دوزخی خواہد بود فروا بینی بہشت ہیچوں کفِ بہشت  
من بنہ عاصمِ رضا تو کجا است تاریک دلم نور صفائے تو کجا است  
مارا تو بہشت اگر بہ طاعت غشی این مرز بود لطف عطا تو کجا است  
پھر اس گستاخی سے گھبراتا ہے اور اپنی مستی اور ادبِ ناشی کے لئے عذر خواہی کرتا ہے :-  
مے خور دین من نہ از برائے طریقت نے بہر فساد و ترک دین و ادب بہت  
خواہم کہ بہ بیخودی برآرم نفی مے خور دن و مست تو دوزخِ نریک بہت  
یہاں اگرچہ گنجائش بالکل کم ہے مگر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خیاں کے فلسفیانہ خیالات کو بطور  
نمونہ پیش کیا جاوے جس میں اس کے خیالات کی بلند پروازی کے ساتھ کلام کا زور اس بنا پر  
کا ہے کہ بہت کم دیکھے ہیں آتا ہے۔

یارب تو کلمِ سرشتہ من کچنم پشتم و قصم تو رشتہ من کچنم  
ہر نیک و بدے کہ از من آید بہر وجود تو بر سر من نوشتہ من کچنم  
آج کل کے محققوں نے یہ امر ثابت کر دیا ہے کہ ہر خرد انسان خاص درجہ تک اور خاص خاص  
حالتوں میں فعلِ مختار ہو مگر تاہم اکثر اوقات جو کام اس سے ظہور میں آتے ہیں وہ محض ایک  
نتیجہ ہوتے ہیں گذشتہ بواعث اور اسباب کا جنکا تعلق جسم اور دماغ کی قدرتی بناوٹ

قالب خاکی کا تو یہ حال ہو کر مروج اپنا منزل مقصود پر جا پہنچی۔

خیام منت بغیمہ سے ماند رہت      سلطان روح است و منزلش دارِ نیست  
فرش اجل ز بہر دیگر منزل      از پافکند خیمہ کہ سلطان بر نہت

یہاں خیام نے اپنے پہلی پیشہ خیمہ دوزی کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس سے جو خوبی کلام میں پیدا ہو گئی ہے اہل مذاق پر پوشیدہ نہیں۔ یہاں عمر کی زندگی پر آخری پردہ گرتا ہے اور ہم اسکو نیشاپور کی ایک تفصیل کے نیچے جس پر گلاب کی خود رو سیلیں جال بچھاؤ ہوئے ہیں۔ اپنی آخری میند میں سوتا پاتے ہیں جب بادِ شمال کے جھومکے اٹھتے ہیں تو گلاب کی پنکھڑیاں پریشان ہو کر ہمارے شاعر کی آخری خوابگاہ پر چھو لوں گا فرش بچھا دیتی ہیں۔ سُنتے ہیں کہ اُسے یہ جو آبش اپنے ایک مرید خاص سے بھی کی تھی کہ مجھے ایسی جگہ دفن کرنا کہ ہوا کے جھونکوں سے پھول میری قبر پر گرتے ہیں۔ مرید دور تھا اور جب اسکی وفات کی خبر سُن کر اس میت کو پُرا کرنے کے لئے پہنچا تو عمر کی خواہش پہلے ہی پوری ہو چکی تھی۔ عمر خیام حسنِ ساج و ابوالقاسم کا جو بعد میں نظام الملک کے عہد تک پہنچا ہم کہتے تھے اور ستیہ میں نیشاپور کے مشہور دارالعلوم میں ماہرِ علوم و فنون ہوا۔ اور پیچھے محمود غزنوی کے شاہی محقق علم ہست و نجوم کے عہد پر سر فراز ہوا اور مرد میں تقویم درست کرنے کے لئے بلایا گیا۔ آخر ایک عرصہ بڑے امن و آسائش کی بسر کر کے اپنے مسکن نیشاپور میں راہی ملک بقا ہوا۔

خیام کے کلام پر اب زیادہ گفتگو کی ضرورت نہیں اُس کی قابلیتِ خدا داد اور اُس کے زندہ سخن کی وقعت کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ آج قریب ایک ہزار سال گزرنے کو بعد یورپ کا کوئی ملک نہیں جہاں کے اہل مذاق اس کے لطفِ سخن سے متمتع نہیں ہوتے۔ ماہرانِ زبان و علم ادب تو درکنار بڑی بڑے ہنرمند اور صنعت اپنی ہیجانِ تصویریں اور نگہی جوتوں میں اسکی زندگی بخش کلام سے روح ڈالتے ہیں اور اس کے سدِ بارِ خیالات سے طعم ہوتے ہیں۔ پس جس شخص کو کلام کا سوا صد ہا سال کے انقلابات کی آگ میں جھج دیا جا چکا ہو اُس کے کھڑ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے؟ (صادق علی خاں)

آے آنکہ خلاصہ چار ارکانی      بشنو سخن از عالم روحانی  
 دیوی و دوی و ملک انسانی      بائت ہر آنچہ سے منائی آنی  
 ختام زمانہ کے تغیرات کو ایک کھیل سمجھتا ہے اور عالم کے انقلاب کو ایک تماشہ۔ یہاں  
 کہ خود موت بھی اسکے لئے کوئی ڈرانے والی چیز نہیں۔ بس ایک عالم بیخودی و مستی  
 ہے کہ اُسی کے سرت اور سرور میں چمکتا نظر آتا ہے۔

بشنو زمن آے دُبدہ یاران کہن      اندیشہ مکن زین فلک بے سروں  
 برگوشہ عصمت قیامت بنشین      بازیچہ پھر رخ راتما شائے کن  
 آخر ایک مدت کے بعد اسکا ناگزیر وقت آ پہنچا ہے جس سے کسی بشر کو زیر نہیں۔  
 ختام کہنہ بھائے حکمت مید وخت      در کو رد غمفت او و ناگاہ بسخت  
 فراش اہل طنب عمرش چو بربید      دلائل قضا بر آیکانش بفرخت  
 مگر اُسکو ایسی باتوں کی پرواہ نہیں۔ اُسکو خوب معلوم ہے کہ اگرچہ ہم گزر جائینگے مگر ہمارے  
 نقش قدم آئندہ نسلوں کے لئے ترقی اور عبرت کے راہ تہا ہونگے اگرچہ ہم خاک ہو جائینگے  
 مگر ہماری خاک ساغر و مینا کی صورت میں نازمینوں کے ہاتھوں میں پہنچے گی۔ اور وہ اُسکو  
 فوق و شوق سے اپنے سیدی ہو نمٹوں سے لگائینگے۔ ہمارے استخوان بوسیدہ ہو کر  
 خاکستر کی صورت اختیار کرینگے مگر ذہ راکھ سبز کی نشو و نما اور لالہ و گلاب کی پرورش  
 کریگی اور ہمارے عزیز صد ہا سال بعد آئینگے اور اس سبز پر مٹیہ کر بادہ پیمائی سے لطف زندگی  
 اٹھائینگے اور ان پھول کو دیکھ کر جن میں ہمارا گوشت و پوست منتقل ہو چکا ہو خوش ہونگے۔

چول ابر بہر روز مرغ لالہ بشت      بر خیز و جبام یادہ کن غم درست  
 ایں سبزہ کہ امر و زما شاگردت      فردا ہمہ از خاک تو بر خواہد رست  
 اسے دل چوزمانہ سے کند غمناک      ناگہ برو دزنق روان پاکست  
 برسبرہ نشین خوش بزی رہد و چند      زان پیش کہ سبزہ بروند از خاکست

کے لئے کافی ہیں۔ بچہ کا کچھ تھوڑا سا نقصان ہو جاتا ہو تو وہ بے چین ہونے لگتا ہے اولیٰا بے کل ہو جاتا ہے کہ کسی طرح کل نہیں پڑتی مگر اُس کے اُس پاس کی چیزوں میں تغیر و تبدل پیدہ کرنے سے وہ روتا روتا دفعتاً چپ ہو جاتا ہے اور اُس کو ایک گونہ تسکین اور خوشی محال ہو جاتی ہے + عکس اُس کے ایک نوجوان لڑکے کو جو حساب کا ایک مشکل سوال حل کرنے میں دل وجان سے محو ہے۔ وہ ایک ایکانت جگہ ڈھونڈ لیتا ہے اور جن خیالات سے اس کام میں کسی طرح کی مدد نہیں مل سکتی اُن سب کو کلیخت طبیعت سے ہٹا دیتا ہے۔ اس وقت اگر کوئی اُس کے اس کام میں غل ہو تو اُسے برا سمجھتا ہے حالانکہ اور کسی وقت اُس کی یہ حالت نہ ہوتی تھی بلکہ وہ کثیر حالت کو پسند کرتا تھا۔ اس طرح سے وہ اپنا کام پُر توجہ سے کئے جاتا ہے اور جب تک کہ کام ختم نہیں ہوتا اُسے کوئی اور بات اچھی نہیں لگتی۔ ان دونوں صورتوں میں توجہ موجود ہے لیکن اُس کی قسمیں جدا ہیں۔ بچہ کی توجہ بلیط کسی خاص شے یا کام کے اُس کے قابو میں نہیں ہوتی گویا بچہ کی توجہ کا عمل بلا ارادت ہوتا ہو مگر نوجوان لڑکے کی مثال میں ایک معین نتیجہ پورا کرنے کی کوشش پائی جاتی ہے۔ اس قسم کی توجہ کو توجہ ارادی کہتے ہیں۔

مدرسہ میں ہمارا منشا توجہ ارادی کا پیدا کرنا ہے۔ مگر یہ توجہ بلا ارادہ سے پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ وہی غیر ارادی حرکات بعد میں توجہ بالارادہ کی صورت میں ترقی پا کر نمایاں ہوتی ہیں۔ یہاں اُن چند باتوں کا بیان کرنا مفید معلوم ہوتا ہے جنکے ذریعہ توجہ عمل میں آتی ہے اور ابتدائی حالت سے ترقی کر کے اعلیٰ درجہ کی صحت خستیاں کرتی ہو۔

(۱) جسمانی حالت۔ بدن کا صحیح و سالم ہونا ضروری ہو تاکہ کسی قسم کی بے چینی بچے کی طبیعت میں راہ نہ پائے۔ اس طرح سے اُس کی توجہ کسی قدر بٹ جائے گی۔ کوئی مشق اس قدر دیر تک نہ ہو جس سے طبیعت پر تکان پیدا ہونے کا احتمال ہو۔ اس لئے نقشہ انضباط اوقات بنانے میں دو باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ (۱) طلبہ کی عمر کیا ہے۔

## توجہ

ہندو ہندو مغلاتوں میں سے ایک بزرگ جنہوں نے تعلیم و تعلم میں عمر گزاری ہے اور جو حکم تعلیم کے مقدر عمدہ داروں میں ہیں۔ ایک مضمون بھیجے ہیں۔ جو مدرسین سے خصوصیت رکھتا ہے۔ مگر چونکہ فن تعلیم کے ایک مشہور ماہر انگریزی رائے کا خلاصہ ہے۔ اسلئے دیگر حضرات کو لے بھی خالی رہ چکی ہیں۔ کسی بات کو ذہن کے ذریعہ کامیابی سے دریافت کرنے کی کوشش میں توجہ کا ہونا لازمی ہے۔ کل ذہنی عملوں کی ہر حالت میں توجہ لائڈی ہے۔ ممکن ہو کہ مختلف آوازیں ہمارے کانوں تک پہنچیں اور مختلف صورتیں اور نظارے ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزریں۔ مگر ان آوازوں اور نظاروں کا ہم پر کچھ اثر ہی نہ ہو۔ جب تک کہ ذہن انکو قبول نہ کرے جبکہ ہم جس اور ادراک کے میدان کو چھوڑ کر توجہ حافطہ کی شرائط پر غور کرتے ہیں تب بھی معلوم ہوتا ہے کہ جتنے زیادہ ہم کسی شے پر توجہ دی جاتی ہو اسی قدر اُس کی تاثیرات دیر تک قائم رہتی ہیں۔ اور پھر اُنکے بار بار دہرانے کی بھی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔ اور مختلف تعلقات بھی جو توجہ کی حالت میں قائم کئے جاتے ہیں غالباً ایک ساتھ ذہن کے سامنے آجاتے ہیں۔ علم حاصل کرنے کی سیدھی سادی اور ابتدائی صورتوں کو بالائے طاق رکھ کر اگر ہم تصور فیصلہ اور مباحثہ پر غور کریں تو ان میں بھی توجہ کا ہونا ازیں ضروری ہے۔ پس چونکہ توجہ مدرسہ کے کام کا اس قدر ضروری جزو ہے اس لئے مدرس کا فرض ہے کہ ان امور کی بغور تحقیقات کرے کہ توجہ کو کس طرح عمل کرتی ہے اور اُس کی ترقی کے ذرائع کیا ہیں۔

دو متضاد مثالیں۔ توجہ بلا ارادت و توجہ بہ ارادہ۔

اگر ہم بہت چھوٹے بچے کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ توجہ دینے کی طاقت اُس کے قابو میں نہیں ہے۔ اُسے ایک نیا کھلونا دکھاؤ۔ ایک عجیب شور مچاؤ۔ اُسکا ہاتھ کسی نئی سطح سے چمکائو۔ یہ سب باتیں فردا فردا یا بہ نسبت مجموعی بچے کی توجہ کو مسوقت اپنی طرف کھینچنے

ان لفظوں کو ایک دوسرے کی بجائے استعمال کر لیتے ہیں۔ کسی چیز کی طرف شوق پیدا کرنے سے توجہ قائم ہو جاتی ہے۔ بعض سبقوں میں طبیعت خود بخود رجوع ہوتی ہو اور شوق پیدا ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ مثلاً استیاء کے سبق اور علم طبیعیات کے ابتدائی سبق۔ خاص کر جبکہ اُنکے ساتھ تجربے کئے جائیں اور چیزیں دکھائی جائیں۔ اور سبق بھی بذات خود اس قدر دلچسپ نہ ہوں۔ مدرس کے طریقہ تعلیم کی خوبی سے دلکش بن سکتے۔ بعض مدارس کے طلبہ صرف نسخہ کے سبق میں شوق ظاہر کرتے ہیں اور اس مضمون میں اور سکولوں کے طلبہ سے فوق لے جاتے ہیں۔ بعض مدارس کے طلبہ جغرافیہ کو صرف نسخہ پر ترجیح دیتے ہیں اور جغرافیہ کے مضمون میں زیادہ کمال رکھتے ہیں۔ ان ہر دو صورتوں میں اس اختلاف کا غائب طرز تعلیم ہے۔ جہاں کہیں واقفیت پوری پوری ہوتی ہو اور تمثیل اور ترتیب کی طاقت کو ترقی دی جاتی ہو اور کسی مضمون یا شے کے پیش کرنے کا طرز دلکش ہوتا ہے۔ وہاں شوق کو تحریک ہوتی ہے اور توجہ قائم رہتی ہے۔

(۵) کام طالب علم کی استعداد کے موافق ہونا چاہئے۔ بچوں کی توجہ زیادہ تر چیزوں کے دیکھنے بھلنے سے ترقی پکڑتی ہے۔ اس لئے ابتدا میں بچوں کو اس باصراۃ ملامت اور سامعہ کی تعلیم و تدریس بونی چاہئے۔

بعد میں وقت حافظہ کا عمل شروع ہوتا ہو اور نووس برس کی عمر تک سچہ کی توجہ وقت حد تک اور متخیلہ کی ذہنی تصویرات کے ترتیب دینے اور اُن میں تعلقات پیدا کرنے میں مصروف رہتی ہے۔ اس زمانہ میں ہم لفظ۔ زبان اور لفظوں کی صورت پر نہایت آسانی سے توجہ دیتے ہیں اور انکو ذہن میں قائم رکھتے ہیں۔ بعد ازاں طالب علم اپنے علم کے ذخیرہ کو ترتیب دیتا ہے اور مقابلہ اور شاہدیت کے ذریعہ عام تصورات اور فیصلے قائم کرتا ہے اور پھر بحث کر کے ان سے اور نتائج نکالتا ہو۔ پس اگر ہم مدرسہ کی کل پڑھائی میں طلبہ کی توجہ قائم کرنا چاہیں تو ہم لازماً فرض ہے کہ اپنے تعلیم کے طریقہ کو طلبہ کی مختلف حالتوں اور اُن کی

(بڑے بڑے چھوٹے بچوں کی نسبت زیادہ دیر تک توجہ دے سکتے ہیں) (ب) سبق کس قسم کا ہو۔ مثلاً نقشہ نویسی یا جغرافیہ کے سبق کی نسبت تقریری حراب میں طبیعت پر بہت زیادہ زور پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے تقریری حساب کے لئے تھوڑا وقت رکھنا چاہئے۔

(۲) مضمون کیا ہے۔ کسی نئے مضمون پر اول بار سبق دیا جائے بشرطیکہ بہت سی مشکلات کی گنجائش نہ داخل کی جائیں۔ اور جس مضمون میں کہ طلبہ پہلے ہی سے کچھ ترقی کر چکے ہیں اس میں کوئی نئی بات شروع کی جائے۔ یہ سبق ایسے ہیں کہ ان پر جماعت کی توجہ فوراً ہوجاتی ہے۔ آموختہ خوانی یا دہرانے کے سبقوں میں طلبہ عموماً اکتا جاتے ہیں۔ خاصکر جبکہ سال کے آخر میں وہی بات بار بار دہرائی جاتی ہے اور طبیعت کو بُری لگتی ہے۔ ان آموختہ خوانی کو سبقوں میں مدرس کو چاہئے کہ کسی اور زائد تحریک اور نئے طریقہ کے ذریعہ طلبہ کی توجہ قائم رکھو۔

(۳) ان تمام خارجی باتوں کا دوسرا کوئٹھن سے طبیعت متشنس ہو جاتی ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ حوصلہ کوئی اور شے جماعت کی توجہ کو رجوع کرنے کے لئے ہو۔ اسوقت اس کے خیالات کو کمسو کرنا کیسا مشکل ہو جاتا ہے جبکہ کوئی شخص گلاس کی روشنی کر رہا ہو تو اس وقت سب کام بند ہو جاتا ہے۔ جب جماعت کے سامنے فرش پر چڑھیا اور دھڑکھیلیٹوئی آجائے تو اسوقت سبق کی طرف مطلق توجہ نہیں رہتی۔ دو پاس پاس کی جماعتوں کے کام سے بھی توجہ جاتی رہتی ہے۔ مثلاً ایک جماعت جو صرف دسویں کے رُوسے کسی فقرے کی ترکیب کر رہی ہے وہ کچھ بھی نہ کر سکیگی جبکہ دوسری جماعت اس کے سین سامنے سائینس کے تجربے کر رہی ہے۔ ایک جماعت پکار کر پڑھ رہی ہے۔ اس سے پاس کی جماعت میں مدرس جو کچھ طلبہ کو کہیگا ممکن ہو کہ وہ اُسے برابر نہ سن سکیں اور اس سے ان کی توجہ کم ہو جائیگی۔ پس یہ ضرور ہے کہ جماعتوں کی ترتیب اور نشست و برخاست کا ایسا انتظام ہو کہ اس سے کسی طرح کا حرج یا پرالگندگی خاطر ظہور میں نہ آئے ورنہ توجہ کی ترقی میں بہت کچھ نقصان واقع ہوگا۔

(۴) کام میں شوق کا پبیل ہونا۔ شوق کا توجہ سے اس قدر توجہی تعلق ہو کہ بعض اوقات

# ہماری شاعری اور انشا پر دازی

دین مضمون نگار نے اس ضروری بحث پر ایک محدود نظر ڈالی ہے۔ ایسے وسیع مطالب پر صرف ایک پہلو سے نظر ڈالنا کافی نہیں ہوتا۔ بہر حال اسلامی پہلو سے یہ مضمون دلچسپ ہے :-

اگرچہ یہ مضمون معاشرت کی ایک شاخ ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ بہت بڑی شاخ ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ باغ معاشرت کی سرسبزی اسی کی لہلہا ہٹ پر منحصر ہے۔ اور اس شاخ کا اثر باغ کے ہر درخت کے ہر برگ و بار اور رگ و ریشہ پر عجیب طور سے پڑتا ہے۔ دنیا میں جس قوم کا شوق تعلیم عمدہ ہوا یا جسکی شاعری مفید رنگ میں اعلیٰ درجے کو پہنچ گئی۔ یا جس میں انشا پر دازی کا بول بالا ہوا اُسکے خیالات پاکیزہ ہو گئے۔ اور وہ دنیا کی اور قوموں سے بڑھی چڑھی رہی۔ اور ب میں ممتاز و فائق بن گئی۔ کسی زمانے میں ہماری شیوا زبان کی بھی دھوم مچی ہوئی تھی اور ہماری جاد و بیانی کا بھی لوگ لوہا مانتے تھے۔ ہماری شاعری دوسروں کی شاعری پر فوق رکھتی تھی۔ ہماری انشا پر دازی دنیا کی انشا پر دازیوں کی جان تھی۔ ہمارے خیالات تمام عالم کے خیالات سے پاک و مثلاًستہ گئے جاتے جاتے تھے لیکن کچھ تو زمانے کے اُلٹ پھیر سے وہ بات جاتی رہی اور کچھ اپنی کرتبوں سے ہم نے وہ باتیں کھو ڈالیں اور سارے اوصاف پر پانی پھیر دیا ہے۔ ہم نے اپنی شاعری کے وسیع میدان کو تنگ و تاریک۔ اور اپنی انشا پر دازی کے صاف اور بھلکے تہوئے چشمنے کو گندہ۔ اور اپنے پاک خیالات کو ناپاک کر دیا ہماری شاعری مثنوی زہرِ عشق و بہارِ عشق کے بدبو دار کچر طیر چھینس گئی۔ ہماری انشا پر دازی کا سارا دھڑ فساد عجائب و طلسم ہو خرابا جیسے کتابوں کی گہری لال میں پھنس گیا۔ اور ہمارے پاکیزہ خیالات فرضی عشق و عاشقی کے فسانوں میں مصروف ہو گئے یا تو ہمارے رجز و قصیدے میدانِ جنگ میں تیغ و تبر اور تیر و صنان کا کام دیتے تھے۔ یا

استعداد کے موافق بنائیں۔

طلبہ میں توجہ کی عادت کا پیدا کرنا بہت ہی ضروری ہے۔ اسی پر تعلیم کا دارومدار ہے۔  
بغیر توجہ کے کسی بات کا حاصل کرنا ممکن نہیں ❖

۳۔ لی

## اک دوست کی غیبت

مرے اک دوست نے اک دوست کی یوں غیبت کی کہ اس کو دُور زمانہ کو سنے گئے کہنے دے یوں  
حیث انسان کا یہ برتاؤ ہو انسان کے ساتھ  
میں تو ملنے کو گیا دل کے اک ارمان کے ساتھ  
ایک بھی یار نے میری نہ سنی دھیان کے ساتھ  
اک نظر ایسی نہ ڈالی جو ہو پہچان کے ساتھ  
پوچھنا۔ پاس بھٹانا ترکجا۔ حیرت ہے  
دوستی کیسی! جو آداب ملاقات کے ہیں  
اس طرح مجھ سے ملے وہ کہ نہیں کہہ سکتا!  
ایسا فرعون زمانے نے بنا ڈالا ہے  
میں جو تھا دو دنوں کے احوال سو پورا وقت  
کیا کہوں۔ کیا نہ کہوں بات بہت ہو بلدیک  
یوں ہوا انکی تشفی کے لئے گرم سخن  
میں جتنے ہیں افراد وہ سب ہوں فرہنگ  
التجارت سے بس اتنی ہے کہ سامان کو ساتھ

(آرا و عظیم آبادی)

لوگ تعجب سے اُنکا منہ تیکنے لگے۔ افسوس ہو تو اتنا کہ اخلاف اسلام کے سے پیدا ہوئے۔ اُسی ایک کبیر کے فقیر بنے رہے اور جو میدان اُنکے بزرگوں نے اپنی طبیعت کی جولانیوں کے لئے اختیار کیا تھا۔ اُس کو وسعت دینے کی بجائے یہ لوگ اسے اور تنگ کر ڈنگے۔ تمام دیوان اور تمام مثنویاں اُلٹ جائے۔ ان میں چند باتوں کے متواتر ہیر پھیر کے سوا اور مضمون کم ملیگا۔ شہباز فکر جسے قدرت نے ہمیشہ دوش ہوا پر سوار رہنے اور بڑے بڑے بلند پرواز پرندوں کا شکار کرنے کے لئے بنایا تھا۔ ایک زعفران زخم خوردگی طرح کسی کے ساتھ دیوار میں پناہ لیتا ہوا اور کسی کے گھر کا طواف کرتا ہوا زمین پر ہی چکر لگاتا نظر آنیکا۔ اور دوسروں کے مارے ہوئے شکار سے شکم پُر ہی کرتا دکھائی دیگا۔ جُدائی کا ماتم۔ سوال کی خوشی۔ زلف و چوٹی کی تعریف۔ موبوم کر کی لچک۔ اپنی سیبختی کی مذمت میرا پائے محبوب کی صفت۔ آسمان کی گردش اور انقلابِ روزگار کی شکایتیں۔ اشک کا دریا لہر لیتا ہوا۔ رقابت کے اونچے پہاڑ آسمان سے باتیں کرتے ہوئے بس یہی مضامین ہیں جنکو تذکرہ دینے ہمارے زمین شاعروں اور طبیعت دار منشیوں نے اپنے بیش بہا وقتوں اور عقل رسا کے انمول جوہروں کو صرف کر دیا۔ اور سبھوں نے انہیں مضامین کے بال کی کھال نکالی۔ یہ لوگ اگر ہمت سے کام لیتے اور ہر شخص اپنے لئے نیا راستہ نکالتا ہوا قدرت کے وسیع میدان اور غیر محدود صحرائیں جا بھٹکتا تو خدا جانے یہ لوگ کیا کیا گل کھلاتے۔ اور لڑیچر کے کیسے کیسے عمدہ اور سرسبز باغ لگاتے۔ کیونکہ خدا نے انکی طبیعتوں میں اُسی طرح کا زور اور انکے سروں میں پرلے سرے کا شور عطا کیا تھا۔

تواریخ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ جیون اور سیحون کے دوا بے سے ہی دُنیا کے اکثر حصص میں آبادی پھیلی ہے۔ لامحالہ شاعری و انشا پر دوزی کی جڑ بھی یہی ملک ہونگے۔ اور دستور کے موافق پہلے پہل یہاں کے باشندوں کے سروں میں ہی بھادی و دلیری کے شور بھرے ہونگے۔ چنانچہ وہاں کیسے کیسے دلیر و بہادر ہو گئے ہیں جتنے

ہماری تصنیفات اس بُری گت کو پہنچ گئیں کہ اُنکے پڑھنے سے اخلاق پر بُرا اثر ہونے لگا۔ خیالات کی وسیع سرکس تنگ ہو کر گپٹہ نڈیاں بن گئیں۔ اس بیان سے اگر کلیجہ منہ نہ آئے تو کیا ہو۔ اُنکھیں اگر خون کا دریا نہ بہائیں تو کیا کریں۔ دُنیا کی تواریخ میں کہیں ہی خرابی کا پتہ نہیں چلتا۔ جس خرابی و تباہی سے ہماری قوم کا ستیاناس ہوا۔ ہماری کوئی بات بھی پہلے سی نہ رہی نہ جوش ہاشمی رہا نہ ہمت محمدی رہی نہ اُس خلوص کا پتہ ٹھکا نہ اُس نہ اُس سچی عدالت کا نام و نشان باقی ہے۔ نہ غیرت و جیا ڈھونڈھے ہاتھ لگتی ہے اور نہ ریاست کا کہیں کھوج ملتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ہماری قوم کی ترقی بے مثل تھی اُسی طرح اُس کی تباہی و بربادی بھی لاثانی ہوئی۔ الغرض جہاں ہم نے اور اور اوصاف نیک پر بھی پانی پھیرا تھا۔ شاعری۔ انشا پر داری اور عمدہ خیالات کا بھی صرف صفایا ہی نہیں کیا بلکہ انہی دلنویس اور دلا دیز صورتوں کو اب بد نما کر ڈالا کہ دیکھنے والے انہیں دیکھ کر نفرت کرنے لگے۔ اور ہر ایک انہیں حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا۔ ہمارے بڑے بڑے زبان آور شاعر جو زبان سے تیغ کا کام لیتے تھے بدنام ہو گئے اور ہمارے اعلیٰ درجے کے انشا پر داز اور منشی جو خطبوں کے ذریعہ سے دلوں میں تحریک پیدا کرتے تھے۔ تمام دُنیا کی نگاہوں میں حقیر ہو گئے۔ ہمارے علوم کی اصلی بنا تو عرب کا ذخیرہ نظم و نثر ہے۔ مگر جو کچھ ہمارے ہندوستان میں تھا۔ اُس میں ملک فارس کے مصنفین کی کوششوں کا بہت سامعہ ہے۔ یہاں فارس کے بادشاہوں کے ساتھ انہی دولت و اقبال کی طرح بڑے ناظم و نثار بھی آتے گئے اور اپنی دولتِ آبائی کو ساتھ لائے اُتے کیا کہنے۔ ہندوستان جیسے زرخیز اور وسیع ملک کی بادشاہت جن مصنفین کی مرقی ہو۔ حالات و افاق سے وہ ذہن رسا اور وہ نادر طبائع اپنا جوہر اعلیٰ دکھائے بغیر نہ رہیں۔ اور اپنے گوہرِ لیاقت کو بے چوکائے نہ رک سکیں۔ انکے سامنے بڑے بڑے مشاق شاہسوارانِ میدانِ سخن دوڑیں یہ بھی رہ گئے اور انکے سمندرِ طبع کی تیزیوں کو دیکھ کر

# چمن کی سیر

ہمارے کرمز ما مولوی محمد شاہ دین صاحب جی۔ اسے برسرِ ٹریٹ لاؤنڈیل پنجاب یونیورسٹی نے ہمیں ایک نئے انداز کی نظم بھیجی ہے جسے ہم خوشی سے بڑے ناظرین کرتے ہیں۔ گو مولوی صاحب بلحاظِ قیادت قانونی۔ انگریزی زبان دان۔ اور فنِ تقریر کے نامور آدمیوں میں ہیں۔ اور محتاجِ تعریف نہیں۔ مگر معلوم کر کے کہ وہ نظم پر بھی بخوبی قادر ہیں۔ ہمیں خود تعجب آمیز مسرت ہوئی۔ اور ہم یقین رکھتے ہیں کہ اکثر اصحاب جو ان کے نام سے واقف ہیں پہلی دفعہ محبت کے ساتھ ان کی اردو شعاعی کا نمونہ دیکھیں گے۔ ابتدائے زمانہ طالب علمی میں مولوی محمد شاہ دین صاحب نے شعر کہنے کا کسی قدر شوق کیا تھا اور ہامیون تخلص کرتے تھے۔ مگر انگریزی تعلیم نے اس شوق کو دبا دیا۔ اور مدت تک انہوں نے بالکل شعر نہیں کہا۔ ان کی طبیعت کی جودت کا یہ اچھا ثبوت ہے کہ اگر عرصہ تک شاعرانہ مذاق کو بھلانے کے بعد بھی نظم لکھنے کو قلم اٹھایا۔ تو صاف اشعار نکل آئے۔ اس نظم میں انہوں نے اراداً ایک انگریزی نظم کا مترج کیا ہے۔ جس کی نظم کے بند میں اکثر پہلے مصرعہ کا تیسرے سے اور دوسرے کا چوتھے سے قافیہ ملتا ہے۔ اور ہر بند کی ٹیپ فارسی لکھی ہے۔ جو ایک لطیف خاص لکھتی ہے۔

غنچوں نے چٹکلیوں میں میرا دل بُجھا لیا      اے باغباں چمن میں ترے کیا بہار ہے  
لاہ ہے یا کہ حسن کا ہے جل رہا دیا      اُڑتی ہے بُو کہ جاتا ختن کا سوار ہے  
ہنگام صبح سیرِ گلستاں بسا خوش است  
برشاخِ سبز بلبل شیریں فوا خوش است  
سبزہ کا ہے زمیں پہ کچھ فرشِ مخملی      اور اسپہ میں چمک ہی چھو لوں کی کیاریاں  
جا پائیوں نے گویا بسحرِ ہنر و رسی      فیروزہ پر عشقِ تیک سے کیس مینا کا ریا  
اے آسماں بگو بہ ملائک کہ دیدہ اند؟  
منظر چنیں چنلہ بریں۔ یا شیندواند؟

کامیابیوں سے پرانی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ ان کی ایک شاخ ایران میں گئی۔ ایک حصہ ہندوستان آیا۔ اور ایک جماعت فرنگستان میں پہنچی۔ ایرانی بڑے۔ پھلے۔ پھولے۔ ہندوستان تک پھیلے۔ مگر اب روباخطا ہیں۔ ہندوستانی جنگجوی کو توجلدی کھو بیٹھے۔ مگر علم و فنل میں کچھ عرصہ تک باپ دادا کا نام خوب روشن کیا۔ چنانچہ انکے علوم کا چراغ اسوقت تک ٹٹمارہا ہے۔ فرنگستانی ابتدا میں تو پیچھے رہے ہوئے نظر آتے تھے۔ مگر چند صدیوں میں ترقی کی راہوں کے ماہر ہو گئے ہیں۔ اور علوم و فنون کی روشن مشعلیں لیکر ہندوستان کے بھائیوں کو جو پرانی ہندوستانی اور ایرانی تہذیب کا معجون مرکب ہیں۔ فائدہ پہنچانے کے لئے یہاں بھی آپہنچے ہیں۔ اسوقت اس نئے اثر سے اس مرکب تہذیب والی جماعت کے علم ادب پر روشنی کے مختلف سرچشموں کو مختلف رنگوں کی روشنی پڑ رہی ہے۔ مگر اب تک اردو کی لائٹیں ایرانی روشنی کی جھلک سب سے زیادہ رکھتی ہیں۔ اس جھلک کو قائم رکھنا اور دیگر مفید رنگوں سے فائدہ اٹھانا اب ہمارا مقصد ہے۔ تاکہ ایک ایسے علم ادب کی بنیاد رکھی جائے۔ جس پر یہ شعر قدسی طرح صادق آجائے: ہر زبان ایک اور چارہ زہر۔ اسکی ہر بات میں ہزار فریضے مصنفین اور شعرا کو اب جان لینا چاہیے۔ کہ زمانے نے کروٹ بدلی ہو اور انکی کامیابی اسی میں ہو کہ وہ بھی اسکے ساتھ کروٹ پھریں۔ ہر تصنیف کی زبان خواہ نظم میں ہو یا نثر میں شستہ اور پاکیزہ اور صاف اور سلیس رکھنے کی کوشش کی جائے۔ جو قصے بیان کئے جائیں ان میں موجودہ فسانہ نگاری کی جہتیں سب داخل کی جائیں۔ اور اس بات کا بہت خیال رکھا جائے کہ انکا اثر اخلاق پر عمدہ اور نیک پڑے۔ کتاب کی تصنیف کے پہلے یہ بات اچھی طرح سوچ لی جائے کہ اسکی علت مانی کیا ہوگی۔ مغربی خیالات اردو میں لائے جائیں۔ مگر محض ترجمہ ہمارے لئے زیادہ فائدہ مند نہ ہوگا۔ بہتر ہوگا کہ مغربی اور کچھ مشرقی رنگ ملا کر ایک نئی چیز پیدا کی جائے جو دونوں کی خوبیوں سے مشصف اور دونوں کے نقصوں سے بہتر ہو۔

لیاقت حسین - ہمسرہ بجا گلپوری

جلوہ اُسی کا ظاہر دہنہاں ہے ابریں      صدم برق ایک قطرہ ہے دریائے نور کا  
 اے! آفتاب ذرہ مہر ضیائے تو  
 گستاخی تمام شد غمِ ثنائے تو  
 بارش کی بوندیں گرنے لگیں آسمان سے      اے خضر! عطر دیکھ لے آبِ حیات کا  
 ہیرے نکل رہے ہیں یہ بادل کی کانچے سے      تاروں کی طرح چمکیں سماں ہو جرات کا  
 اے ابر بر تو رحمت پروردگار باد  
 وز تو بکوه و دشت ہمیشہ بہار باد  
 بادل ہو گل ہو باغ ہو بلبل ہو شاخ پر      ہو حسرتِ جان و راحتِ دل میری ایک شے  
 قدرت کی خوبیوں پر ہمیشہ رہے نظر      بس زندگی کا لطف ہمایوں اسی میں ہے  
 خوش باش اے چمن کہ مرا شاد کردہ  
 ویرانہ بود حق طہر م - آباد کردہ  
 اعجاز دیکھ تو سہی یہاں کیا سماں آج      نیرنگ آسمان وز میں کا نیا ہے رنگ  
 اقبال تیری سحر بانی کہاں ہے آج      ناظر کمانِ فکر سے مار ایک دھندلنگ  
 از نغمہ بائے دلکش این چار یار ما  
 پنجابِ خوش نواست ہمایوںِ یار ما

## راحتِ یاس

دمِ ناک میں کیا تھا طوفانِ غم نے میرا      ٹکڑے جگر کیا تھا حسرت کے سم نے میرا  
 خرمنِ حبلا دیا تھا برقِ الم نے میرا      نیک جان دے چکا تھا تو نے مجھے حبلا

کس نازکس اداسے اٹھی بے نسیم مائے  
آفت کی شوخی اور قیامت کی چال ہے  
کہد و کہلبیل کو زاب اباں شائے  
شاخ شجر تک آج چمن میں نہال ہے  
ماندِ گلِ زنیض صبا تازہ شد دلم  
بادہ خورم بیا دِ گل و غم غلط کنم

نہروں میں کس صفائی سے بہتا ہوا آبِ صفا  
آئینے ہیں یسرو و صنوبر کے واسطے  
ہر لہر کی زباں سے یہ کہتا ہے آبِ صاف  
روح و رواں ہوں میں ہی گل ترکے واسطے  
چیزے کرو حیات شود بہرہ و منہم  
در ابر جلوہ من و در ہر شجر منہم

خوشیوں کے گیت گاتیں سلطانِ باغ  
شاخوں پر پھول مستوں کی صورت ہیں جھومتے  
محو زیارت آج ہیں کیا زارِ باغ  
اور جھک کے پاؤں شاہدِ گل کے ہیں چومتے  
گلِ گفت بس خوش آدم اینک نواہی تو  
ببلِ جواب داد کہ جانم نہ اسے تو

کانِ گھٹا چمن میں ہر اک سمت چھا گئی  
موجِ بواہ چھوٹنے لگی لینے بوائے گل  
بھرا کے اُنچے کان میں کچھ جو ٹنگائی  
اڑا اڑ کے بلبلیں چلی جاتی ہیں سوائے گل  
از قاصدِ صبا چہ حکایتِ شنیدہ

از من چہ را تو بلبلِ شیدا پریدہ  
بجلی چمک کے چھپ گئی پھر کینوں حجاب میں  
کیا کوئی ویدِ حسن کے لافق نہ تھا یہاں  
کب تک چھپے گا چہرہ یہ آخر نقاب میں  
حق کہ برقِ حسنِ حسینا شنیدہ ایم

ایں نورِ شعلہ رخِ خشاں نہ دیدہ ایم  
بجلی نہیں تجلیٰ یزداں ہے ابر میں  
اور یہ بھی محض عکسِ ہر اُس کے ظہور کا

# قیس عامری

وادی عشق سیر کن کہ در آن

میکند مور لنگ تیموری

ایک دن مجنون بیدل راہ میں  
ایک رہزمنے کہا یہ دیکھ کر  
از رفو مہر و محبت قیس نے  
خاک پیزی سے غرض میری یہ کہ  
یہ کلام اُسکا سنا رہزمنے جب  
اُس کی محویت کا نقشہ دیکھ کر  
کچھ تامل کر کے بولا اور کہا  
اُس گل باغ ملاحت کے لئے  
نیرِ اوج صباحت ہے وہ نہ  
اس پہ مجنون پریشاں حال نے  
جانتا ہوں میں کہ وہ گنج مراد  
وہ کہیں محلوں میں ہوگی جلوہ گر  
دلبری نازک تنی جاں پروری  
غمرہ و ناز و ادا خنج و دلال  
وہ پہ اُسکے ہوگا دریاں فضل حق  
ہاں مگر اے گوہرِ کانِ حسد

خاک پر بیٹھا تھا مٹی چھانت  
خاک پیزی سے ترا مطلب کیا  
سہرا اٹھا کر مردِ سائل کو کہا  
مجھ کو بل جائے مری رنگیں ادا  
اک تعجب سا اُسے پیدا ہوا  
مثلِ بُتِ محوِ تجر رہ گیا  
ہوشِ کریمٹی میں وہ گوہرِ گیا  
گلزمینِ نور ہوگی مُست کا  
ماں اُس کا آسماں پر ہو گیا  
یوں دیا اُس کو جوابِ دلکش  
گرد و مٹی میں نہیں ہرگز چھپا  
فرشِ محلِ زیرِ پا ہوگا بچھا  
یہ انیس ہوئی اُس کی عمرِ ادا  
مثلِ غلماں بردِ دولتِ بپا  
حفظِ باریِ حاجبِ دولت سرا  
ہے جدا اک مذہبِ ایل و وفا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھ بچایا

کیا سبز باغ برسوں اُمید نے دکھائے تھے وعدے اُسکے جھوٹے سب میں نے آزمائے  
دباز یوں سے اُسکی دھوکے بہت سہ لکھائے پھندے سے اُسکے تو نے آخر مجھے بچھڑایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھ بچایا

اُمید کے وہ وعدے جھوٹی ہوئیاں تھیں سب جو فرشتاں تھیں گندم مائیاں تھیں  
وزارت کوششیں تھیں اور نارسائیاں تھیں دھوکے کا تو نے پردہ آخر کو اٹھایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھ بچایا

کیا آرزو کی تپ تھی کیا شوق کا جنوں تھا تن من جلا رہا تھا کیا شعلہ دُروں تھا  
جرماں کی نشتروں سے دل تھا کر غرق تھا زخموں پہ جاں کے تو نے مرہم سا لگایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھ بچایا

کیا اُدھر تو نے ٹھنڈی ہوا چلائی گہری سی میند جس سے دردِ دلوں کو آئی  
کیا یاس تو نے میٹھی لوری اُسے سنائی کیا بھیریوں کی دھن میں یہ تو نے گنگنا دیا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھ بچایا

کیا سکھ کی زندگی ہو اب شوقِ ہزنہ حسرت نے آرزو نہ حراماں دونوں پہ بھیجی حسرت  
اے یاس تجھ کو شاہِ باںش ایسی یاس تجھ پر حیرت اُمید اُدور ہو چلی تو نے بہت ستایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھ بچایا

گندہ کی خوب اپنی ابائیں ہوں اور توبہ تجھ کو ہے مجھ سے اُلفت یاں تیری تجھ ہی  
میں بسم ہوں تو جاں ہزن چل ہوں تو بوبہ صد شکر ہے خدا نے مجھ سے تجھے ملا دیا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھ بچایا

(نیزنگ)

ابھی صبر کی دلہا میں کہوں اسکو کہ رعب و داب کا اوتار میں کہوں اسکو  
 اسی میں نشانِ فضیلت سہ اچھلکتی ہے  
 بھری ہوئی کبھی گا گر نہیں چھلکتی ہے  
 یہ گل میں بس گئی خوشبوئے دلربا بنکر یہ چشمِ ناز میں رہتی ہے فتنہ زابنکر  
 کسی کے ہونٹ پر سُرخِی ہوئی ادا بنکر ہمارے سینہ میں آئی ہے یہ دنا بنکر  
 یہ وہ ہے جس نے تاشا نیا دکھایا ہے  
 یہ وہ ہے جس نے بتوں کو خدا بنایا ہے  
 خموشی شہرِ خموشاں میں ساتھ جینگے خموشی کُنجِ لحد میں ہمیں ملائے گی  
 کفن میں آئے گی اور سینہ سے لگائیگی ہماری خاکِ بگولوں سے یہ بچائیگی  
 ہماری قبر پر پشتِ عبا رہے ہوگی  
 مٹا ہوا خطِ لوحِ مزار یہ ہوگی  
 خموشی لعلِ ہر مریخِ دہن میں - مت کھونا جو بات چیت ہے چاندی - خموشی ہے سونا  
 ہے اس سے بڑھ کے بھلا کس نے صلحِ کل ہونا ہمنسوہِ حد سے زیادہ پڑے نہ پھر رونا  
 خدا کو مان کے لوگو فضولِ مت بولو  
 جو بات کرنی ہو لازم - تو پہلے تم تو لو

## منتخباتِ میر

دل کی کدورت اپنی یک شب بیاں ہوئی تھی رہتا ہے آسمان پر تب سو غبارِ ہر شب  
 مجلس میں میں نے اپنا سوزِ جگر کہا تھا روتی ہے شمع تب سے بے اختیار ہر شب

چاہئے طالب کو ہر دم چُست ہو      اس پہ ہے اک پاک مذہب کی بنا  
جو قدم اُٹھے وہ آگے ہی پڑے      اس میں سرکٹ جائے یا دم ہو فنا  
میں ہوں عاشق اور عاشق کے لئے      ہے تلاشیں پارِ لازم وائسا  
در خیال جلوہ دلدار مست      زین سبب بستیم گرم مدعا  
ہمتِ مجنوں پہ ہو صد آفریں      عاشقِ مخلوق - اور یہ دلولہ  
ہے مگر افسوس اُس پر اکتھریف      راہِ خالق میں جو سستی سے چلا  
پس ہر اک طالب کو لازم ہو کہ وہ      ہو طلب میں تازہ دم صبح و مسا

(سید فرزند علی شاہ) سیر پری

## خاموشی

(از فنی احمد حسین خان صاحب بی۔ اے)

یہ کس چمن کی ہے یارب بہار خاموشی      یہ کس نشے کا ہے یارب خمار خاموشی  
یہ کس دہن کا ہے یارب سنگِ خاموشی      یہ کس کی شان ہے - پروردگارِ خاموشی

دہن میں شاہِ قدرت کے یہ زباں ہو ضرور

یہ دل ہی دل میں مری طرح مع خواں ہو ضرور

میں مثلِ اشکِ سدا چشمِ نرم سے بہتا ہوں      بنے جو جان پہ چُپ چاپ اسکو بہتا ہوں  
میں بزمِ دہر میں پروانہ بنگے رہتا ہوں      چرخِ گور ہوں پر چھائیوں سے کہتا ہوں

کروں تو کس لئے شور و فغاں جہاں کی طرح

خاموشی کہتی ہے سب رازِ دل زباں کی طرح

آہی مخزنِ اسرار میں کہوں اس کو      آہی امن کی سرکار میں کہوں اس کو

شلخ شانے ہزار نکلیں گے جو گیس اُس کی زلف کا اک تار  
 آزیارت کو قبر عاشق پر اک طرح کا ہے یاں بھی جوش بہا  
 نکلی ہے میری خاک سے نرگس یعنی اب تک ہے حسرت دیدار  
 درِ مسجبد پہ حلقہ زن ہو تم ق کر ہو بیٹھ حنا خستار  
 جی میں آوے سو کچھ پیارے ایک ہونا نہ درپے آزار  
 حاصل دو جہاں ہے ایک یہ حرف ہو مری جان آگے تم مختار  
 غصے سے اُٹھ چلے ہو جو دامن کو بھار جاتے رہینگے ہم بھی گریبان پھاڑ  
 دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پچھتاؤ گے۔ سنو ہو۔ یہ بستی اُجاڑ  
 یارب رہ طلب میں کوئی کب تلک پھرے تسکین دے۔ کہ بیٹھ رہوں پاؤ گاڑ  
 ناخواندہ خط شوق لگے چاک کرنے تو قاصد تو کہیو۔ ٹلک۔ کہ جفا کار! دیکھ کر  
 دیکھیں جدھر وہ رشک پری پیش چشم ہو حیران رہ گئے ہیں یہ اسرار دیکھ کر  
 جاتا ہے آسمان لہو کو چے سے یار کے آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ کر  
 جی میں تھا اُس سولے تو کیا کیا کہنہ تیر پر جب ملے تورہ گئے ناچار۔ دیکھ کر  
 پائے ثبات بھی ہونام آوری کو لازم مشہور ہے نگیں جو بیٹھا ہو گھر میں گرڈار  
 دُوری میں دلبروں کی کشتی جو کیسویب کی آدما نہیں رہا ہوں تجھ سے تو میں بچھڑ کر  
 دیکھو نہ چشم کم سے سمورہ جہاں کو بنتا ہے ایک گھریاں سو صورتیں بڑار  
 اپنے مزاج میں بھی ہے تیر ضد نہایت پھر کے ہی اُٹھینگے بیٹھنگے ہم جواڑ کر



دل خراشی و جگر چاکی و غول افشانی  
 ہوں تو ناکام یہ رہتی ہیں مجھے کام بہت  
 پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ  
 غالباً زیر زمین تیرے آرام بہت  
 آئے ہیں تیرے منہ کو بنائے جفا سے آج  
 شائد بگڑ گئی ہے کچھ اُس بے وفا سے کج  
 جیسے میں اختیار نہیں در نہ ہم نشین  
 ہم چاہتے ہیں موت تو اپنی خدا سے آج  
 چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر  
 منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ  
 نہ ہر زہ وراثت خوشی آئے جس بہتر  
 نہیں اس قافلے میں اہل دل ضبط نہیں بہتر  
 لاکھوں جتن کئے نہ ہوا ضبط گریہ لیک  
 سننے ہی نام آنکھ سے آنسو گرے کروڑ  
 بلبل کی طرف چشمِ مردوت سے دیکھ تو  
 بے طاقی سے تیرے لگے چھوٹے پران  
 دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آؤ مجھے قرار  
 کس ڈھب سے راہِ عشق چلوں یہ درجہ جو  
 وسعت جہاں کی چھوڑ جو آرام چاہی تیر  
 نہ وعدہ تیرے آنے کا نہ کچھ امید طالع سے  
 یہ کیا جانوں کہ کونوں کو لگا روئی سے رد کریں  
 گئے دن عجز و زاری کے کہ اپنے  
 جگر میں اپنے باقی روتے روتے  
 کبھی جو آنکھ سے پہلتے ہیں آنسو  
 سیکڑوں حرف میں گرہ دل میں  
 بحثِ نالہ بھی کیجیو لب لبَل  
 شکرِ کِرداغِ دل کا اے غافل  
 کس کو دیتے ہیں دیدہ بیدار  
 بر سرِ رگ چلے تو ہے تو نسیم  
 اے سہ مست ناز رو ہُشیار  
 اے سہ مست ناز رو ہُشیار

## بہارِ باغ

سبزہ تھا یا کہ فرشِ زمرد نگار تھا      شاخیں جھکی ہوئی تھیں یہ پھولوں کا ہار تھا  
زگرس کو جامِ وحدتِ حق کا خمار تھا      دل خود بخود بہار کا باغ و بہار تھا

کس شوق سے گلوں کے دہن چوم چوم کے

سبزے کو روندتی تھی صبا جھوم جھوم کے

کثرتِ گلوں کی تھی کہ ستاروں کی انجمن      آپس میں ہمکنار تھے سرین و سترن  
سبل نے کھول دی تھی ادھر زلفِ پرشکن      دکھلا رہی تھی کبک درسی ناز کا چلن

طاعت میں ساکنانِ سرائے سینج تھے

یا وحدا میں مرغِ چمنِ نغمہ سنج تھے

نور اللہ قادری

گرمِ نقاری سے ہر ابلہ اک انگر ہے      پاؤں سے میرے تہی کرتے ہیں ہلکانے  
پاخاستی ہے میری کوہِ کئی سے افزوں      پہلے پیدا تو کریں قوتِ بازو کا نٹے  
کیا سمجھ کر انہیں خوش چشموں کو نسبت کیجو      پھول یہ سو گھٹتے ہیں کھاتے ہیں آہو کا نٹے  
دیکھتے ہی انہیں تلوے میرے کھلا تو ہیں      احر جنوں جانتے ہیں کیا کوئی جادو کا نٹے

(حامد علی شاہ)

(دلش)

ہو رہے ہیں ظلمِ ہفتِ افلاک کے      امتحان ہیں ایک مشتِ خاک کے  
آدمی دعویٰ انا الحق کا کرے      دلو لے دیکھو تو مشتِ خاک کے  
غازہ روئے حسناں ہو گئی      جم گئے نفقے ہماری خاک کے

جب نام تیرا ایسے تب چشم بھراؤ      اس طرح سے جیسے کوکھیاں سو جھرائے -

دل کا دعویٰ ہے کہ رسمِ عاشقی ہم چلی      جب چلی جیسی چلی جتنی چلی ہم چلی

دل میں شہنائی جو پھولوں کو ہول میں لٹا      دیکھ لیں گردہ ترا اپ سے شرابا جانا

دل کا لگنا بھی اک تماشا ہے      جس میں سب کچھ ہو دل لگی ہو نہیں

# کچھول

## ہستی حق

کاشنا ہے ہر اک جگہ میں اُنکا تیرا      حلقہ ہے ہر اک گوش میں لٹکا تیرا  
 مانا نہیں جس نے تجھ کو جانا ہو ضرور      بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہو کھٹکا تیرا  
 ہستی سے ہر تیری رنگ بوسے کے لہو      طاعت میں ہر تیری آبرو سے بکے لئے  
 ہیں تیرے سوا سارے سہارے و کمزور      سب اپنے لئے ہیں اور تیرے لئے  
 (سید حسین)

## شمر عیش

عشرت کا شمر تلخ سدا ہوتا ہے      ہر قہقہہ پیغام بکا ہوتا ہے  
 جس شخص کو عیش دست پائوں میں      کہتا ہوں کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہو  
 (سید حسین)

## شرم گناہ

گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے      خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے  
 ملا جنہیں اُنہیں افتادگی سے آج بلا      ان ہی نے کھائی ہے ٹھوکر جو سر اٹھا کے چلے  
 ( // )

## سفرِ عدم

سفر میں خاکِ عدم کے کوئی شریک نہیں      کسے مسافر پر رکاب لے کے چلے  
 پکارتی ہے لحدیں ہوں نماز بے فرش      جو اپنے گھر سے چلے فرشِ خواب لے کے چلے  
 ( // )

(مولنس)

# اشتہار

## مخزن

لاہور کی ہر انگریزی مہینہ کے وسط میں شائع ہوتا ہے۔  
قیمت عمدہ و بیرو لاتی کاغذ پر بلا محصول ملے  
دوم درجہ دسی کاغذ پر " عا  
محصولات کا " دونوں صورتوں میں ۴  
(مقامی خریدار کو محصول لاک صاف)

درجہ بہت خریداری کو ساتھ پیشگی قیمت یا دیو پل ایل کی  
اجازت آئی چاہو۔ ابعد کا حساب نہیں۔ نمونہ کو بچہ  
کرنے ہر گز ٹکٹ آئی چاہیں۔ ماہ اکتوبر سے دوسری شاہی  
شرع ہوتی ہے۔ پہلی ششماہی کی تکمل جلدیں بہت تھوڑی  
باقی رہ گئی ہیں جن صبا جان کو خریدنی منظور نہیں طلب  
فرمائیں۔ ورنہ بعد میں اکتوبر سے سالہ جاری ہونگی دقت  
کی تعمیل ہوگی۔ اپریل سے لگاتار بچے نہیں بھیجے  
جاسکینگے + پیشینہ عبداللہ مالک ایڈیٹر

## ابررور (لاہور)

شمالی ہند میں مسلمانوں کی ملکی اور قومی اغراض کو تحکام  
کی زبان میں حکام وقت تک پہنچانیکا ہی ایک فریضہ  
ہفتہ میں دوبار شائع ہوتا ہے۔ بہت سوا علی یوین  
انسر اس کے خریدارین ہیں اور جو باتیں اس اخبار میں  
ہوں۔ یقیناً حکام کی نظر سے گذرنی ہیں تیرتب مضامینا  
یہ ہے :-

صفحہ اول :- ملکی خبریں۔ کوئی دلچسپ مختصر کہانی یا  
مضمون جو عموماً یورپین مضمون نگاروں کو قلم سے نکلا  
ہوا ہوتا ہے۔ اردو اخبارات کو ضروری مضامین کے ترجمہ  
معارفین کی رائے کے خلاصہ۔ صفحہ دوم۔ پڈنگل ٹیکل۔ صفحہ سوم  
ایڈیٹرل نوٹ۔ صفحہ چہارم۔ ضروری ملکی خبریں اور خطوط وغیرہ  
صفحہ پنجم۔ اسلامی دنیا کی خبریں۔ پنجاب کی خبریں۔ مالک مغربی بولی  
کی خبریں وغیرہ صفحہ ششم۔ منتخب قریب لائے (غلام رسول) صفحہ

کالیستھ سماچار :- یہ ماہوار - میگزین انگریزی میں الہ آباد سے زیر ایڈیٹری مٹر ہیں۔ سنا - بیرسٹر ایٹ لا جی  
آب تاب اور قابلیت کو شائع ہوتا ہے۔ ملک بھر کے اخبارات و متفقہ طور پر تسلیم کیا ہے کہ اس میں بیشتر حصہ ایسے مضامین  
کا ہوتا ہے جو عام پسند ہوں اور ہر قوم کو لائق مضمون نگار اپنی انگریزی مضمونوں کو اس رسالہ کو رونق دینے  
ہیں۔ اسپر خوبی یہ کہ قیمت نہایت ارزاں ہے۔ گزشتہ ( مینجس ) کالیستھ سماچار - ( لاہور )

وعدے کے اپنے سچے تھے اُدوہ خواب میں — تاظم تمہیں کو نیند نہ آئی تمام رات  
 ترے تیرے کش کو کوئی مرد دل سے پوچھے — یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا  
 آنکھیں پتھر اُنکیں اور تپہ ٹپکتے آنسو — بل بے ہجران تیری طاقت نے پتھر پتھر  
 سسکے بین مری ہوتا ہی جنوں — نکستے چس تنکے چنا کرتے ہیں  
 کسی دل سوختہ کو ٹھکرایا — کہتے ہو تلوے جلا کرتے ہیں  
 دیکھنے جگہ نہ پاتے تھے وزیر — اب وہ آنکھوں میں رہا کرتے ہیں  
 جملہ گوشتیں سامانِ عروسی ہو گئی — لاش آرام سے سوئے گی سہاگن بن کر  
 یاس بڑھ جائے تو رمانوں کا ماتم نہ رہے — غم اگر حد سے گزر جائے تو پھر غم نہ رہے  
 آسے اجل اُدوہ جانی کا مزا دونا ہو — ارتباطِ دن و جان ہجر میں باہم نہ رہے  
 نہ میرے بعد چلے کاش کسی پر غلام — میں جو بیدم ہوں تری تیغ میں بھی تم پھر  
 رقصِ بیل کی حقیقت نہیں دل کے آگے — آپ دیکھیں گے کسی دن تو پھر دل اٹھیں گے  
 ہوش میری توڑے بارے جلوہ کو حکیم — غیر کجمنت قوسائے سے جھوک جائیں گے  
 مسجد میں اُس نے ہم کو آنکھیں دکھا کر مارا — کافر کی دیکھو شوخی گھر میں خدا کے ملا  
 شب ہم نے تہیتہ جو کیا توبہ کا ساقی — مغرب سے سحر مہر درخشاں نکل آیا  
 ٹوٹنے گل کو سر پہ رکھا جب چمن میں توڑ کر — میں بھی حاضر ہوں کہا غنچہ نے پیمندہ پھوڑ کر  
 بجائے جسے عالم اُسے بجا سمجھو — زبانِ خلق کو نقتارہ خدا سمجھو  
 گر دکھاؤں عالم اپنے نالہ مائے زار کا — کام ٹوں پرتار موشے تار موسیقار کا  
 دردِ منت کشش دوا نہ ہوا — میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا  
 کتنے شیریں میں تیرے لب کو قریب — گایاں کھا کے بے مزا نہ ہوا  
 پھوٹے جاتے ہیں زشتوں کو کچھ پر نائق — آدمی کوئی ہمارا دمِ تحسیر نہ تھا  
 سس قبر پر میری کل کھلا کر — دو پھول چٹھا کبھی تو آکر

ایڈیٹر  
شیخ عبد القادر جیلانی

مَضَامِينِ رُؤُوسِ اَوَّلِ کُلِّ حِیْثُوْنِ اَیْکَ مَہْوِ اَعْجُوْبِ ۝ مَضَامِیْنِ

حیدر آباد دکن

حرف فصاحت - ایڈیٹر -  
الملا اوشتر - ریزنر صاحب نی۔

ابو کعبہ شریعہ و عقول -  
صبح آغاز و شام انجام رسید

(بجلی)

ایمانی وقت اور سعدی - مولیٰ عبدالمعز  
 اہم اسے - سلطان فرید گزشتہ کا لاجپور  
 فضل حق آزاد عظیم آبادیہ - ۳۱  
 سعدی مولیٰ العفوف شہباز - پروفیسر

۴۰ - مولوی عبدالرشید چشتی - بی - ۲۶  
نظ آنرا - ۲۶

[illegible]

نور و ہندوستانی اردو بولتے ہیں۔ اور اسی کے مدعا پر ہندوستانی اردو بولتے ہیں۔  
ان شہروں میں اردو مادری زبان ہو ۱۔ ان شہروں میں اردو مورچ ہو ۲۔ ان شہروں میں اردو سمجھی جاتی ہے

خادمہ تعلیم سچائی بی بی س لاہور میں سی محل جنرل عمری کو اہم ہے

# کہتی ہی ہم کو خلق خدا غائبانہ کیا

منجبر و کن (دراست) بخزن وہی ماما رسالہ ہو کہ جس کا اردو خاں دنیا میں بڑی تیناد اشتیاق کے ساتھ انتظار تھا۔ اور یہ وہی رسالہ ہو جو انڈین میگزینوں میں ایک گراں بہا اضافہ ہونیکے علاوہ اپنی رنگ و باطن علمی وغیرہ ثابت ہوا ہو۔ اسکا ایڈیٹر جناب مولوی شیخ عبد القادر صاحب تہی۔ اسے سرمانہ ناز پنجاب ایڈیٹر اہل حقانہیں مغربی علوم میں جیسی مہارت تاتہ حاصل ہو ویسے ہی علوم مشرقی میں ممتاز ہیں۔ یہ نقطہ تحریر میں نہیں شہرت حاصل ہو۔ بلکہ تقریر کا پتہ بھی اسی قدر گراں نکلا۔۔۔۔۔ یہ رسالہ نئے اور پرانے خیالات ایشیائی و مغربی طرز انشا پردازی کے نمونہ جات سولپنے صفوں کو مزین کھوٹو ہوئے۔ یہ اگر تریبند طبائع کے لئے تفسیح ہو تو شیعہ نگان نظم کے حق میں مروج پرور ہے۔

اخبار پنجاب (دراست) مولوی عبد القادر صاحب نے رسم بائیں خزن جاری کیا ہو جسکو قابل اوقاف قلمی معاونین نے شیخ صاحب کے ارادوں اور انوکھو اتیہ سبڑھ کر سہرہ کر دیا ہو۔ اور مخزن کو ایک ایسا جامع میگزین بنا دیا ہو۔ کہ ہر رنگ اور ہر خیال کی طبیعت کے واسطے میٹھا دلچسپیاں اس میں جمع ہیں۔۔۔۔۔ ہم کو اس میں ذرہ برابر بھی شک نہیں کہ مخزن اپنی خوبیوں اور بے نظیر دلچسپیوں کی وجہ کو ملک میں اپنی قدردانی کی بہت بڑی گنجائش پیدا کرے گا۔

لاہور اخبار۔ مخزن بجا لرت مجموعی اس قابل ہو۔ کہ ہر ایک باندان جنٹلمین کی میز پر ہو۔ اسکے مضامین ہمیشہ عالی طب دیابس کی بھرتی سے پاک اور دل میں فرحت پیدا کرنے والے ہوتے ہیں۔ ہمارے خیال میں یہ رسالہ اس قابل ہو کہ سر سرشت تعلیم اس کی کلپیاں خرید کر ہر مدرسہ اور کالج کی لائبریری میں ایک ایک کاپی بھیج دیا کرے۔ یا مسٹر ڈاکٹر کو بند یہ سہرہ کلر اس کی خریداری کی طرف متوجہ کرے۔

# بکرن

## جوہر فصاحت

بعض انگریزی مخزنوں میں کچھ عرصہ سے یہ پمپ بحث جاری ہو کر فصاحت قدرت کا عطیہ ہے یا سیکھنے سے آتی ہے۔ اہل الرائے لوگوں میں اس باب میں بہت کچھ اختلاف ہو۔ کوئی تو کہتا ہے کہ تقریر کی عمدگی ایک جوہر خدا داد ہے جو شق سے چلا پا سکتا ہے۔ مگر سید انہیں ہو سکتا اور کوئی کہتا ہے۔ کہ مشق پر فصاحت تقریر کا مدار ہے۔ ایک منجھے مضمون نویس نے یہاں تک کر دیا ہے۔ کہ اس خیال نے کہ فصاحت وہی ہے اکتسابی نہیں۔ بہت گویا آدمیوں کو ضعیف بننے سے روکا۔ کیونکہ وہ تھوڑے سے عطیہ پر اس قدر چمکے۔ کہ گوشش ترک کر دی اور جو کچھ مانتا تھا وہ نہ بن سکے۔ اور کسی کم زبان اشخاص کو بے زبان بنا دیا۔ اور وہ سمجھ بیٹھے کہ جب فی الحال انکی تقریر موثر نہیں۔ تو انکو مشق سے کیا فائدہ ہوگا۔ کیونکہ یہ فن اکتسابی نہیں۔ خواہ ان نیکوکاروں میں سے کسی کے ہم طرز ہوں۔ غالباً اس رائے سے کسی کو اختلاف نہ ہوگا۔ کہ مشق تقریر پر عمل مفید ہے جن میں قوت گویائی اور زور طبع قدرت نے رکھا ہے۔ انکی قدرتی خوبیاں شق سے رد ہوا ہو جائیگی اور جنہیں قدرت نے اس نعمت سے تھوڑا حصہ دیا ہے۔ وہ بھی اپنی موجودات سے بہت کچھ ترقی کر جائیگی۔ اور فن تقریر کو بہ حیثیت فن سیکھنے سے اس قابل ہو جائیگی۔ کہ بحرے مجمع میں دلیری سے گفتگو کر سکیں اور سننے والوں پر تھوڑا بہت اثر ڈال سکیں۔ اس فن کی نسبت یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہو کہ اگر کوئی دل سے اسکا شوق کرے اور طبیعت بھی

# اشتہارات

## محزن

لاہور سے ہر انگریزی جیسے کے وسط میں شائع ہوتا ہے۔

قیمت عمدہ ویزولائی کاغذ پر۔ بلا محصول سے

دوم درجہ دیسی کاغذ پر ..

محلہ لوک دونوں صورتوں میں ..

(مقامی سپرمارٹ کو محض لاکھ صاف)

مذہب خرماری کے ساتھ ہنگی قیمت یا ویلیو پائل کی

اجازت آئی چاہئے۔ البتہ کا حساب نہیں۔ نمونہ کے پرچہ

کے کو ہم کر ملکٹ آنے چاہئیں۔ ماہ اکتوبر سے پیشہ شہابی

شرع ہوتی ہے پہلی شہابی کی مکمل جلدیں بہت تھوڑی

باقی رہ گئی ہیں۔ جن صاحبان کو خرماری منظر ہوں مطلب

فرمائیں۔ درجہ بعد میں اکتوبر سے سالہ جاری ہونگی دست

کی تعمیل ہوگی۔ اپریل سے لگا کر پرچہ نہیں بھیجے جائیگا

شیخ عبدالقادر

مالک ایڈیٹر

## آبزرور (لاہور)

شمالی ہند میں مسلمانوں کی ملکی اور قومی اغراض کو حکام کی

زبان میں حکام وقت تک پہنچا دیکھا ہی ایک فریڈ ہے ہر ہفتہ

میں دوبار شائع ہوتا ہے بہت سوائی یورپین انسٹرکٹ

خریداروں میں ہیں اور جہاں اس اخبار میں صبح ہوں یقیناً

حکام کی نظر سے گذرتی ہیں۔ ترتیب مضامین یہ ہے۔

صفحہ اول (تاریکی خبریں۔ کوئی دلچسپ کہانی یا مضمون

جو عوام یورپین مضمون نگاروں کو قلم سے نکلا ہوا ہوتا ہو۔ اور

اخبارات کے ضروری مضامین کے ترجمے۔ سامعین کی رائے

کے خلاصے (صفحہ دوم) (ڈیڈ وکٹیکل) (صفحہ سوم) (ایڈیٹر

نوٹ) (صفحہ چہارم) ضروری ملکی خبریں اور خطوط وغیرہ (صفحہ پنجم)

(اسلامی دنیا کی خبریں۔ پنجاب کی خبریں۔ ممالک مغربی و شمالی کا

خبریں وغیرہ) (صفحہ ششم) (منتخبات) (قیمت سالانہ ۱۰ روپے)

غلام رسول بی۔ اے

منیجر

کالیٹھ سماچار :- یہ ماہوار میگزین انگریزی میں آبادی کی زیر ایڈیٹر مسٹر ایس سٹھا۔ ہیڈ کوارٹر لاہور کی

تاریخ قابلیت سے شائع ہوتا ہے۔ ملک بھر کے اخبارات نے متفقہ طور پر تسلیم کیا ہے کہ اس میں بیشتر حصہ ایسے مضامین کا ہوتا ہے جو

عوام پسند ہوں اور قوم کے لائق مضمون نگار اپنے انگریزی مضمونوں کو اس سالہ کو رونق دیتے ہیں۔ اس پر غور کیا کہ

قیمت نہایت ارزاں ہے۔ گوشتی (مینجر کالیٹھ سماچار۔ الہ آباد)

کالیٹھ سماچار :- یہ ماہوار میگزین انگریزی میں آبادی کی زیر ایڈیٹر مسٹر ایس سٹھا۔ ہیڈ کوارٹر لاہور کی

تاریخ قابلیت سے شائع ہوتا ہے۔ ملک بھر کے اخبارات نے متفقہ طور پر تسلیم کیا ہے کہ اس میں بیشتر حصہ ایسے مضامین کا ہوتا ہے جو

عوام پسند ہوں اور قوم کے لائق مضمون نگار اپنے انگریزی مضمونوں کو اس سالہ کو رونق دیتے ہیں۔ اس پر غور کیا کہ

قیمت نہایت ارزاں ہے۔ گوشتی (مینجر کالیٹھ سماچار۔ الہ آباد)

ہاں ہوں گی۔ اسے پختہ دیر یاویل کے زور سے غالب بنا لیں۔ اہلکاروں کو اگر اور اسے وہ سرکار نہ بھی رکھیں۔ تو اپنے افسروں کے استقبال یا رخصتانہ کے اوقات قریرے کام پڑ جاتا ہے۔ مجسٹریٹ اور جج علیٰ ہذا القیاس اور نہیں تو فادارانہ جلسوں، خیر خواہی سرکار، انگریزی کا اظہار پر زور لفظوں میں کرنا چاہتے ہیں۔ الغرض فری کھتا، کو کم و بیش فنِ تقریر کی ضرورت ہو اور جوں جوں ملک میں شائستگی بڑھتی جاے گی۔ اسی ترقی کرتی جاے گی۔ یہ ضرورت زیادہ ہوتی جاے گی۔ اس لئے ہم زمانہ حال کے چند بھائی انگلستان کی آراء کا خلاصہ لکھتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ جو کس طرح کی تیاری کرتے ہیں۔

پہلے سٹرچمبر لین کی مثال لیجئے۔ کیونکہ کچھ عرصہ سے وہ جمہوریت وزیرِ عہدہ نوابی کا نام ہونے کے بہت مشہور ہو گئے ہیں اور خصوصاً جنگِ افریقہ جنوبی کے متعلق شک ختم نہیں ہوا۔ اخبارات میں بہت زیرِ بحث ہیں۔ انکے مخالف کہتے ہیں کہ انکی غلطیاں اس منحوس جنگ کا باعث ہیں جس نے انکوں بند گارن خدا کی جانیں میں ڈالیں۔ اور ہزاروں کے خون بہا دیئے۔ سینٹروں گھوڑا باد اور میسوں شہر و آتش کر دیئے۔ ان اعتراضات کا جواب سٹرچمبر لین اپنی زبردست تقریر میں ہیں۔ اور انکا باوجود ان سب واقعات کے ایسا اثر ہے کہ انگلستان میں ایک گروہ کا طرہ نہ رہے۔ اور اُمید رکھتا ہے کہ انکی لیاقت انکو کبھی دنِ سلطنت انگلستان کے عہدہ پر ممتاز نہ کیے گی۔ سٹرچمبر لین نے چند سال ہوئے مقامِ ہنگام کی ایک مجلسِ ملکہ ایٹیکس (سوسائٹی) میں اسکی پچاس سالہ جلسے پر ایک تقریر کرتے ہوئے خود اس مجلس کے ان تقریر کی ابتدا کرنے کا ذکر کیا تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ وہ ۱۸۵۵ء میں پہلے اس کے رکن مقرر ہو کر ۱۸۵۸ء تک رہے۔ اور اس عرصہ میں برابر اسکی مناظروں میں شریک ایک طرف یا دوسری طرف تقریریں کرتے رہے۔ اس تجربے سے جو رائے ان کی قرار

معمولی درجہ کی سیاہی ہو۔ اور ایسا ہی برہمت اور گندہ من نہ ہو۔ تو یہ اُسے کچھ نہ کچھ بادل لگا اور اُسکے کلام کو خوبیوں سے آراستہ کر دیگا۔ اسکا خاصہ یہ کہ میدان سخن میں

بزدلوں کو دب کرنا ہے

اور دیروں کو شیر کرنا ہے

موجودہ زمانہ میں فنِ تقریرِ شائستہ مالک کے لئے ضروریاتِ زندگی ہیں داخل ہو گیا ہو۔ اور جس ملک میں رہایا کو تھوڑی سی بھی آزادی حاصل ہو۔ وہاں ہر مغزِ باشندہ کو کئی موقعے مجلسوں کے سامنے تقریر کرنے کے پیش آتے رہتے ہیں۔ واعظوں اور خطیبوں اور پھر اہل کی جماعت کو توجہ دینے والے۔ وہ تو اس فن کے لئے بنائے گئے ہیں۔ یہ انکی زندگی ہے اور وہ اس کے زندہ رکھنے والے۔

مرا نہیں بد خوشی کا نیشیا بیاں کے لئے

ہاں سخن کے لئے بہ سخن زبان کے لئے

صرف اُن لوگوں کی حالت پر غور کیجئے۔ جو تقریر پیش نہیں۔ راجہ ہیں۔ نواب ہیں۔ رئیس ہیں۔ سامو کا رہیں۔ طبیب ہیں۔ ایکوڑ ہیں۔ محشری ہیں۔ جج ہیں۔ ہر کسی کو کبھی نہ کبھی ایسے موقعے پیش آتے ہیں۔ کہ اہائے جنس کے یک مجمع سے خطاب کرے۔ راجوں اور نوابوں کو کسی ہمسرے کے ہاں مہمان ہونے کے وقت کسی حاکم یا مہتمم کی میزبانی کے وقت۔ تقریریں کرنی پڑتی ہیں۔ روستا اور بازار کو بڑی بڑی مجالس کی صدارت کے وقت۔ سامو کا رہیں۔ طبیبوں۔ سودا گروں اور اس قسم کے حضرات کو جو پولیٹیکل معاملات سے خصوصیت نہیں رکھتے اور اپنی آزادانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ شہرداری کے تعلقات میں یہ ضرورت پیش آتی ہے کہ کسی برادری یا قوم کے مجمع میں کسی اصرار کے جلسے میں۔ اور اگر ان سب سے کنارہ کش ہیں۔ تو میونسپل کمیٹی کی ممبری میں ہی ہے۔ وہ جسم ہی ہو جسے ہوتے ہیں۔ کہ اپنے خیالات واضح اور مکمل طور پر سامعین کے سامنے پیش کر سکیں اور کبھی کبھی اپنی رائے کو

جنگلہم کی مجلس مناظرہ کے ایک دورا کین نے جنہیں سٹر چیئرمین کی فصاحت کی ابتدائی حالت دیکھنے کا موقعہ ہوا تھا۔ بیان کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ صاحب موصوف پہلے اپنی تقریریں لکھ کر حفظ کر لیا کرتے تھے۔ اور اسی لئے طرزِ اداس بے ساختہ پن نہ ہوتا تھا۔ گو وضاحت میں کوئی کسر نہ ہوتی تھی۔ اسی مجلس کے سرکاری صاحب نے لکھا ہے کہ چیئرمین صاحب کی تقریریں دلچسپ۔ بامعنی اور پر مطلب بھی ہوتی تھیں۔ اور ان سے ذہانت و شایستگی اور حکمت سی بھی ٹپکتی تھی۔ مگر ابتدا میں بالخصوص یہ صاف معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ نہایت محنت اور کوشش سے پہلے ہی سے تیار کی ہوئی ہیں۔ اور صرف پڑھی جا رہی ہیں۔ اس سبب واکاؤ نے کسی کا جامِ حمت بخور کرتے ہوئے سٹر چیئرمین اپنا سلسلہ تقریر بھول گئے اور گھبرا کر بغیر ختم کئے بیٹھ گئے۔ ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ سٹر چیئرمین کا اپنا تجربہ اُنکے اس خیال کا شاہد ہے کہ فصاحت صرف قدرتی جوہری نہیں۔ بلکہ مستقل مزاجی اور محنت سے حاصل ہوتی ہے۔ سرچالس ڈلک۔ پارلیمنٹ کے مقررین کے اعلیٰ طبقہ میں اور فصاحتیں شمار ہوتے ہیں۔ اب اُنکی مثال لیجئے۔ سرچالس ڈلک سے کسی نے پوچھا۔ کہ آپ نے فنِ تقریر کیسے سیکھا۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں نے سب سے پہلے کیمرج ٹوین میں اس فن کی مشق کی۔ میں یونین کے جلسوں میں اکثر بولتا تھا۔ اور رفتہ رفتہ پریزیڈنٹ منتخب کیا گیا۔ وہاں اُن دنوں آکسفورڈ کے دستور کے خلاف تقریریں معاملہ فہمی کا رنگ غالب تھا اور محض خوش بیانی اور شیریں بانی کی قدیم تھی۔ اور میں جانتا ہوں کہ میری تربیت میں اس مذاق کا خاص اثر ہوا۔ کوئی نیا آدمی جو خوش بیانی کی کوشش کرتا۔ اُس پر وہاں کے طالبِ ہنستے تھے۔ اور جس تقریر میں واقعات اور نکات بیان ہوں اُسکو غور سے سنتے تھے۔ اُسکا ضروری نتیجہ یہ تھا۔ کہ میں اکثر مضمون تقریر کی تیاری تقریر سے زیادہ کرتا تھا۔ یعنی واقعات اور دلائل تلاش کرنے میں سعی مینج کرتا تھا اور زبان کی چنداں پروا نہیں کرتا تھا۔ مستفسر نے دریافت کیا کہ آپ کا پھر ہمیشہ یہی طریق رہا یا بعد میں بدل گیا؟ سرچالس نے کہا۔ ہاں۔ میں سیر و سیاحت کے بعد پارلیمنٹ میں داخل ہو گیا۔

پائی۔ وہ یہ ہے: بغیر محنت کے کوئی عمدہ دلیل مناسب الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتی۔ ایک فرانسیسی مصنف کا قول ہے اور میرے خیال میں بہت درست قول ہے۔ کہ فصاحت اصلی اسکا نام ہے۔ کہ آدمی سب باتیں جو مناسب ہوں کہہ دے اور اُنکے سوا اور کچھ نہ کہے۔ یہ آخری شرط سب سے مشکل ہے۔ اور تقریر تیار کرتے ہوئے زبان کے منہجنے سے زیادہ وقت اس بات میں صرف ہو جاتا ہے۔ کہ غیر ضروری باتیں کم کر دی جائیں۔ اور بے محل فقرے نکال دیے جائیں۔ میں جانتا ہوں ہر اچھے مقرر کا تجربہ اس امر کا شاہد ہوگا۔ کہ بڑے بڑے فصحا بھی اور زیادہ فصیح ہوتے اگر وہ اختصار سے کام لیتے۔ مگر بہت سے مطلب کو تھوڑے الفاظ میں ظاہر کرنا خالی از تکلیف نہیں۔ اور بغیر محنت اور ترو کے ہو نہیں سکتا۔ جان بڑھ کر جو اپنے عہد میں منتخب فصحاے روزگار تھا۔ اپنی تقریروں پر بعد محنت کرتا تھا۔ ہفتہ ہفتہ بھر بلکہ اس سے بھی زیادہ وہ ایک مضمون پر اپنے خیالات کو پختہ کرتا اور سبھاں مارتا تھا۔ اُن کا قول تھا کہ میں سب سے پہلے تو خود اچھی طرح اپنے دشمنین کر لیتا ہوں کہ کون سا نہ ماہر جو میں سامعین کے دل پر نقش کرنا چاہتا ہوں۔ پھر اُسکو سادہ سے سادہ عبارت میں بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اور اس امر کا خاص لحاظ رکھتا ہوں کہ ہر ایک زائد لفظ۔ ہر بے ضرورت دلیل تقریر سے خارج رہے اور ہر مناسبت شبہہ و توجہ جو خیال میں آتی جائے اور جو نفس مضمون کی توثیق ہو۔ وہ داخل ہوتی جائے۔ اسکا نتیجہ یہ ہے کہ جب میں تقریر ختم کر کے بیٹھتا ہوں تو مجھے یقین ہوتا ہے کہ سامعین میرا مطلب پوری طرح سمجھ گئے ہوں گے اور میری تقریر کا مقصد اصلی بکوبی اُسکے ذہن نشین ہو گیا ہوگا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ہر شخص جان بانیٹ نہیں ہو سکتا۔ اور اُسکے شبہاں فصاحت کی بلند پروازیوں کی تقلید ہر مرغ بے بال و پر سے ممکن نہیں لیکن ہمیں سے ہر ایک اس قابل ہو کہ تقریر پر محنت کرنے اور وقت صرف کرنے میں اُس کی تقلید کرے اور کم از کم یہ کہ سکے کہ سننے والوں کو کسی امر حق کا وہ پہلو وضاحت سے بتا دے۔ جو خود اُسکے نزدیک مسئلہ ہو۔

# بلبل اور شعرا

ز تہا عشق از دیدار خیزد

بساکیں دولت از گفتار خیزد

آج ہم اپنے شعرا کے غائبانہ دوست بلبل کا کچھ تذکرہ کرتے ہیں۔

بلبل کو شعرا سے ہند کا غائبانہ دوست کہنا بیجا نہیں۔ شمع اور پرولنے کے عشق کا درد انجام نہایت بار بار محض ہوتے دیکھا۔ مگر بلبل اور گل کا معاملہ ہمارے لئے محض فسانہ ہے اور بلبل کی زمرہ پیرائی اور نالہ و فریاد محض دل کش کہانیاں۔ بغیر دیکھے جس شے کا استقدر کثرت اور اتنے دوق شوق سے ذکر کیا جاتا ہے۔ اگر اسکو واقعی ہمارے شعرا دیکھ پاتے تو خدا جانے کیا کیا پٹھوں کی نسبت لکھتے اور کہتے۔ وہ تو خوش قسمتی یا بد قسمتی سے ہندوستان جنت نشان کی بوبو بلبل کو سرے سے موافق ہی نہیں ورنہ شاہ دنیا بھر کے شعرا ہند کے شعرا سے بلبل اور ا کے مضامین میں پیچھے رہ جاتے۔ فی الواقع شعرا سے ہند کی قوت تخیل کے زبردست ہونے کی ایک بڑی بھاری دلیل ہے کہ بغیر دیکھے بجائے اُنکو بلبل ایک واقعی وجود معلوم ہوتا ہے۔ باغ و گل اور بہار کے ساتھ بلبل گویا ہر جگہ موجود ہے۔ خزاں آتی ہے تو بلبل کے حال پر ہمارے غمزہ فراقی طور سے متاسف ہوتے ہیں۔ اُسکے نغمہ کو گویا برابر سنتے ہیں۔ اُس کے آئیناں و برق کے معاملے کو۔ صیاد کے جو رجحان کو۔ قرض کی مصیبتوں کو ایسا ہی واقعی اور حقیقی سمجھتے ہیں جیسا کہ آنکھوں کے سامنے سب کچھ ہو رہا ہو۔

جن مختلف طریقوں سے بلبل کا ذکر ہمارے شعرا کرتے ہیں اُنپر ایک خاص ترتیب سے جائزہ لیتے ہوئے کرنا لطف سے خالی نہ ہو گا۔ بلبل اور شعرا کو باہم بہت سی باتوں میں نسبت اور

۱۔ درد انجام نہایت لفظ ترکیبی کا ترجمہ کیا گیا ہے ۱۲

وہاں میں پہلے پہلے بولنے سے بچ چکی یا۔ گویونین میں بے دھڑک بولتا رہا تھا۔ پارلیمنٹ میں جب موقعہ ہوتا تھا گھبراہٹ کے بغیر بولنے کے لئے نہ اٹھ سکتا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ میں طبیعت پر قابو پائی اور اپنا کیمبرج والا طریق استعمال کرنے لگا۔ جس سے ایک حوصلہ پیدا ہوا۔ میں بڑی احتیاط سے مضمون کو تیار کرتا۔ اور خاصے مکمل نوٹ پہلے سے لکھ لیتا۔ مگر وہ نوٹ نفس مضمون کے متعلق ہوتے تھے۔ طرز اداسے انہیں کچھ واسطہ نہ ہوتا تھا۔ سرچارلس تیاری اور مشق کے اصول کے پورے قائل ہیں۔ اور کہ انہیں ان کی حالت میں یہ درست بھی ثابت ہوا ہے۔ سرلوی صاحب نے پارلیمنٹ کے کچھ حالات مرتب کئے ہیں جن میں بھی لکھا ہے کہ ۱۸۷۷ء میں ڈاک صاحب کی تقریر ایسی بھدی ہوتی تھی۔ کہ متوسط درجے کے ممبروں سے بھی گری ہوئی شمار ہو۔ اور ۱۸۷۷ء میں وہ نہایت پر تاثیر مقررہوں کے زمرہ میں گنے جانے لگے۔ (باقی آئندہ)

خیابانِ فارس - ہمارے دوست منشی ظفر علی خاں صاحب آئے۔ ترجمہ دفتر مہم سکریٹری سکریٹری نظام حیدر علی علی نظم قرآن کے پہلے پرچہ میں صبح ہو چکی ہے۔ آج کل ایک نہایت اہم علمی کام میں مصروف ہیں۔ اجازت جناب اسرارے صاحب بہادر کشورہند انہوں نے کتاب پرشیا ایڈویٹوریشین کو پچھن کا۔ جولاڈوگزن بالقابہ کی شہرہ۔ رین تصنیف ہو۔ اردو میں ترجمہ شروع کیا ہے اور خیابان فارس اس کا نام رکھا ہے۔ خوش قسمتی سے لائق ترجمہ کی یہ اور عزت افزائی ہوتی ہے۔ کہ نہ بانی ٹرس حصہ پر نورد اسے دکن دام اقبال نے اس کتاب کے اپنے نامی مضمون کے جانکی اجازت دیدی ہے۔ اس کی پہلی جلد عنقریب شائع ہوگی۔ ہم امید کرتے ہیں کہ جیسے لکھریا ب ملاو مطالب کی عموماً کے زبان کے اعتبار سے بند پارت ہے۔ اسی طرح یہ کتاب بہرہ پہلو سے اچھی ہوگی اور ہرکام میں ایک مفید اور قیمتی اضافہ ہوگی۔ ہم اس کے بعض حصوں کے نمونے قرآن کے اوراق میں وقف و فنا بنظرین کر گئے۔ اور شالین غریب کی اطلاع کے لئے اسکا اشتہار بھی آئندہ پہچے صفحہ اشتہارات میں جاری کرنا شروع کرینگے۔ (ایڈیٹر)

یعنی اس اتحاد و جدوجہد کے بازو و حقیقت تھی۔ فرس کو اپنا شکل کر دیا۔۔۔ مگر ہر حال ایسے شعرا۔  
بلبل کی نسبت شعرا کے یا "شعرا کا آئینہ ہیں۔"

ویسے تو شعرا بلبل کے روز و گداز کا ذکر ہمیشہ کرتے ہیں اور اس کے شوق کی تصویریں  
کھینچتے ہیں۔ مگر اپنے سوز و گداز کا ذکر کرتے ہوئے ہیں بیماری کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے  
اس امر میں اس کو اپنے سے ہمیشہ کم ہی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں ۷  
عالم ہوں علم عشق کا میں کرتا دوسری اے عندلیب تو ہے بڑھی بوستان ملک  
ایک اور صاحب فرماتے ہیں :-

نار بلبل شیدا تو نہا پیش منہس ر ب جگر تمام کے بیٹھو مری بادی آبی  
کسین بلبل کو اپنا شارد و رفتہ تک بھی سمجھ لیتے ہیں :-

نیں چین میں کیا گیا گویا بوستان کھل گیا بلبل شکر مرے نالے غزنواں ہوئیں  
لیکن خود سوز و گداز میں بلبل کو اپنا ہم پلہ نہ بھی سمجھیں۔ بلکہ اس کو زخمی پیرائی میں اپنا شاگرد  
اور متعلقہ بھی گرد نہیں تاہم کبھی ایسا موقع بھی آتا ہے کہ شاعر ہتھ اٹھائے جو مشرب بلبل سے  
ہم آہنگ ہو نا چاہتا ہے اور جوش بہم روی میں اس کا غمخوار بننے اور اس کو نیا ہم دستار  
پنانے کی درخواست کرتا ہے ۔

آعندلیب بل کے کریں آہ و زاریاں تو ہائے گل پکاریں چلاؤں ہائے دل  
بنان بلبل اگر با منت سر یار است کہ ما و عاشق زاریم و کار ما زار است  
بلبل کی معاملات ہمارے شعرا بلبل کے معاملات کی نسبت جو جو خیالات رکھتے ہیں انکی  
کچھ مثالیں علیحدہ علیحدہ عنوانوں سے درج کی جاتی ہیں ۔

بلبل اور گل فصل گل کیا آبی بلبل کا دل غم عرش سے پر پہنچا ۔

فصل گل آبی ہو کیا چھوٹی ٹوٹی بیٹھی ہے دیکھن وہ بہ وجہ جلال بلبل  
بلبل کو دھوکا ہو رہا ہے کہ گل وفادار ہے اور گل کا کھلنا گویا بلبل کی اس سادہ لوحی پرستہ جو

شابہت ہے۔ بلبل اور شعرا ہم پیشہ اور ہم مشرب ہیں۔ کیونکہ اتفاق سے دونو عاشق مزاج و نفع ہوتے ہیں حسن کی پرستش اور سناشن وہ نوک ایمان ہو۔ اس بارے میں اصول و نون کی نیتوں کا ایک سرگودہ جہ کا فرق ضرور ہے اور ہونا ہی تھا۔ بلبل پھر جانور ہے اسلئے اس کی آتش عوق صرف ہوائے گل کے آسیرے پر ہی بھڑک رہی ہے۔ شاعر چونکہ انسان ہو اسلئے نہایت عالمگیر عشق اور تہذیب گیر شوق رکھتا ہے۔ وہ حسن اذلی کے ہر ایک مظہر پر دل سے شہار اور ہزار جان سے قربان ہے۔

اکہ دل ہے اسکو دیکھو کس کس کو اور نظروں سے نظر ہیں سیکڑوں لبرائے نئے  
گل ہو۔ ابر ہو۔ ہوا ہو۔ برق ہو۔ فوس تمنع ہو۔ شفق ہو۔ کوئی اور ظہور قدرت ہو۔ وادی  
کوہ ہو۔ سبزہ زار ہو۔ یا کوئی ذی روح وی قفل گلزار ہو۔ غرض کوئی ہو حسن شرط ہے۔ شاعر  
کے وسیع عشق میں سب کے لئے گنجائش ہو۔

بلبل اور شعرا ہمساز ہیں کیونکہ علاوہ عاشق مزاجی کے کہ دونو کا ایک مشترک مشرب ہو۔  
دونو کی فطری طور پر موزون طبع اور اعلیٰ نواسنجی واقع ہوئے ہیں۔ اور یہ عاشق مزاجی کا  
نازنی نتیجہ ہے۔ دل میں درد ہو تو ممکن نہیں کہ نال موزون کی شکل اختیار نہ کرے۔  
اسی وجہ سے دنیا میں بلبل ہی کو یہ عزت حاصل ہو کہ شعرا ہار ہا اپنے آپ کو بلبل کہتے ہیں  
یا اپنا ذکر بطور بلبل کرتے ہیں۔ گویا اپنے آپ کو بلبل سے متحد الوجود بنا لیتے ہیں۔ جو کچھ حالات  
بلبل کے بیان کرتے ہیں وہ سب اپنی نسبت بھی کہتے ہیں۔ مثلاً

یا تو بہن بھی میری جیمن ہو بجائے خود اپنے لئے تو باغ ہے گنج تفس نہیں  
ہم تو قفس میں اُن کے خاموش ہوئے اے ہم بصفیہ فائدہ ناحق کے شور کا  
گرتی ہے نقیسم بہ مرکز کوئد کے بجلی صیاد کے گھر آگ لگائی نہیں جاتی

بلبل اور شعرا کا یہ اتحاد و تجدد اُن شعروں سے خاص کر ظاہر ہوگا جو اس مضمون کے مختلف عنوانوں  
کی ذیل میں درج کئے جائینگے اور یہ ہمیشہ ممکن ہو کہ اُن اشعار میں متکلم بلبل کو سمجھا جائے یا شاعر کو

نہ کل بستے نہ غنچو سکر اتے دو نور ویتے تمہیں کو بلبلو آتا نہیں اندازِ شیون کا رہے  
 باغ کی بالیٹکس باغ کی بالیٹکس جنگی طرف ہم نے اوپر مشورہ کیا ہے۔ بجائے خود ایک دنیا  
 ہیں۔ اور ہمارے شعرا کے کلام میں ان بالیٹکس کے عجیب عجیب نظارے ملتے ہیں۔ ان بالیٹکس  
 میں جو بڑی بڑی طاقتیں ہیں وہ صیاد۔ باغبان۔ گلچین اور گل ہیں۔ بلبل غریب کا گزارہ ان  
 طاقتوں کی عملداری میں محض بطور توکل ہے۔ ہر وقت اُس غریب کی حالت اُمید پریم کے درمیان  
 رہتی ہے۔ ان طاقتوں کے ماتحت جو کچھ بلبل پر گزرتی ہے اُسکے بعض نمونے ملاحظہ کیجئے۔  
 بعض اوقات صیاد اور باغبان بلبل کے خلاف مشورہ اور سازش کرتے ہیں۔

میں کھینچوں ام میں بلبل تو آشیانہ چلا بہم یہ مشورہ کرتے ہیں باغبان صیاد  
 صیاد باغبان سے علیحدہ جو کچھ سلوک بلبل سو کرتا ہے وہ تو ناگفتہ بہ ہے۔

ناگ خالق سے دُعا بعد بقا توکل کی پہلے صیاد سے خیر اپنی منالے بلبل  
 صیاد کو بلبل سے کچھ عجب لاگ ہے۔

جہاں گیا میں گیا دام لینے وال صیاد پھر انکاش میں میری کہاں کہاں صیاد  
 صیاد کے حق میں بلبل کی زبان سے یہ دُعا بھی نکل پڑتی ہے۔

مجاڑا موسم گل ہی میں آشیاں میرا الہی ٹوٹ پڑے تجھ پہ آسناں صیاد  
 صیاد زو و پشیمان بلبل کو یہ وقت اُداس دیکھتا دیکھتا آخر کار اُس کو چمن دکھا کر خوش کرنا  
 چاہتا ہے !

اُداس دیکھ کے کچھ کو چمن دکھاتا ہے کئی برس میں ہوا ہے مزا جہاں صیاد  
 صیاد بلبل کے پر فوج ڈالنے پر بس نہیں کرنا۔ بلکہ تعس میں قید کیا جاتا ہے۔ بلبل کہتی ہو اسکی  
 کیا ضرورت ہے ؟

اسیر رہنے کی ضامن شکستہ بالی ہے مری طرف سے عبثے تو بہ گنا صیاد  
 بعض بلبلوں کی خوش قسمتی سے کوئی گلغزار صیاد مل جاتا ہے تو بزمِ عمر و دُعا تعس میں کشید

ہے کس قدر ہلاک فریبِ وفائے گلِ بلبل کے کار و بار یہ جو خندہ اسے گلِ غائب  
بلبل گل سے وفاداری کے عہدِ وپیان لے رہی ہو مگر نہیں جانتی کہ بقائے گلِ دور و زمرِ حواد  
سُرخ گلِ غائبی۔

کس سویمانِ وفا بندہ رہی ہے بلبل گل نہ پہچان سکی گی گلِ ترکی صورتِ رخسار  
بلبل ہزار اپنا رونا روتی ہو مگر بیغندہ۔ گلِ سُنے بھی ؟  
فریاد کرے بلبلِ ناشاد کہا تک اے کاش کہیں پوشنا گوشِ کرگلِ رخسار  
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گلِ نازِ بلبل کو گوشِ توجہ سے مست ہے۔

کان کھولے ہوئے گلِ گوشِ برا و ازیر کج مدد دل جو تجھے کہنا ہو سنانے بلبلِ رخسار  
گل کا کھلنا صبا کی کر توت ہو۔ گل کھلا تو بلبل کے دل پر آفت آئی۔ صبا اس حرکت پر نام ہو۔  
نہ جانتی تھی صبا یہ کہ ہو گی غشِ بلبل کھلا کے غنیمتِ اٹھائی نقابِ خندہ گلِ رخسار  
تجھ نہیں کہ قیامت کے دن بلبل کی فریاد کا نزلہ صبا کی اس حرکت پر ہی گرے۔

کر گئی بلبلِ نالوں جو حشر میں مسربا وہ صبا سے ہو گا صبا و کتابِ خندہ گلِ رخسار  
شاعر کو بلبل اور گل کے معاملہ سے اس قدر دل چسپی ہو۔ بلکہ سمجھے کہ بلبل کی قسمت میں جو انقلابات  
وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں اُن سے اس قدر ہمدردی ہو کہ صبا سے بلوغ کی پلٹیکس کی خبر پر  
پوچھتا ہے۔

احوالِ چین کچھ تو صبا مجھ سے بیاں کر سیدی ہو کہ بلبل سے پھری ہو نظرِ گلِ رخسار  
گل کا اندازِ درباری سے کھلنا شاعر کے دل میں ایک دھڑکاپیدار ہے کہ دیکھے بلبل کی جان  
پر کیا گذرتی ہے۔

اسیہ خیر ہو گلشنِ مین جانِ بلبل کی کچھی ہو صبح سے تیغِ خوشابِ خندہ گل  
بلبل کو ہی رونے کا ڈھنگ نہیں آتا ورنہ گل کیا اسکا نالہ سُکر اسی طرح ہستارہتا ؟

بہشتِ خندہ گل کے اُنور سے چونکہ یکایک صبا نے نقابِ اٹھادی بسنے بلبلِ فرطِ تجلی کی تاب نہ لا کر غش کھا گئی۔

امیر اب مہرباں جو مجھ پہ صیتا د  
خبر پہنچے نہ اُس کی باغبان تک  
باغبان کا تھوڑی دیر سوچنا تو گویا قلمِ حق کی اندرونی آفات سے محفوظ رکھتا ہے اور دوا  
بغ کا بند ہونا صیاد کی غینما نہ تر کٹاری سے امن بخشتا ہے۔ اسی حالت میں بلبل کی بن آتی جو  
بلبل کو بلبل بلبل ہو مبارک کہ دیر سے سوتا ہے باغبان درگزر بند ہے رہتا  
باغبان بلبلوں کو باغ سے کیوں اڑاتا ہے؟ محسن تفصیل دیکھئے۔  
گھر مشورہ ہو بلبلوں کو اڑاتا ہے باغبان صحت اُترے ہر عروس بہار کے رہتا  
جو درد دہشتی اور درد دہشتی بلبل کی طرف جبراً شوقِ مزاجی سنبھل کجاتی ہے اُس کا ایک غم  
ہے کہ باغ میں بلبل کی نعمت سزاؤ محض شوقِ نظری کو نہ تیر ہے تاکہ باغبان نے اور پر  
آزار ہو۔ ورنہ اگر باغبان موجود نہ ہو تو۔

آتش میں شفت زمر نہ سبزی سو قند؟  
آتشیاں اور شفتیں

اور جو یہ دونو توبہ فرمانوں تو برق کا ڈر جان کھا تا ہے  
بے سبب کو ندرت نہیں آجی سبلی  
آشیاں سے جنت بڑھ جانا بھی سو سواندیش بلبل کے دل میں پیدا کرتا ہے۔

گرفتاری کے دن آجی میں شائد محبت بڑھ چکی ہے آشیاں سے  
بلبل اسیرِ کُن حالت پر ایک نہایت لطیف پکیزہ اور شیریں نظم مرا صفا دی صاحبِ آرزو آئے  
کھنوی نے بھی ہر جو بدجہ غایت دلپذیر بلکہ اپنی طرزیں بے نظیر ہے بلبل کہتی جو۔

جھکونہ دے بمصغیر فرودہ فصل بہار آہ کہ صیاد کے دل پہ نہیں ٹھٹیا  
یاد میں وہ دن کہ جب بلبل میں تھا آشیاں آہ وہ طرفِ حین اور وہ سرشِ خسار  
لاہمرا کا رنگ اور وہ سبر کے کاروپ گوہرِ شبنم کو آبِ شاد گل کا سنگار  
رنگِ شفق کی نورِ نسیم کا ظہور حرج کی نیز چلیاں شامِ سوکِ آشکار

کو بھول جاتی ہے۔ اوسیدہ کے گلزار حسن کی دید میں مل جاتی ہے۔  
 صنیا و گلزار دکھاتا جو سیرِ مرغِ بلبلِ تنس میں پا کرے آشیانہ کیا ہے  
 بلبل کو غرض میں مگر بھی صنیا رکا جی نہیں جوتا بلکہ جیتے پاس ہو اور بلبل کہ اس طرف آنکھ اٹھا کر  
 دیکھنے تک نہیں دیتا۔

چمن تو پاکیزہ بہ بہ جہانک کہ بچوں بیک وقت تو رہتا ہو پسہاں نہ اُڑے  
 صنیا و چمن میں آتا ہے وہاں بھی کبھی چھپ کر دیکھ جاتی ہے۔ وہ چاہتا ہے تو سمجھتی ہو کر مرغ  
 سیدہ ہو دلائے دلے بخیر نہ نشت۔ یہ کہ جس قسمتی ہے وہ جہت ایت آتا ہے۔ تو شہ  
 از راہ ولسوزی کہتا ہے۔

کہ نصیباً ترا ایت بلبل شد اُٹل جملہ کے گوارے سے صنیا چہ آیا اُٹل  
 معلوم ہوتا ہے کہ صنیا کو بلبل کا چھپنا ہی ناوار ہے۔  
 صنیا و جوہر پست کو شام نہ نہیں پسند مرغِ چمن کو زعفرانہ پرواز دیکھنا  
 کہ وہیں بھی آخر حاشق ہو اور عاشق کی درد و سنی اور درد جوئی بھی قدرت کے عجائبات میں سے  
 ہے۔ سنے بلبل بعض اوقات آشیانہ سے نکال جاتا۔ گلشن سے بلیٹہ رکھنا اور فراقِ گل  
 کے صدمے حبس سب پسند کر لیتی ہو اور صنیا اور صنیا کے ٹھہرے اس قدر اس کا اُلفت جاتی  
 ہے کہ اُسے دُعا میں دیتی ہے۔

آشیانے سے نہ مطلب ہے گلشنِ غرض گھر ابھی میرے صنیا دکھانا ہر ہے  
 بلبل اور باغبان | بلبل کا باغ میں رہ کر گلچترے اُٹانا سب باغبان کی نظر عنایت پر توفیق  
 ہو۔ باغبان کے تیور بدلے تو بلبل کا اللہ بلی۔

پھر چمن بن ہو چلی ہے باغبان سے بس اب نکلا ہی سمجھو گلستاں سے  
 صنیا و اگر مہربان ہو تو بلبل ہر طرح خیر و عنایت ہو۔ گویہ اندیش برابر دل میں رہتا ہو کہ باغبان  
 کہ کہیں اس حالت کا پتہ نہ لگ جائے۔ کہیں دریافت آئے۔

دراز ہی قید کے سبب سے آخر کار بلبلِ قفس سے انوس ہو جاتی ہے اور اُسی کو بجائے  
آشیاں سمجھنے لگتی ہے۔

خبر نہیں کسے کہتے ہیں گلِ چمن کیسا قفس کو جانتے ہیں ہم تو آشیاں صبا دے  
ایامِ آزادی میں جو رفیقانِ چمنِ بلبل کے صورتِ آشنا تھے اُن میں سے نسیم بہار بھی ہو۔ دراز  
قید قفس میں بلبل کو اُس کی طرف سے یہ گلہ ہے۔

لاتی شمیمِ گل جو کسی دن قفس تک کیا ٹوٹ جاتے پانوں نسیم بہار کے؟  
مگر کبھی کبھی مصفیٰ ان چمنِ حق صُبحِ قدیم ادا کرتے ہیں۔

گلوں کے تھے زبںِ مصفیٰ لائے ہیں بنوا ہے گنجِ قفسِ صحنِ بوستاں صبا دے  
کبھی خود صبا دے کی مہربانی سے بھی بلبل کو دیدِ گلِ نصیب ہو جاتی ہے۔

قفس پر رکھنے لگا اب تو ہمارے بچوں کے ہزار شکر ہوا مجھ پر مہرباں صبا دے  
مصیبتوں اور آفتوں کی ضیافت کرنا عاشقوں کی سنت ہے بلبل کا آشیاں بنانا بھی  
ایک اسی قسم کی غرض پر مبنی ہے۔

خیال ہو کہ جو برق آسے منفعل نہ پھرے نہیں کچھ ادخسِ خارِ آشیاں سے غرض  
بلبل اور گلچین گلچین بھی بلبل کے قدرتی دشمنوں میں سے ہے بلکہ کہتے کہ رقیبوں میں سے۔

جو جو ستمِ غریبِ بلبل پر گلچین ڈھاتا ہے وہ کوئی بلبل سے پوچھے یا ہمارے شعر سے۔  
شاعر پوچھتا ہے۔

کوئی گل توڑا کہ گلچین نے کیا بلبل کو بچ اے صبا یہ شور کیسا ہے گلستاں کی طرف  
گلچین بچوں توڑتا ہے تو بلبل داویلا کرتی ہو۔ شاعر کہتا ہو اس سے کیا فائدہ؟

حصولِ کچھ نہیں بلبل دُباؤ دینے سے سنیگا نالوں کی گلچین نہ باغباں فرما دے  
قفس میں بند ہونے کی حالت میں بھی بلبل سے گلچین کی دستِ درازیاں نہیں دیکھی جاتیں۔  
گلچین نے کوئی گل جو کبھی توڑا باغ نہیں چاکِ قفس سے دیکھنے کے بلبل پھڑک گیا۔

اسکے بعد اسی سلسلہ میں کوئی ساٹھ سے زیادہ اشعار میں باغ اور بہار کی کیفیات کی بلبل کی زبانی ایک ایسی تصویر کھینچی ہے کہ سبحان اللہ! نہ کسی نے آج تک باغ کا ایسا نقشہ کھینچا ہوگا۔ نہ آئندہ کھینچے گا۔ زبان کی صفائی و رسالت تشبیہات کی واقفیت اور نزاکت رضامین کی شادابی اور لطافت۔ غرض کس کس چیز کی تعریف کی جائے؟ خود مصنف کا یہ مصرعہ ان کی اس نظم پر صادق آتا ہے:

جس سے کہ عکسی شبیہ باغ کی ہوش مرزا

حق یہ ہے کہ بلبل کے بارے میں جو کچھ بھی مشرقی و پرچہ میں لکھا گیا ہے اسکا ذکر ہرگز مکمل ہوگا۔ جب تک اس نظم کا ذکر نہ کیا جائے۔ واقعی اگر بلبل حالت اسیری میں جہنم کو یاد کرے ایسے ناہنگیوں کو سکتی تو مرزا غالب کا یہ گمان غلط تھا کہ ع۔ بلیلیں سنکر مرے نامے غزل خواں کہیں۔ جس بلبل کی باتیں حضرت مرزا سلمہ نے ہم کو سنا لی ہیں وہ تو اس قابل ہی کہ شعرا اسکا تذکرہ کریں۔ مگر یہ تو کرامات سب حضرت مرزا کی ہے بلبل غریب کیا مال ہے۔ جو مرزا صاحب نے اسکو سکھایا ہے سو کہتی ہو:

دیر پس آئینہ طوطی ہفتہ داشتہ اند  
ہر چہ استوار ازل منت ہاں میگویم

باغ کی کیفیات کا ذکر کرنے کے بعد بلبل اسیر مصنف سے کہتی ہو۔

تجھ سے کہا ناک کہوں تھنہ دوز دار  
ہم اسی حیرت میں تھے اتنے ہیں اک نام دار  
لے کے کوئی داہمخت اگی کلزار میں  
ہم جو ہیں اڑنے لگے جو گئے اس کے شکار  
آہ وہ آزادیاں اس نہ آئیں ہمیں  
عہد بہرست مگر ہم سے نہ تھا اس توار  
اسکو جو ہیں مدتیں ہم ہیں اسیر نفس  
اب ہیں نہ وہ چیمپ اور نہ باغ و بہار  
سامنے ہو نفس اور یہی تیلیاں  
ہے ہی اب و بوا اور یہی لیل و نہار  
قید میں گزری ہو عمر چھوٹے سو یاں ہو  
مرگ کی ہے آرزو موت کا ہر انتظار  
آہ کہ طبع چمن ہم سے موافق نہ تھی  
آہ مزاج بہار ہم سے نہ تھا ساز دار

## پابندی وقت اور مضعداری

ایک صاحب جو پُرانی مضعداری کے شہیدانی تھے۔ یہ سمجھ کر کہ اسے انگریزی تعلیم کا ہر لمحہ چاہیے مجھ کو الگ لیجا کر نہایت خلوص نیت سے نصیحت کرنے لگے۔ گو انہوں نے اتنے تقریریں مجھے بولنے نہیں دیا مگر معلوم ہوتا تھا کہ ہر فقرہ میں انہوں نے اپنی ساری عمر کا تجربہ کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے اور مجھ سے اپنے معاملہ فہمی کی داد چاہتے ہیں۔ پہلے دو چار کلمات شفقت آمیز اس خاکسار کی نسبت خاص تھے۔ اور باقی عام نصیحت تھی۔ جو میں نقل کرتا ہوں :-

ہزرگ۔ ”... خدا نہ کرے کہ ہماری حالت بدلے۔ ورنہ ایسی بھائی تو یکے بعد دیگرے انگریزوں کی جی سموں کے شہیدانی بنتے جاتے ہیں۔ اور تو اور اب جہاں دیکھو پابندی وقت کا گیت گایا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وقت عزیز چیز ہے۔ مگر موقع بے موقعہ وقت ہی وقت پکارنا بالکل خلاف مضعداری ہے۔ یہ تو محض بندگوں کی دُعا ہو کہ زالی تہیں رواج نہیں پاتیں۔ ورنہ میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ اس بے انتہا پابندی وقت سے ہمارے ملک کا ستیانام ہو جاتا۔ اچھا انگریز جو دیسیوں کی قدر نہیں کرتے اسکی وجہ بھی معلوم ہو؟ اسکا سبب یہ ہے کہ اول تو برکس و ناکس ولات چلا جاتا ہے۔ دوسرا جو وہاں جاتے ہیں سب وہاں کی رسمیں اختیار کر لیتے ہیں۔ انگریز اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتے۔ اگر انکو فی منظور ہوتا تو وہ یہاں آکر ہماری رسمیں کیوں نہ اختیار کر لیتے؟ بھلا کسی لاٹ صاحب کو بھی سنا ہے کہ اُسے شعر کہے ہوں یا کبوتر بازی کی ہوا اور کوئی امیرانہ سامان رکھا ہو؟ ہرگز نہیں۔ انکے ہاں دربار کا دستور ہی نہیں اور گویہ شاہی لُٹ شوکت پر جان و دل سے فدا ہیں۔ مگر چونکہ ہمارے بزرگوں کی وقت انکے دل میں بہت

بلبل کی صفات | بلبل کی عادات اور طرز زندگی کی نسبت جو کچھ ہمارے شعر لکھتے ہیں اور اُسکے تعقیقات کی بابت جو کچھ خیال کرتے ہیں اُسکے کافی نمونے مذکور ہو چکے۔ زیادہ طویل دینا ضروری نہیں۔

آخر میں یہ بھی ایک دلچسپ بات ہو کہ ہمارے شعر بلبل کا ذکر کرتے ہوئے اُس کے نام کے ساتھ کیا کیا صفات لگاتے ہیں۔ ان صفات کے بعض نمونے یہ ہیں۔

بلبل شیدا - ع کیا نصیب تڑا اے بلبل شیدا اٹا -

بلبل نالاں - ع کرگی بلبل نالاں جو شہر میں فراید -

عند لیبِ نالوں - ع تمام ہوش یاوگل کا دور خزاں میں کسکو + اے عند لیبِ نالوں تو یوگل کھلایا چکا

بلبل بے برگ و نوا - اے یہنہ خزاں فصل گل آفرین ہوئی - تو بھی + منتظر کر اے بلبل بے برگ و نوا بے برگ و نوا

عند لیبِ اسر - اے فغان شوق کو مانع نہیں مل + یہ نکتہ عند لیبِ اسر سے پوچھو - (رحمہ)

بلبلِ اسر - اے جو چہن سو گز رہو تو اے صبا یہی کہنا بلبلِ اسر ہو + کہ خزاں کے دن بھی قریب ہیں لگانا دل تو ہوا

ان صفات پر نظر کر کے یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ بلبل شاد ہی نہ ہو بلکہ افسردہ ہو اسکا جواب ہمارے

شعر کے خیالات کے موافق تو آسان ہی ہے۔ یعنی چونکہ ہمارے شعر ادھر تو عشق کے تمام مرحلوں

اور اُس کی سب حالتوں کو غم و رنج و دقت و مصیبت سے پر تصور کرتے ہیں۔ اور خوشی کو

عاشق کے لئے شاد بکامہ و مہلک خیال کرتے ہیں۔ اور اُدھر بلبل کو عاشق مزاج ظاہر کرتے ہیں

اُسے فتویٰ بلبل کے بالطبع غمگین ہونے پر ہونا چاہیے۔ اور واقع میں بھی اگر بلبل دراصل

عاشق ہو تو اسکا خوش رہنا معلوم -

یعین صلت میں نہ رفت میں - محبت جنجال ہو!

کا دکا و عشق سے ہوں سخت اکتا یا ہوا!

(نیرنگ)

۷ ساتھ آتے تو ہرگز انکے اعزاز میں فرق نہ آتا۔

مگر اسی وقت بائیں طرف سے ایسی آواز کان میں آئی کہ معاً میرا دل غصہ اور افسوس سے بھر گیا۔ مڑ کر دیکھا تو شاہ صاحب (جکی اور خان صاحب کی آپس میں کچھ چشموں تھی) آئے تھے اور انکو چھوٹے ہی کسی نے یہ کہا ”واہ حضرت۔ آپ نے وقت کا کچھ تو خیال رکھا ہوتا۔“ معلوم نہیں شاہ صاحب نے کیا جواب دیا مگر کم از کم میری طبیعت اس وقت سے بہت ہی پروردہ رہی۔ اول تو اگلے وقتوں میں اتنا پاس ادب تھا کہ بفرض محال کوئی دیر میں بھی آنے اور پھر اسکا ذکر کرنا بھی منظور ہو۔ تو گفتگو اس طرح ہوتی تھی ”آئے آئے مزاج شریف نہ حضرت آپکا تو بہت ہی انتظار تھا۔ خیر باشد۔ بڑے شاہ صاحب نہیں آئے“ جی ہاں شاہ صاحب شاید آجائیں۔ جو کچھ کہ انہوں نے دیکھا ہے۔ آجکل صحبتوں میں ”وہ ننگ کہاں“ بات طے ہوئی۔ نہ یہ کہ یا وقت پر آو یا وقت پر اطلاع چھو۔

دوسری بات یہ ہے کہ شاہ صاحب یا خان صاحب جیسے آدمی کو کہنا کہ آپ دیر سے آنے ازالہ حیثیت عرفی سے کم نہیں۔ ”وہ کسی کے نوکر نہیں۔ انکی بلا وقت پر تشریف لائے امیر آدمی ٹھہرے۔ دس میں مصاحب ساتھ چلتے ہیں۔ راہ میں علیک سلیک ملنا جلنا دیر ہوئی تو مہونے دو۔ دوست کے گھر جانا ہے۔ دفتر میں تو نہیں جانا۔ ایک انگریزی خواں ہیں کہ سرکاری برکار سے کی طرح بگڑا جا رہے ہیں۔ ماشاء اللہ کیا تمیز ہے!

بعض جگہ صاحب خانہ کو پابندی وقت کا جنون ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ اگر عائدہ شہر کا انتظار کریں تو کھانا ٹھنڈا اور بد مزہ ہو جاتا ہے اور اگر نہ کریں تو غصہ کی بدنامی۔ سو بھئی ہماری یہی نصیحت ہو کہ ہر ملکہ دہر سے۔ پابندی وقت کچھ سرد ملک والوں کو ہی موافق آتی ہے۔ آخر ہمارے بزرگ بھی بیوقوف تو نہ تھے۔۔۔“

میں۔ سچ ہے۔ مگر اولاد ضرور بیوقوف چھوڑ گئے ہیں \*

(عبدالحسین)

موجود ہے اس واسطے یہ انکی چیزوں کو نہیں چھیڑتے۔ اگر ہمارے ہاں سے بھی صرف  
 رئیس لوگ ولایت جائیں اور وہاں نوابی ٹھاٹھ سے ہیں اور بادشاہ سلامت کی نصرت  
 میں کبھی کبھی سلام کو حاضر ہوں تو قسم ہے کہ کوئی نہ کوئی صوبہ دے ہی دے۔ مگر جو لوگ  
 انگلتاں جاتے ہیں سب وہاں کی تعلیم کو وہاں کا بادشاہ تصور کر کے اس سے ربط بڑھاتے  
 ہیں اور پابندی وقت اور محنت وغیرہ کے خیالات سے آبا کی وضعداری پر دھبا لگاتے  
 ہیں۔ اب بھی ہندوستان میں سیکڑوں مثالیں ایسی ہر روز دیکھنے میں آتی ہیں جن سے  
 پابندی وقت کے نقصان صریح ظاہر ہوتے ہیں۔ میری رائے میں اب بھی کچھ نہیں گیا  
 اگر ہم لوگ سنبھل جائیں + چند روز ہونے کہیں ایک دعوت میں گیا۔ میں مقررہ وقت  
 سے کوئی آدھ گھنٹہ بعد پہنچا۔ مگر یہ بھی اس خیال سے کہ صاحب خانہ میرے خاص رفیق  
 تھے۔ کچھ انتظام میں مددوں میں نے جا کر دیکھا کہ صاحب خانہ تو الگ کھانا پکوا رہے ہیں پھر  
 وہاں تو ابھی آئے نہ تھے۔ البتہ چند معمولی اہل محلہ بیٹھے تھے۔ ایک طرف کو ایک سفید پٹ  
 عیلمہ بیٹھے نظر آئے۔ بوجھا کون صاحب ہیں۔ میرے دوست نے مسکرا کر جواب دیا ایک  
 نئے زمانے کے پڑھے ہوئے بی۔ اے پاس کردہ ہیں۔ اور بچارے پابندی وقت کے گرفتار  
 پورے آدھ گھنٹہ سے آئے ہوئے ہیں۔ مجھ کو یہ دیکھ کر بہت ہی رنج ہوا کہ گویہ نوجوان  
 نہایت اعلیٰ خانہ ان سے تھے اور تعظیم کے مستحق تھے۔ مگر وہاں اس کس پرسی میں ہر  
 اپنے ہاں کی مجالس کے دستور نہ جاننے کے سبب بیٹھے ہوئے تھے۔ بلکہ بری طرف  
 تو یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ کیوں میاں تعلیم پا کر بھوکے بھی ہو گئے ہیں کہ ایسی سویرے  
 گھر سے نکل پڑے۔ اس دعوت میں صاحب خانہ نہایت تمیز والا آدمی تھا اور اس نے  
 ایک ایک کا انتظار کیا۔ اتنے عرصہ میں محفل کا وہ رنگ جہاں سبحان اللہ۔ آخر خلیفہ  
 اور میرزا صاحب جو کہ مغربین شہر میں تھے تشریف لائے۔ سب نے اٹھ کر تعظیم کی۔ مزاج  
 پرسی کی۔ اور جگہ جو رک چکی تھی وہ خالی کی گئی۔ وہ حضرت بی۔ اے بھی اگر براہِ دلو

۱۔ مَحَل کے بے اختیار قہقہہ لگا کر سنس پڑے۔ جو نہ امت اس وقت اس بزرگ کو ہوئی ہوگی وہ ظاہر ہے۔

مگر پیشتر اس کے کہ گالیوں کو اخلاقی پہلو کولیں۔ ہمیں دیکھنا چاہئے کہ ان کا ماخذ کیا ہو۔ انسان کے تمام افعال کسی نہ کسی علت سے خالی نہیں ہوتے اور ہر ایک رسم و عادت کی کوئی ابتدا ہوتی ہو اور کوئی خاص ضرورت اسکا موجب ہوتی ہو۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ جو کچھ انسان کے باہمی تعلقات بڑھے اور تمدن نے ترقی کی۔ اسی قدر زبان ساتھ ساتھ بڑھتی گئی۔ پہلے کہ انسانی تعلقات کا سب سے بڑا آلہ زبان ہی ہے۔ پھر تعلقات کے بڑھنے سے محبت اور نفرت بھی بڑھنے لگی۔ اب یہ بات لازمی تھی کہ محبت اور نفرت کا اثر زبان پر پڑے۔ پس محبت نے وہ تمام الفاظ پیدا کئے جو دعاوی میں۔ تہنیتوں میں۔ تعریف میں کہے جاتے ہیں اور نفرت نے تمام گالیاں۔ بددُمائیں اور نازیباں مدت کے کلمات کو ایجاد کیا اور پھر مختلف حالات۔ زبانوں۔ مختلف طبیعتوں اور عقول نے ان میں اس قدر گونا گونی اور کثرت پیدا کر دی کہ آج اگر کل دنیا کی صرف گالیوں کی ایک لغت بنائی جائے تو امید ہے کہ ایک نہایت ضخیم کتاب بنجائے۔

گالیوں کا امتحان کیا جائے تو معلوم ہوتا ہو کہ یہ کسی قسم کی ہوتی ہیں بعض دھمکیاں ہوتی ہیں جو ایک انسان کے دوسرے پر غالب ہونے کا اظہار کرتی ہیں۔ بعض بددُعائیں جو بولنے والے کی اپنی عاجزی ظاہر کرتی ہیں۔ مگر اُس کے دل کی خواہش کو بتاتی ہیں کہ اگر اسکے خستیا میں ہو یا خدا کی طاقت اسکے پاس ہو تو وہ اس طرح مخالف کو نقصان پہنچائے۔ انسان پر بعض اوقات انکا بڑا اثر ہوتا ہے اور دکھے ہوئے دل کی بددعا نہایت خوفناک سمجھی جاتی ہو۔ شعرا نے اس خیال کو بھی طرح سے ظاہر کیا۔

منجین آہِ مظلوماں صبح  
سخت کیرِ دُخِ الماں را در حصار  
بسترِ آہِ مظلوماں کہ ہنگامِ دعا کردن  
اجابت از درِ حق بہر استقبال مے آید

# گالیاں

اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ گالیاں بھی انسان کے کلام میں ایک جزو ہیں بہت کم لوگ ہیں جو اُن سے بالکل پرہیز کرتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی گالی ہر شخص کی زبان پر غصہ کے وقت آجاتی ہے۔ بعض نہایت شریف اور متقی لوگ جو عام طور پر گالی کو بہت بُرا سمجھتے ہیں کسی وقت غصہ کے مارے بیتاب ہو کر کسی کی شان میں تبرابازی کرتے ہیں مگر صرف اُسی حالت میں کہ انہیں اپنی زبان پر قابو نہیں رہتا۔ وجہ یہ ہے کہ گالی دینے کی عادت اُسوقت پڑ جاتی ہے جب انسان نیک و بد میں تمیز نہیں کر سکتا اور نہ اپنی عزت و وقار کا چنداں خیال ہوتا ہے۔

سب لوگ ایک قسم کی گالیاں نہیں دیتے۔ رذیل بازاری لوگ جو خوش اور غلیظ گالیاں بکھتے ہیں شریف و الفاضل کبھی نہیں مہذب ہو سکتے۔ ہاں ہر سوسائٹی میں بعض لوگ ایسے ضرور ملیں گے جو مہذب اور تعلیم یافتہ طبقہ میں سیل ملاپ رکھتے ہیں اور خود بھی معزز ہوتے ہیں مگر جب وہ گھر میں آتے یا ایسے لوگوں میں جاتے ہیں جن سے انکی نہایت بے تکلفی ہو یا جو اُن سے اونٹے ہوں تو وہ ایسے ایسے کلمات کہہ ڈالتے ہیں کہ انکی نسبت انکو مہذب و دست کبھی ایسا لگنا نہیں کر سکتے۔ مگر عادت ایک ایسی چیز ہے کہ انسان کبھی نہ کبھی غلبہ پا ہی لیتی ہو اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ شایستہ سوسائٹی میں کسی وقت اُنکے منہ سے ایسا لفظ نکل جاتا ہے کہ انکو شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ میں نے ایک دفعہ دیکھا کہ ایک بہت بڑے تعلیمی جلسہ میں جہاں ملک کے برگزیدہ لوگ جمع تھے اور ایک صاحب کسی خاص مضمون پر نہایت جوش کے ساتھ تقریر کر رہے تھے کہ اُنکے منہ سے بے تکلف ایک نہایت غیر مہذب لفظ نکل گیا۔ جو معلوم ہوتا ہے کہ معمولی بول چال میں اُنکا تہیہ کلام تھا۔ چنانچہ تمام لوگ باوجود

صدق کرتا ہے تو وہ دیکھے گا کہ وہ ایک محض عبتِ فعل کر رہا ہے اور ہوا کو ناحق صدقات پہنچا رہا ہے۔ بار بار جسے صلواتیں سُنی جاتی ہیں وہ موجود نہیں ہوتا بلکہ کوئی فرشتہ بھی پاس نہیں ہوتا مگر دل کا غصہ ہے کہ آواز کی سینکڑوں شکلیں خستہ بار کر کے نکل رہا ہے اور کہنے والے کے اپنے کانوں کو ہی اُسکا مزہ آرہا ہے۔

کون شخص ہر جسے سڑک پر چلتے گاڑیاؤں اور چھکڑے والوں کو اپنے گھوڑوں یا بیلوں کو ہزار ہزار گالیاں دیتے نہیں سنا۔ کبھی اُس حیوان کی ماں اور کبھی اُس کی بہن معرضِ عقاب میں آرہی ہے اور کبھی اُسکے پہلے مالک اور بیچنے والوں کی تواضع کی جا رہی ہے۔ بعض لوگ جب کسی کام میں مصروف ہوتے ہیں اور اُس میں کوئی شکل پیش آجاتی ہے مثلاً گیل گاڑنے یا دھاگے کی گانٹھیں کھولنے یا برسات کے باعث سخت ہوئے ہوئے قفل یا کوڑا کھولنے میں دقت ہوتی ہو تو جب تک وہ کام نہ ہو جائے متواتر گالیاں دیتے جاتے ہیں۔

بعض دیوانے یا مخمور لوگ یوں ہی غلطات بکھتے ہیں جو انکے دیوانہ پن یا حالتِ نشہ کے کرتے ہوتے ہیں اور نفس کی ناپاکی کو ظاہر کرتے ہیں۔

ہمارے ملک میں جہلاً جب خوشی میں آتے ہیں تو تفریحاً ایک دوسرے کو گالیاں دیا کرتے ہیں۔ ہولیوں کا تہوار جو یہاں ایک مشہور تہوار ہے اور موسمِ بہار میں آتا ہے اور اہل ہندو اُس میں بہت خوشیاں مناتے ہیں اس میں ادنے بازار میں لوگ صرف دل لگی کے لئے ایک دوسرے کو گالیاں نکالتے ہیں۔ بچوں کو ننھی سے ننھی گالی سکھائی جاتی ہے جو دوکانوں پر بیٹھے کر ہمسائے دوکان والوں کو جن سے بے تکلفی ہوتی ہے گالیاں دیتے ہیں اور اس زرِ قلب کا خوب دل کھول کر نین دین ہوتا ہے۔ انہی دنوں میں بازاروں میں نوجوانوں کے بڑے گروہ ایک جگہ جمع ہو کر کسی خاص شخص پر آوازے کتے ہیں جو اپنے کوٹھے پر بیٹھا انکا جواب دیتا ہے ایک ایک گالی کو نہات بلند آواز سے سوسود فہم ہرایا

بعض صرف دوسرے کی مذمت ظاہر کرتی ہیں اور بولنے والا دوسرے شخص کی نسبت  
بڑی رائے کا اظہار کرتا ہے۔

گالیوں کی نسبت یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ اگر مختلف قسم کی گالیوں کے الفاظ  
کے موضوع کی بابت سوچا جائے تو پتہ لگتا ہے کہ وہ انسان کی مختلف حالتوں پر اثر ڈالتی  
ہیں اور جو چیز سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہے اُس کی گالی سب سے زیادہ صدمہ پہنچاؤ والی  
ہوتی ہے۔ اور دل کو کڑوی لگتی ہے۔ مثلاً استورات کے حیا کا پاس ہر شخص کو بدرجہ غایت ہوتا  
ہے اور انسانی غیرت کا یہی تقاضا ہے۔ اسلئے سب سے غلیظ گالیاں وہ ہیں جو اس  
غیرت پر حملہ کرتی ہیں اور ایک شریف آدمی کے لئے کوئی بات اس سے زیادہ دلی دکھانے  
والی نہیں ہو سکتی جس قدر کوئی ایسی گالی جو اُسکے گھر کے پردہ عصمت کو ہدف بنائے۔  
بعض گالیاں ایسی ہیں جن میں خراب پیشوں۔ بھائی اور بیعتی کی عادتوں سے  
نسبت دی جاتی ہے۔

ان سے اتر کر وہ گالیاں ہیں جنہیں انسان کو ناپاک اور اذی جانوں سے تشبیہ دیا  
جاتا ہے۔ اور نسبتاً بھلے ہنس لوگ عموماً ایسی ہی گالیاں طیش کے وقت بچوں یا نوکروں کا لڑائی  
کی تنبیہ کے لئے بولتے ہیں۔ بددعاؤں میں یا تو مخاطب کی اپنی یا اُسکے عزیزوں کی مسرت  
چاہتے ہیں یا اُنکے لئے کوئی سخت بیماری یا مصیبت تجویز کی جاتی ہے۔

مگر سب قسم کی گالیوں میں ایک بات ظاہر ہے کہ شائد انسان کا کوئی فعل اس قدر بے موقع  
سمجھے اور بے معنی نہیں ہوتا جس قدر کہ گالیاں۔ ایک شخص دوسرے کو ہر گالیاں دیکھتا  
ہے جنہیں دھمکیاں بھی ہوتی ہیں۔ بددعائیں بھی اور مذمتیں بھی مگر سب سے نتیجہ صرف یہ نکلتا  
ہے کہ بولنے والا اُس سے خفا ہے اور اس وقت اُس کا غصہ مشتعل ہے۔ بسا اوقات گالیاں  
دینے والا اُس شخص کا جسے گالیاں ملتی ہیں دنیا میں سب سے بڑا خیر خواہ ہوتا ہے اور اگر وہ  
شاید اس سے اس قدر کہ وہ اس سے کہہ کر اس کو اس کا کہہ کر اس کو اس کا کہہ کر

ریز رکھتے ہیں اور جس وقت یہ الفاظ کہے جاتے ہیں۔ باقی تمام حرکات نہایت ہی مہربان  
 و ناز برداری کی ہوتے ہیں۔ مگر یہ نتیجہ ہے۔ اہل ہندوستان کے اُس غلط اور  
 دونوں کے خیال کا جس سے انہوں نے اپنے آپ کو انات سے اس قدر بلند پایہ  
 و اُن کا حاکم مطلق سمجھ رکھا ہے اور اُن پر طرح طرح کی غلامی کی قیدیں لگا رکھی ہیں  
 جو لوگ تعلیم کے زیور سے آراستہ ہوتے ہیں۔ اور جو اصلاح نفس اور اصلاح  
 بنائے جس کے خواباں ہیں۔ انہیں گالیوں سے قطعی پرہیز کرنا چاہئے۔ زبان ہی  
 انسان کی تہذیب کا پہلا معیار ہے اور گفتار کا اثر انسان کے افعال اور اخلاق پر ہوتا ہے  
 بھی کوئی شخص مہذب نہیں بن سکتا جب تک اُس کی زبان مہذب نہ ہو۔ گالیاں  
 بہ تہذیبی کا نشان ہیں اور بے تہذیبی کی یادگار ہیں اور ہر ایک شخص کو ہوشیار کرنا  
 چاہئے کہ وہ ان سے احتراز کرے اور اپنی اولاد کو ایسے لوگوں کی ہم نشینی سے  
 بچائے جو دشنام دہی کے عادی ہیں۔ گالیوں کی عادت نہ صرف انسان کو اخلاقی  
 اور روحانی اصلاح سے باز رکھتی ہے بلکہ اچھی صحبت میں بیٹھنے کے ناقابل کر دیتی  
 ہے اور خود داری اور غیرت کا مادہ دُور کر دیتی ہے۔ اس لئے کہ جو دوسروں کو بُرا  
 کہتا ہے وہ سُنتا بھی ضرور ہے۔ (بقول شاعر)

دہنِ خویش بہ شنام میالائے صائب  
 کیں زیرِ قلب بہر کس کہ دہی باز دہ

عبدالرشید حشتی

دیوان نظام۔ یہ کتاب تجسیرِ قراؤں میں کہ حضرت نظام کا دیوان جو کا مختصر حال گذشتہ پرچہ میں  
 حاصلی خاص صاحب بہادر نے تحریر فرمایا چھاپا ہوا ہے۔ اس طرح تیسرا نظم مراد آباد سے مل سکتا ہے۔

جاتا ہے اسی مشغلہ میں بعض اوقات ساری ساری رات گزر جاتی ہے جسے گالیاں دی جاتی ہیں وہ خاموش رہنا اپنی ہتک سمجھتا ہو اور ہر چند اسکا گلا بیٹھ جاتا ہے اور اسکی آواز خستہ ہو جاتی ہے اور بے خوابی کی رحمت برداشت کرتی پڑتی ہے مگر وہ یہ بے غیرتی ہرگز گوارا نہیں کر سکتا کہ اس سے گالیوں کا جواب بن نہیں پڑا۔ یہی حال بعض عورتوں کا ہو جنہوں نے زبانی لڑائی کو بیکاری کا ایک مشغلہ قرار دے رکھا ہے۔ بعض ہر زبان عورتوں نے خوشمزاجی میں اس بات کا اقرار کیا ہے کہ لڑائی میں انہیں ایک قسم کا مزہ آتا ہے اور جب کئی دن تک وہ کسی سے دو بد و نہیں ہوتیں تو خواہ مخواہ کوئی بہانہ پیدا کر لیتی ہیں بلکہ ایک خاص فرقہ کی عورتوں کی نسبت مشہور ہے کہ جب انہیں یہ جذبہ غالب آتا ہے تو وہ اپنی ہمسائی کو بلکہ لڑائی کی دعوت کرتی ہیں اور اس طرح ایک عظیم زبانی جنگ کی طرح ڈال دیتی ہیں۔ جو کئی کئی دن تک جاری رہتی ہے۔ نئی نئی اور نئی البدیہ گالیاں جو انکا حاضر جواب دماغ ایجاد کرتا ہے انکا دُور دُور کے گھروں میں چرچا ہوتا ہے اور ہمشیموں میں بہت تعریف ہوتی ہے۔

ہمارے ملک کی بعض اقوام میں بیاد کے موقع پر جب دو لہا والے برات لیکر آتے ہیں تو دُہن دے لے گھر کی عورتیں اپنے سمدھیوں کو اور برات والوں کو تقفی گالیاں دیتی ہیں جنہیں سٹھنیاں کہتی ہیں۔ اکثر فحش باتیں بے تکلفی سے کہی جاتی ہیں اور وہ عورتیں بھی جو عام طور پر بہت کم گو اور باحیا سمجھی جاتی ہیں اس رسم میں شامل ہوتی ہیں گویا وہ خاص موقعہ ان کو اس نتیجہ رسم کی اجازت دے دیتا ہے اور انکے مرد بھی اس سے اغماض کرتے ہیں۔ بلکہ بعض خوش ہوتے ہیں۔

بے معنی گالیوں کے ذکر میں اس مذموم عادت کا بیان کرنا شاید بجا نہ ہوگا جو تہمتی سے ہندوستان کے لوگوں میں موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ چھوٹی لڑکیوں کو پیار کے موقع پر ایسے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے جو دراصل نہایت دل دکھانے والے ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ محض ایک عادت ہے اور انکے کہنے والے ان لڑکیوں کو دل سے

بہاں کی سرزمین کو سیراب اور مادہ قبول سے بہرہ ور پایا۔ اور انکی دُعا سے سحری کے اثر سے دونوں میں پنجاب بھی ایک ہجرانگزار ہو گیا۔ جس میں وہ آزادی سے غمہ سنجی کرنے لگو۔ انہی خوش نواؤں میں آزاد دہی تھا۔ کسی اپنی اپنی بولیاں بول کر اڑ گئے۔ مگر آزاد کو یہ بارغ ایسا بہایا۔ کہ اسی کو اپنا نشین بنالیا۔ اور غربت کو جس میں امن نصیب ہو۔ آفت نوبہ وطن پر جہاں کسی نے کسی نبال کا سامنا نہ تھا ترجیح دیکر یہیں کا ہو رہا۔

کرتے کرتے کس مُنہ سے ہو غربت کی نکالتی تیراب  
تکو بے مہری یارانِ وطن یاد نہیں۔

گوئی تو آج کے رادو بوم ہونے کا فخر ہے۔ اور دہلی کے اساتذہ کے زبر سامہ ہی آزاد نے تعلیم تربیت پائی۔ مگر پنجاب سے بھی اُسے اب وہ گہرا تعلق ہے۔ کہ پنجاب کو بھی اُس نے وجود پر ناز کرنا چاہتا ہے طوفانِ حوادث نے ہمارے طلبِ مصنف کے لئے اُسے تہمت کا کام دیا۔ اور تجویز کے مدرسہ میں اُس نے وہ وہ سبق سیکھے۔ جو بچے رسا کے سمنڈ ناز کے لئے نازیبا بن گئے۔ ذوق جیسے اُستاد کی صحبت سنگِ پارس کا حکم رکھتی تھی۔ اُس نے سونا کر کے کھٹالی سے نکالا۔ مگر یونیورسٹی کی ملازمت میں مشرقی علوم کے قدردان انگریزوں کی صحبت سونے پر سہاگہ ہو گئی۔ سیر و سیاحت اور وسط ایشیا اور ایران کی مجالس نے اس زرخاں کو ایسا چمکایا۔ کہ اردو علم ادب میں آزاد کا کلام گُندن کی طرح دکھنے لگا۔ قصصِ ہند میں وہ سادہ پُرکاری دکھائی ہے کہ سبحان اللہ۔ مُبتدی پڑھیں تو سب مطالب سمجھیں۔ آجائیں مُنتہی پڑھیں تو شیرینی کلام کے چٹارے لیں۔ نیز نگِ خیال میں ایک یونانی طرزِ تحریر کا ایسا نمونہ اُڑا لیا ہے کہ یونانی یاد کریں کہ اُڑانے والے رنگ یوں اُڑا جیسے ہیں۔ الیگوری انگریزی میں یونانیوں کی تقلید سے کسی زمانہ میں کثرتِ مرقع ہی اور اب تک پسند کی جاتی ہے۔ اس میں بہت سے ضروری اور مفید مطالب کسی ایسے پیرائے میں بیان کئے جاتے ہیں۔ جس کا ربط اُن مطالب سے بظاہر نہ معلوم ہو۔ مشرقی علم ادب کے

# نظم آزاد

کچھ عرصہ ہوا شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد دہلوی کے کلام منظوم کا ایک دلچسپ مجموعہ شائع ہوا تھا جس کا عنوان یہ تھا۔ 'نظم آزاد'۔ جو قیدِ حُسن و عشق سے آزاد ہو۔ مولوی آزاد نے جو ترجمہ اردو زبان کے اعلیٰ ترین مصنفوں میں پایا ہے محتاج بیان نہیں۔ خصوصاً ان کے میدان میں تو وہ معاصرین سے گئے سبقت لے گئے ہیں۔ نظم جدید رنگ میں کبھی کہتے تھے اور طبیعت کی تیزی قیدِ حُسن و عشق سے کلک رہتی تھی۔ نظم جدید رنگ میں کبھی کہتے تھے اور طبعت کی تیزی قیدِ حُسن و عشق سے کلک رہتی تھی۔ اب یہ عرصہ سے اردو علم ادب کی ہر قسم کی دماغی خدمت سے محروم کر دیا ہے اور انکی مفید تصنیفات اور ایلیفات کا سلسلہ بند ہو گیا ہے۔ انکی نظم موزان کی اب صرف یاد باقی ہے۔ اور نظم آزاد کی فقط انہائی زبانوں پر ہے۔ جن لوگوں نے وہ زمانہ دیکھا ہے۔ جب پنجاب میں پہلے پہل تعلیم کا چرچا ہوا۔ اور نائٹز صاحب مشہور جرمن عظیم نے دارالخلافہ پنجاب میں دارالعلوم کی بنیاد ڈالی۔ اور اطراف و جوانب سے سخن وران اور سخن لوگ جو سخن کی قدر دانی دیکھ کر لاہور کی طرف بھاگے۔ انہیں یاد ہو گا۔ کہ جو مشاعرے انہیں پنجاب کے متعلق ڈاکٹر نائٹز کی سرپرستی سے ہوتے تھے اور جن میں مشتاقانِ سخن بلا قید مذہب و ملت جو حق جوق آتے تھے۔ اُن میں گلشنِ ذوقِ دہلوی کا یہ عنایت کس انداز سے چمکتا تھا۔ فصاحت اسکے کلام پر نہایت تھی۔ اور بلاغت اسکی طرزِ تحریر پر نہایت تھی۔ دہلی کے علوم و فنون کے باغ پر جب غدر کی خزاں آئی۔ اور کئی بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھڑ گئے۔ کئی پودے سوکھ گئے۔ کئی پھول کھل گئے اور کئی غنچے بن کھلے مڑھ گئے تو چند مرغانِ جن نے اس بُجر سے دیار سے کوچ کر کے خطِ پنجاب کو اُن بسایا۔ گو اس ملک میں وہ گل بونے بونے ہوئے تھے انہیں نظر نہ آتے تھے۔ تاہم انہوں نے

کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے جو کسی نئے مذہب کا بانی ہونا چاہیے۔ اور عجب نہیں اندنوں  
ایسے ہی خیالات مولانا کے دل میں جاگزین ہوں۔ دوسرا نتیجہ ان دنوں کی سرگرمی کا  
غزلیات ہیں۔ پُرانی مشق کی غزلیں جو کبھی کسی کو دکھاتے بھی نہ تھے۔ آجکل نکال نکال کر  
پڑھتے ہیں اور نئی غزلیں کہتے ہیں۔ علم قلب انسانی کے ماہر اس بات کو اچھی طرح سمجھ سکیں گے  
کہ علامت میں مولانا کی طبیعت نے مدت کے بعد غزل کی طرف کیوں رجوع کیا ہے۔  
اس میں تو شک نہیں کہ ابتدائی عمر میں مولانا آزاد نے غزل گوئی میں خوب زور مارا ہوگا  
جو جوانی میں ضروریات زمانہ کے احساس سے اپنی شاعری کا رنگ بدل دیا۔ اور زیادہ  
پختہ کاری نے نثر کو ترقی دینے کی ضرورت سمجھائی۔ لیکن جب اس فکر سے فراغت ہوئی  
کہ ضروریات زمانہ کیا چاہتی ہیں۔ پھر وہی پرانا رنگ غالب آیا۔ آجکل غزل گوئی مقبول  
مشاغل میں ہے۔ اور یہ فرسے کی بات ہے کہ اس میں کسی دماغی عارضہ کا اثر نظر نہیں آتا  
البتہ تصوف کا رنگ غالب ہے۔ غزلوں پر غزلیں لکھتے ہیں اور بے پروائی سے رکھ دیتے  
ہیں۔ مگر یہ پسند نہیں کرتے کہ کوئی انکو لے جائے یا چھپوا لے۔ چونکہ ہم ان لوگوں  
میں ہیں جو ان سے ہر قسم کے کلام کے ہر وقت مشتاق رہتے ہیں۔ اور ہمیں بہت سوا جاب کا  
بھی حال معلوم ہے جو مولانا کے کلام کو نہایت شوق اور ادب کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔  
اسلئے ہم نے یہ گستاخانہ گوشش کی ہے۔ کہ ہم مولانا کی غزلیات کچھ نئی کچھ پُرانی اپنے  
ناظرین کے لئے حاصل کریں۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ دستِ شوق کی یہ گستاخی مولانا کو جی بل  
معافی سمجھنے کے اور کبھی کبھی شائقین کو اپنے کلام سے مستفید ہونے کا موقعہ دیگے۔ ہمارے  
مہربان آغا محمد ابراہیم صاحب جو مولانا کے فرزند رشتہ ہیں۔ ان غزلوں کے ہم ہم چنانچہ  
کے لئے خاص شکریہ کے مستحق ہیں :-

### غزلیاتِ آزاد

اس دل پر دواغ سا گلشن میں اک لالہ تو ہو پر یہ گل جیسا ہے کوئی دیکھنے والا تو ہو

ذخیروں میں تو مذہبی کتب میں اس کا کچھ پتہ چلتا ہے۔ اور مولانا روم فارسی لکھنے والوں میں اس طرز کے بادشاہ ہیں۔ مگر جو وسعت مغربی مصنفوں نے اس کو دی ہے۔ اور جس حد تک انہوں نے استعاروں کو پھیلا کر طویل کہانیاں بنائی ہیں۔ اس کے نمونے ایشیائی تصنیفات میں کمیاب ہیں۔ اسی سے ظاہر ہے کہ ہم اپنے ہاں اس کے لئے ایک لفظ تلاش کریں تو مشکل سے پائیں۔ ہاں یہ شعر اس کا مفہوم خوب ادا کرتا ہے۔

خوشتر آں باشد کہ سب دہراں

گفتہ آمد در حدیث دیگران

مگر اردو میں نیز نگ خیال نہایت عمدہ اور نہایت کامیاب آئیگوری ہے۔ آبِ حیات میں آزاد نے دریا کو زہ میں بند کیا ہے۔ اور زبان اردو کے استادوں کے کلام پر اپنے عبور اور ان کے حالات کی نسبت اپنی واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ کتاب نہایت مقبول ہوئی ہے۔ اور کئی دفعہ چھپ کر ہاتھوں ہاتھ بک چکی ہے۔

دربار اکبری کے نورتن اگرچہ آزاد کے زمانہ علالت میں مولوی ممتاز علی صاحب کی کوشش سے چمکے ہیں۔ مگر انہیں آزاد نے دربار میں اپنی سمیت کے دنوں میں اپنے ہاتھوں سے ہی بٹھایا تھا۔ دیوان ذوق جہانتک مکمل دستیاب ہو سکا مع تمہیدوں اور حواشی کے چھپوا کر ذوق کا حق استاد کی ادا کیا گیا ہے۔ اور جو چھوٹی چھوٹی دسی بالفاظ آزاد کیا اردو کیا فارسی ملک بھر میں مروج ہیں۔ وہ ان کے علاوہ ہیں۔

گو عارضہ دماغی نے آزاد کے فیضان سے ملک کو محروم کر دیا۔ مگر یہ ایک طرفہ تماشہ ہے کہ مولانا کا کام کا عادی دماغ علالت میں بھی بے کار نہیں رہ سکا۔ اور اٹھ پ قلم صفحہ کاغذ پر برابر گھوڑ دوڑ کرتا رہا۔ اس دوڑ دھوپ کا ایک نتیجہ تو کتاب سپاک خاک ہی جو مطبع رفاہ عام۔ لاہور نے ایک انجوبہ کے طور پر چھاپی ہے تاکہ لوگ دیکھ سکیں کہ عالی دماغوں کی بیماری بھی دوسرے دماغوں کی بیماری سے کتنی مختلف ہوتی ہے۔ وہ کتاب کسی ذی شخص

صنم ہے گردِ شمعِ عالم کیا مہر سے تیری  
اگر تو مہرباں ہوتا تو عالم مہرباں ہوتا  
مدا کے واسطے آواز دیکھنا کہ دل کو  
کہ کوئی آن میں کون نکال پے لامکانِ تنہا

بے کماں سے تو نے یہ طرِ ستمِ اچھوڑ دی  
پوچھتا حالت ہو کیا میرے بلِ ہاشا دی  
نہوم ہے بیدار اگر ہر سو تری بیدار دی  
آہ کی بہت نہیں طاقت نہیں نسرِ باد کی  
بلِ بے سوزِ دل کہ جو بڑے لہو کی بوند کے  
آہِ آواز ہاں پر نشترِ فساد کی  
آبِ داری کے لئے محتاجِ خاکِ سترِ بوا  
نُست آئینہ نے اپنی آبرو ہرا دی  
گر یہ حسرت ہے کہ کس کا کدیلِ ایتنا کم  
جوئے اشکِ آنکھوں سے جاری ہوئی غدا کی

سروِ ساں زبجیِ الفت سے پائندہ چین  
نام کو آزاد ہے حالت ہے یہ آزاد کی

غیر دیدارِ صنم گر ہو سب رو کا رنج  
تیری الفت نے کیا جینے کو پیر رنج  
تو میسر نہوا اللہ کا دیدار مجھے  
بان سے کھوتا ہے پیارِ عجبِ تیرا رنج  
دیتے کیا کیا ہیں دلا سے شبِ بختِ نینم  
دلِ بیمار کو میں اور دلِ بیمار رنج  
حقِ خدمت میں ملے دیکھو کجا نصرتِ نال  
کہ بے قسمتِ حقِ عشق کی مر کا رنج

دیکھنا قیدِ تسلق میں نہانا آزاد  
وام آئے ہیں نظرِ سجد و نثار مجھے



آفریں بہت کو اس کے دل کی جیسے تھی یہ  
ہم تو قیس و کوہن کے بھی تماشے دل نبھا  
ایک ہی سانپ ہیں کچھ ایسا بڑا دانا  
ما تھ خالی مردم دیدہ ہوں سے کیہ نہیں  
نخن خارا کے خود عقدہ ترا کہ ویجہ ورا  
کچھ نہ کچھ آزار کو بھی چاہئے دل مسکلی  
گر نہ ہو بہن از یہ بہن نہ ہو بہن

مشال ابر کرم فیض عام کرتے ہیں  
نہ کیونکہ اہل کرم ہو دیں کا سیاب جہاں  
ہزاروں قافلے حسرت کے دشت غربت میں  
دلوں میں کرتے جو الفت سے ہیں ہندای  
ہیں اہل دل ابھی زندہ کہ ذکر خیر اُن کے  
دکھا کے سبزہ جنت کے باغ سبز آزاد  
غزال نفیس رمیدہ کو رام کرتے ہیں

جونا لوں سو مرے دل کے تہ و بالا جہاں ہوتا  
بلا سے دشمن جانی مرا سارا جہاں ہوتا  
تہا سے بیدلوں کی خاک اگر صرف چمن ہوتی  
جو کوئی چوٹ دل کی ساتھ تیشے کے اثر کرتی  
دل نالاں جس کی طرح آجنا ہنچو بخش میں  
تہ پھر نیچے زمیں ہوتی نہ اوپر آسماں ہوتا  
کسی صورت سے لے جان جہاں تہا جان ہوتا  
تو ہر ایک شاخ گل پر جائے غنچہ گل عین قتا  
تو جائے اب جہر شہ سے شیریں گل دان قتا  
رواں سینوں سے جب ہے آسوں کا کاروان قتا

چھوٹے تنگ و تاریک کمرؤں میں ہیں جہاں روشنی اور ہوا کی آہورفت اچھی طرح نہیں ہوا  
 انہیں کمرؤں میں دن رات کا بہت سا حصہ صرف کریں تو خالص ہوا کس طرح میسر ہو سکتی ہے؟  
 اس طرح خالص ہوا کا ملنا ناممکن ہے۔ یہ ضرور ہو کہ ہوا کثیف ہو جائیگی۔ پھپھڑے پھینسنے  
 پائینگے۔ دل کی حرکت سست ہو جائیگی۔ خون صاف نہیں ہوگا۔ اور جسم کو ٹھیک ٹھیک غذا  
 پہنچتی بند ہو جائیگی۔ خصوصاً طالب علموں کی حالت بہت قابل اصلاح ہے۔ گھٹ گھٹا کر میز  
 کے پاس بیٹھے کام کرتے رہتے ہیں یا کتب کو جھک کر پڑھتے رہتے ہیں۔ راستے سینہ رکا  
 سا رہتا ہے۔ اور پھپھڑے پھیلنے نہیں پاتے۔ اس صورت میں یہ کوئی تعجب کی بات  
 نہیں ہے کہ طلبہ کا چہرہ پیلا پڑ جاتا ہے اور انہیں کمزوری ہو جاتی ہے۔ یہ تو غنیمت ہو کہ  
 جس قدر سخت خرابیاں پیدا ہونی چاہئیں ان سے بہت کم وقوع میں آتی ہیں۔ ہر ایک  
 کمرہ خصوصاً چھوٹا کمرہ خوب ہوا دار ہونا چاہئے۔ اس کمرہ کے ارد گرد صفائی ہوونی۔ اور  
 چاروں طرف کے مکانات اور کمرے ایچھے ہونا اور ہونے چاہئیں۔ اس کمرے کو وقتاً فوقتاً  
 خالی کر دینا چاہئے۔ اور اس میں کسی ہر ایک چیز کو خوب ہوا دینی چاہئے۔ اور خواہ طالب علم  
 ہو خواہ کوئی اور شخص ہو ہر ایک کا فرض ہے کہ باہر جانے اور زیادہ خالص ہوا میں دم  
 لینے کے موقع کو ہاتھ سے نہ دے۔ اس کام میں ضرور صرف کرنا پڑتا ہے اور نہ دام  
 دینے ہوتے ہیں۔ بعض لوگ مہنہ دھانپ کر سونے کے عادی ہیں۔ اور جاڑوں میں سر  
 سے پائونیکم کبل لپیٹ لپاٹ کر سو جاتے ہیں۔ یہ عادت بھی ضرور صحت کے لئے مضر ہے۔  
 اگر کبل اس لئے پیٹتے ہیں کہ منتھنوں میں کسی قسم کی بد بو نہ جانے پائے تو بد بو کے باعث  
 کو دور کرنا چاہئے۔ اگر یہ وجہ ہے کہ کیڑوں سے یا سردی سے بچیں تو اس کے لئے اور  
 علاج ضروری ہیں۔ کیونکہ اس طرح آہستہ آہستہ اور نامعلوم طور پر زہر کھانا اور اس طرح  
 جو اہم کام کرنا ہے اُسکے لوہن کو ناقابل کر لینا نہ بہ صحت کے رُوسے گناہ ہے۔ اور  
 اس بارہ میں تعلیم یافتہ نوجوانوں کا فرض ہے کہ خالص ہوا کی ضرورت لوگوں کو بتائیں اور

# صحت کی شرائط

زعفران، مارن، رطبہ، موتہ ڈاکٹر سائبر صاحب بہادر

یہ امر سترت بخش ہے کہ تعلیمی اور ذہنی ترقی کی طرف طبیعتوں کی رغبت ہوتی جاتی ہو مگر ذہن پورا پورا جب ہی کام دیتا ہے کہ جسم کی خبر گیری پر کافی توجہ ہو۔ ہمیں لازم ہے کہ ہم اپنی جسمانی ساخت کے قوانین کے مطابق زندگی بسر کریں۔ ورنہ ہماری صحت ضرور خراب ہو جائیگی اور کمزوری طبیعت یا قوائے عقیدہ کے ضعف کی مصیبتوں میں مبتلا ہو جائیں گے۔ لیکن جو ٹھیک ٹھیک زندگی اس وقت بسر کر سکتے ہیں جب ہمیں انسانی ساخت کا اور اُسکے شکل رکھنے کے لئے ضروری شرائط کا کچھ علم ہو۔ ذیل میں ہم بعض نہایت ضروری شرائط درج کرتے ہیں۔ ہر ایک شرط کی ذیل میں جس قدر مناسب سمجھا گیا اس قدر عملی باتیں بھی سمجھائی گئی ہیں :-

(۱) تازہ ہوا۔ جس قدر تازہ ہوا کا میسر ہونا صحت کے لئے ضروری ہے اس سے زیادہ اور کوئی شے ایسی ضروری نہیں۔ جسم کی پرورش کے لئے ہوا ایسی ضروری ہے جیسے کہ غذا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ہوا غذا سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ غذا تو خاص خاص وقت پر ضروری ہوتی ہے اور تازہ ہوا ہر نفس پر جو برابر آتا رہتا ہے وہاں ہے۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ جس ہوا میں ہم دم لیتے ہیں وہ سالص اور تازہ ہو۔ خاص ہوا سے خالص خون پیدا ہوتا ہے۔ اور غیر خالص یا کثیف ہوا ایسے زہر کا اثر رکھتی ہے جو چپکے چپکے اپنا کام کر رہا ہو۔ یہ بات ہر شخص کو معلوم ہے کہ اگر کسی جگہ جو ہوا کا ایک جڑو ہے خون کے صاف کرنے کا کام دیتا ہے اور ہوا میں جس قدر یہ جڑو کم ہوگا اس قدر ہوا انسان کے استعمال کے لئے کثیف اور سمجھتی ہوگی۔ لیکن اگر یہ سوال ہے کہ اگر ہم چھوٹے

ہر ایک قسم کی غذا سے جسم نہایت اعلیٰ درجہ کی پرورش حاصل کر سکتا ہو۔ یورپ میں بعض نہایت خوبصورت آدمیوں نے جو کہ روٹی اور دودھ پر پرورش پائی ہے۔ شمالی ہند کی عمدہ توہیں اسے بھی زیادہ تر گیہوں جو ارمکلی باجرہ اور چاول پر گزارہ کرتی ہیں۔ افریقہ کا جشی اکثر جو ارمکلی اور چند نباتات کھا کر بڑا قد اور جوان ہو جاتا ہے۔ اور روما کا لڑنے والا سپاہی نرے جوہی کھا کر پلٹا تھا۔ نباتی غذائیں سستی اور سیدھی سادی ہوتی ہیں اور ان میں کسی تندر چربی اور یاد بھی ہوتا ہے جو کھانے کی چیزیں ہیں۔ یہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ نباتی غذائیں جن میں کبھی کبھی نباتی چربی کے ساتھ گھی بھی ہو سیدھے سادے لوگوں کے لیے نہایت مصلحت میں۔ شرب کی بات پوچھو تو سادہ پانی سے بہتر پینے کی چیز کچھ تک نہایت نہیں ہوتی۔ شرب یا نشہ لانے والی چیزیں صحت کے لئے ضروری نہیں ہیں اور ان میں سے اکثر انیس بسوے نقصان دینے والی ہیں۔ جب تک آدمی تندرست ہے تو اسے خواہ کچھ ہی نشہ کی چیز پلائی جائے وہ ضرور ضرور مریگی۔ اور یہ بات لکھی ہوئی موجود ہے کہ جو شخص صرف صاف پانی پی کر گزارا کرے یہ جو جسم و کریم خدا نے ہمیں دیا ہے وہ ایسے لگ ہیں جو بہت محنت کش ہیں اور دنیا میں بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

(دج) لباس مختلف موسموں کے لئے مناسب لباس رکھنے سے صحت میں بہت کچھ ترقی ہو سکتی ہے۔ خوش قسمتی سے ہندوستان میں اس امر کا کوئی خطرہ نہیں کہ لباس سے اعصابی حرکتیں یا دوران خون بند ہو جائیگا۔ مگر ہر ایک شے ڈھیلی ڈھالی ہونی چاہئے اور یہ قاعدہ سر پیر اور جسم دونوں کے لئے ہے۔ کسی طرح کا کساؤ یا تنگی نہ ہونی چاہئے کیونکہ اس سے قدرتی عمل اچھی طرح نہیں ہو سکتا۔ مگر پنجاب میں بعض موسموں میں خاص احتیاط رکھا ہو۔ جب سرما کا موسم قریب آتا ہے اسوقت لوگ عموماً بہت ہلکا کپڑا پہنتے ہیں۔ سردی لگ جاتی ہے۔ بیمار ہو جاتا ہے اور الزام تبدیل موسم پر لگاتے ہیں۔ حالانکہ اکثر ہم خود اپنی ملائت کے بانی ہوتے ہیں۔ اول تو جو کپڑے ہم دن میں پہنتے ہیں صبح اور شام ان کو مختلف

عمرہ صحت کی نعمت اپنے ملک کے لوگوں میں پھیلائیں۔ ان باتوں کا خیال نہ رکھنے سے کس ایسی چھوٹی موٹی چیز کو نقصان نہیں پہنچتا۔ بلکہ اس سے انسان کی زندگی بے نقصان پہنچتا ہے۔

(ج) اکل و شراب۔ غذا زندگی کے لئے ضروری ہے۔ غذا جسم انسانی کی کل کے لئے ایندھن کا کام دیتی ہے۔ اسی سے جسم کی حرارت قائم رہتی ہو۔ کافی عمرہ غذا کھانے سے صحت کو ترقی ہوتی ہے۔ جو غذا معدہ میں پہنچتی ہو اور قوت ہاضمہ جیسے نیارائن ہو وہ خون میں چلی جاتی ہے۔ یا اس کا خون بن جاتا ہے۔ اور پھر دل کے ذریعہ جسم کے تمام حصوں میں پہنچ جاتی ہو۔ صحت سے جو نقصان جسمانی قوت میں ہو چکتا ہے۔ غذا اس کی تلافی کرتی۔ بلکہ قوت میں کچھ کچھ اضافہ کرتی ہے۔ اس کے متعلق دو باتیں قابلِ ملاحظہ ہیں یعنی غذا کی کیت اور کیفیت یا ان کو کہیں کہ غذا کتنی ہو اور کیسی ہو۔ معدہ مقررہ وقت میں غذا کی خاص مقدار کو ہی ہضم کر سکتا ہو۔ اور اگر معدہ میں بہت کچھ بھر لیا ہے تو سمدھ ایسا کام کرنا بالکل چھوڑ دیگا اور اگر کر لیا تو بُری طرح کرے گا۔ جس سے بہت سی بیماریاں پیدا ہونگی۔ عینیت ہے کہ اس امر میں صرف جھوٹے ہی کافی رہتا ہے اگر سیدھی سادھی غذا کھائی جائے۔ یہ سوال بڑا ضروری ہو کہ خوراک نہایت عمدہ قسم کی ہو۔ یہیں معلوم ہے کہ ہوائیں ایک قسم کا گاس جسے نائٹروجن کہتے ہیں۔ بہت کچھ موجود ہے۔ یہ شے مجسم شکل میں تمام زندہ جسموں میں ملتی ہے اور زندگی کا بڑا سہارا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ نائٹروجن کہاں سے جسموں کے اندر کس طرح چلا جاتا ہے۔ ہوا کے ذریعہ نہیں۔ اگرچہ بظاہر یہ نہایت قدرتی طریق معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ نائٹروجن غذا کے ذریعہ جسم میں پہنچتا ہے۔ جس غذا میں یہ جزو ہوتا ہے اُسے نائٹروجن والی غذا کہتے ہیں۔ اور عمدہ غذائیں وہ ہیں جن میں اس جزو کی مقدار اچھی ہو۔ ایک دفعہ اس پر بہت کچھ بحث ہوئی تھی کہ آیا نباتی غذائیں زیادہ نائٹروجن والی ہیں یا لحمی غذائیں۔ اصل تو یہ ہو کہ ان دونوں قسم کی غذاؤں میں یہ جزو موجود ہے۔ اور ان میں سے

شخص ہو کر نکلو گے۔ یہ بیرونی پاکیزگی آدمی کی روح پر بھی پرتو ڈالتی ہے۔ اور بیرونی صفائی سے  
سیلانِ نیک چیزوں اور نیک کاموں کی طرف زیادہ ہو جاتا ہو۔

(۷) ورزش جسم کا نشوونما اور اسکی صحت و ورزش پر وقوف ہے۔ ہرگز اور چٹھے اور پٹھی کی نسبت  
ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سب ورزش ہی سے مکمل ہوتے ہیں۔ خواہ امیر خواہ غریب ہر ایک کی زندگی صرف  
کام کرنے کی زندگی ہی یا یہ کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کیا ہو کام کرنے کی طاقت ہو۔ اور کسی انسان کی اصلی طاقت  
اور جوہر اسے کام کرنے کی طاقت سے اندازہ کئے جاسکتے ہیں۔ ماسوا اسکے خود کام کرنے کی طاقت  
بشرطیکہ سپر حد سے زیادہ زور نہ ڈالا جائے۔ اور زیادہ طاقت کی قابلیت پیدا کرتی ہو اور اس لئے  
ترقی اور مضبوطی کا باعث ہو۔ پروفیسر ہیکلی صاحب فرماتے ہیں۔ طالب علم کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ  
کسی پریچٹارے میز پر چمک کر کام کرتا رہے اور کتاب کا غور سے مطالعہ کرتا رہے تو ممکن نہیں کہ  
اس طریقہ سے اسکا جسم نشوونما پائے۔ ورزش ہی سے خون گردش کر سکتا ہے اور رگیں اور پٹھے  
آزادی سے حرکت کر سکتے ہیں۔ اگر ورزش نہ کی جائے تو قدرت اپنی تحقیر گوارا نہیں کرتی۔  
یعنی ورزش نہ کرنے کا انجام بُرا ہوتا ہے۔ ہر ایک طالب علم کو تحفہ ارادہ کرنا چاہئے کہ کم از کم  
دو گھنٹے کھلی ہوا میں پھرا کر رہے۔ اگر وہ ایسا نہ کریگا اسکے پیر سرد ہو جائینگے۔ جسم کی اندرونی  
ہل کے پہلے چلنے سے رہ جائینگے اور مختلف طرح کی معدے اور سر کی بیماریاں ستانے لگیں گی۔  
ان باتوں سے اسے کچھ عرصہ کو بعد ضرور معلوم ہو جائیگا کہ وہ قدرت کو برخلاف گناہ کر رہا ہو اور اگر وہ اپنا  
زیادہ درست ذکر کیا تو مالائے اس کے کی طرح ضرور اسکو سزا ملیگی۔ کیونکہ قدرت ایسی نہیں جیسی بعض نرم دل انسان  
آقا پخونو کروں کو ساتھ سلوک کرنے میں حد سے زیادہ رحمدل ہوتے ہیں۔ اس مثل کو ہر کوئی جانتا ہو کہ اگر  
کسی لڑکی کو دن بھر کام ہی کام ہوگا اور کھیلنے کا نام ہی نہیں ہوگا تو وہ سُست اور لہو نظر ہو جائیگا۔  
یا بہت جلد مکرور بیمار اور تنگ ہو جائیگا۔ پس اگر جسم کو صحیح و سالم اور طاقت ور رکھنا چاہتی ہو تو برا بھٹکا  
کام کرنا کسی عادت کو کسی وقت رہائی بھی ضرور ہو۔

باقاعدہ معمولی کام سوامی پانڈت لکھتے ہیں لیکن نوجوانوں کو تفریح کے علاوہ اور بھی کسی بات کی ضرورت

کپڑے پہننے چاہئیں۔ اور جب جاڑا خوب پڑنے لگے ہیں گرم کپڑے پہننے چاہئیں اور جلد کے ساتھ رہنے والا کپڑا غلاظت کا ہونا چاہئے۔ ان باتوں کی امتیاط نہ کرنے سے بہت سے لوگوں کی صحت بگڑ جاتی ہے اور بہت سے لوگ سال بسال مر جاتے ہیں۔ مری کی موسم میں سینہ کو خصوصاً بخوبی دھکا رکھنا چاہئے۔ ہم یقین کر چکے ہیں کہ شمالی ہندوستان کے غریبوں میں جتنی مورتیں۔ موسم سرما میں کافی لباس نہ ہونے سے ہوتی ہیں اتنی اور کسی وجہ سے نہیں ہوتیں۔ حفظِ صحت کی شرط کے مطابق یہ ضرور ہے کہ لباس اکثر تبدیل کیا جائے اور صاف رکھا جائے۔

(د) صفائی۔ کل جسم کو روز و رات سے پانی سے دھونا چاہئے۔ بدن مختلف قسم کے دھاگوں یا تاروں سے مرکب ہو۔ بدن ایک طرح کی انگیٹھی ہو اور اس میں مصالحہ جلتے رہتے ہیں جن سے تاریں بنتی ہیں اس جلتے کی حالت میں بہت کچھ کثافت اور غلاظت رج جاتی ہے اور جسم کا اس غلاظت سے صاف رہنا ضرور ہے درہم صحت کو نقصان پہنچے گا۔ کچھ مادیات بہت ساقطہ جلد کے مساموں میں سو پسینہ کے ذریعے نکلتا رہتا ہے۔ اور نہانا یا غسل کرنا ضروری ہے تاکہ یہ مسام کھلے رہیں اور نہ مادیات ان کے ذریعے خارج ہو سکیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام جسم میں حرکت زیادہ ہوگی اور آرام خوب ملے گا۔ لیکن آسائش اور آرام کے علاوہ پاکیزگی یا صفائی صحت کے لئے ضروری ہے۔ برعکس اس کے صفائی کے نہ ہونے سے بہت سی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ علاوہ اسکے یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو لوگ اپنی بدن کی صفائی کا خیال نہیں رکھتے ان میں دل یا ذہن کی صفائی بہت کم ہوتی ہو۔ برعکس اس کے بیرونی صفائی کا خیال رکھنا اکثر غریبی جویش یا سرگرمی سے متعلق ہو۔ اور اس کو جو کلمات مشہور ہو وہ دراصل سیج معلوم ہوتی ہو کہ پاکیزگی خدا پرستی سے دوسرے وجہ پر ہے۔ ایک بڑا مصنف لکھتا ہے کہ مرنے نہانے دھونے میں کوئی پرستش شامل نہیں ہو کپڑے اتار ڈالو۔ کسی حمام میں یا بہتی ہوئی ندی کے صاف و شفاف پانی میں جاؤ اور وہاں نہا کر پاک صاف ہو جاؤ تو زیادہ صاف اور بہتر

## ابر کو ہسار

ہے بندی سے فلک بوس نشیمن میرا      سر کو ہسار پہ دیکھے کوئی جو بن میرا  
غیر تہمتہ گلزار ہے مسکن میرا      کہ گل افشاں ہے سر گوشہ زن میرا

کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو

سبزہ کوہ ہے محفل کا بچھونا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے سکھایا جو در افشاں ہوا      نائن شاہد رحمت کا حدی خواں ہونا

غم زدائے دل افسردہ بہتیاں ہونا      سبزی بخت جو انان گلستاں ہونا

بنکے گیسو رخ بستی پہ بچھ جاتا ہوں

شانہ موجہ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دُور سے دیدہ اُمید کو ترساتا ہوں      جب افق پر کبھی چپکے سے چمک جاتا ہوں

سیر کرتا ہوا جدم لب جو آتا ہوں      بالیاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں

دل لگی کوہ کے چشموں سے مجھے بھاتی ہو

زندگی اپنی اسی طرح گزرتی ہو

غنیچہ گل میرے سائے سے چمک جاتا ہو      آخر قسمت گلزار چمک جاتا ہے

میرا بر قطرہ گلستاں پہ پھر گل جاتا ہو      دل بلبل کی طرح گل سے اٹک جاتا ہے

سبزہ مزرع فوضی کی اُمید ہوں میں

زادہ بھر ہوں پروردہ خورشید ہوں میں

چشمہ کوہ کو دی شورش قلزم میں نے      اور پرندوں کو کیا مجھ تو ترنم میں نے

سر پہ سبزہ کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے      غنیچہ گل کو دیا ذوق تبسم میں نے

ہو۔ ۱۱ یا ۱۲ برس کی عمر تک ہڈیاں اور رگ چٹھے سب کو سب کچھ ہوتے ہیں اور حالت بچگی کو نہیں پہنچتا  
 جو جسم کو پھیلنے اور مضبوط بنانی ضرورت ہوتی ہے۔ اس مطلب کے لئے ضروری ہے تمام رگ پٹھوں اور جوڑوں کو کام  
 لیا جائے۔ پس یہی کافی نہیں کہ آدمی کھلی ہوا میں پھرا کر رہے اگرچہ یہ بھی بطور خود اچھی بات ہے۔ باہر جا کر  
 ایسی کھیل اور مشغلے ڈھونڈنے چاہئیں جس سے کل جسم میں طاقت آئے لیکن یہ کھیل سب ایک ہی قسم  
 کے نہ ہوں بلکہ مختلف ہوں مثلاً چلنا پھرنایس سے ہاتھ پاؤں کی اور سیقد رگ پٹھوں کی بھی کثرت ہونی  
 ہے لیکن جسم کے اوپر کے حصہ کو اسے کچھ بھی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس کو ساتھ گیند بلاتیرنا۔ یا گشتی  
 کھیلنا یا کوئی اور ورزش ہونی چاہیو جس سے جو جسم کو اوپر کے حصہ کی ورزش ہوتی ہے۔ تمام رگ پٹھوں کو  
 حرکت میں لانے کو لئے ورزش کی باقاعدہ تعمیر ہونی چاہیو۔ لیکن جہاں کہیں نہیں ہو سکتا تو وہاں شدہ  
 اس غرض کو لئے چلنا پھرنایا دوڑنا اور گیند بلاتیرنا کافی ہوگی۔ بہر حال نتیجہ یہ ہونا چاہیو کہ جسم میں  
 مضبوطی ہو اور انسان میں بہت کچھ صحت طاقت پختہ ارادہ اور خوش طبعی ہو۔ ورزش کر بارہ میں سب کی طبیعت  
 جس سے بچنا لازم ہے یہ کہ کثرت حد سے زیادہ سخت اور زور کی نہ ہو۔ اس کو بجا و فائدہ کو نقصان ہوگا۔  
 رگ پٹھوں پر بہت زور نہیں ڈالنا چاہیو۔ علاوہ بریں ہو کثرت کہ فرحت کو کچھ بھی کو اسکو ہتھ بڑا جاری نہ  
 رکھنا چاہیو کہ انسان تھک جائے اور جیسا کہ بعض اوقات کھیلوں میں دیکھتے ہیں آیا یہی ورزش کر بارہ میں ایک مضیف  
 یہ بتا ہے کہ ہر ایک قسم میں اس قدر قیام کرنا کہ جس سے جو کچھ کو کان میں کہ تیری ہو کر بس لہو چلا کر کہ تیری ہو کر بارہ میں  
 ورزش کی طاقت بخش خوشنودی پوری تعریف کون کر سکتا ہے۔ اس سے جو جسم مضیف اور بوجھل نہیں ہوتا بلکہ اکی  
 ہلکا چھلکا اور پست و چالاک ہوتا ہے۔ ذہن میں اٹھنا اور دھندلا پن نہیں ہوتا بلکہ ہر ایک کو بوجھل صاف طور پر سمجھا اور  
 سمجھتا ہے۔ صبح کا وقت بڑا اچھا معلوم ہوتا ہے اور شام کا وقت آہستہ آہستہ چلا آتا ہے اور نہایت صاف اور عمدہ  
 معلوم ہوتا ہے۔ دیکھو کہ میرے میں جیکہ خوشنود اور کھلتی ہے تو چھوٹے چھوٹے لیلے باہر کے کچے مرغزاؤں میں سے  
 اچھلتے کودتے پھرتے ہیں۔ خوشی کے مارے کھلی ٹانگوں سے کھڑی ہو جاتی ہیں۔ وہ خوشی میں چھلے نہیں کھلتے  
 لیکن اعلیٰ درجہ کی صحت کو پہنچنے اور بوجھلی خوشی جس سے خود بخود اچھلنا کودنا سوجھے حاصل نہیں ہوتی۔

م۔ ل

لہ ہوئی ایک گیند کیل کا نام ہے جو پہلے کانٹوں سے بنی تھی لیکن پھر پلوں اور تانبے سے بنی۔ پلوں سے بنی ہوئی گیندیں اب جاتی ہیں۔

# صبح آغاز و شام انجام

وقت ہر وقت باک ہو سیر نظر باز آغاز  
کی نسیم سحری نے وہ تگ و تاز آغاز  
طفل گہوارہ مشہم نے کیا ناز آغاز  
بلبل و گل میں ہوا ناز کا انداز آغاز  
سورہ نور کا سر و سرافراز آغاز  
نغمہ کر تو بھی کوئی مرغ خوش آواز آغاز  
سجد و شکر کرے ہر بت طراز آغاز  
کی رادھ طائر پر باز نے پرواز آغاز  
ہر نفس کا یہ اشارہ ہے کہ آغاز آغاز  
اس میں رکھتا ہو سر انجام کی پرواز آغاز  
کام اپنا نہ کیا اسے مرے دمساز آغاز

صبح ہے جلوت قدرت کا ہوا عجاز آغاز  
بلبلے برگ شجر جھوم کے اٹھیں شاخیں  
انجمن رنگس کی کھلیں غاں سے سہرے چونکے  
ہیچے اٹھنے لگے۔ باغ میں غنچے چٹکے  
یادِ حق میں ہے جو یوں محو تو کچھ دور نہیں  
دروہ ہر خار سے با فالوۃ حبیبہ کا ذکر  
وہ سماں صبح کا بکھر ہوا وہ عالم نور  
اپنے سکن سے چلے اٹھ کے اُدھر چوڑے  
برصد اکا یہی طلب ہے کہ اٹھ کام کو چل  
کام کی سب کو بندھی دھن یہ ہو وقتیں  
دن چڑھ آیا وہ گئی صبح پر اب تک تم نے

کام کی بات نہ سیکھی تو وہ کس کام کی سیر

صبح کی سیر وہ تھی کیجئے اب شام کی سیر

سچ ہے ہر سچ کا آخر کو ہے آرام انجام  
صبح آغاز کی ہے نام خدا شام انجام  
کر چکی کا جہاں گردشِ ایام انجام  
کام ایسے میں کر لیا کوئی ناکام انجام  
مہر روشن کا ستاروں نے دیا کام انجام

دن گیا۔ شام ہوئی۔ ہو گئے سب کام انجام  
کام انجام کو تا شام نہ کیونکر پہنچیں  
چھپکلیا مہر جہاں تابِ شفق چھو لگتی  
وقتِ قیصل ہے لے ہاتھ اٹھا کاموں سے  
روشنی ہو گئی کا فور اندھیرا چھایا

فیض سے میرے نونے میں شبستانوں کے

جھونپڑے دامن کوہار میں دہقانوں کے

ہے مجھے دامن کوہار میں سُننے کا مزا      نغمہ دخترِ دمشقیہ دہقان کی صدا

وہ سرِ کوہ سے تھم تھم کے اترنا اس کا      حشر ڈھاتی ہے یہ آہستہ خرامی کی ادا

سر پہ وہ دودھ کی ٹھلیا کو اٹھاتے آنا

اور وہ تھم تھم کے اُترتے ہوئے گاتے آنا

قدم اپنا جو سوے شہرِ وِیارا اٹھتا ہے      شیشہ خاطرِ محروں سے غبار اٹھتا ہے

کوئی کہتا ہے کہ وہ ابر بہارا اٹھتا ہے      اور کوئی جو ششِ طرب میں یہ پکار اٹھتا ہے

تمند و پُرشور و سیست ز کوہار آمد

ہے کشاںِ فردہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

میری عادت میں ہے اک شور مچاتے آنا      سرِ کوہار سے طنبور بجاتے آنا

چھیڑے باغ کی کلیوں کو ہنساتے آنا      شکوہِ ہائے ستم مہر مٹاتے آنا

تو سن بادیہ اُڑتا ہوا آتا ہوں میں

گر مئی مہر کے کشتوں کا میسا ہوں میں

وہ ضیا گسترِ عالم وہ عروسِ زیبا      نامِ انسان کی بولی میں قمر ہے جس کا

اُٹھ گیا موجِ ہوا سے کبھی دامنِ جوہر      ہو گیا عارضِ خاتونِ فلک بے پردا

نظر آتے ہی مگر پردہ نشیں چھپتے ہیں

رُوتے تاباں کی جھلانے کے حسین چھتیں ہیں

کی ذرا دستِ درازی جو ہوانے مجھ پر      چاکِ دامن سے دیکھتے نظر آئے اختر

مجھ سے چلنے میں نہ ہوگا کوئی غافلِ طبع      گر پڑے ہیں مرے دامن کی گرہِ گل کے گہر

مقصودِ ہر صدفِ قلمِ زخار ہوں میں      ابرِ رحمت ہوں گہر دار گہرا ہوں میں

گوں کو گھوڑوں پر چب چاہیں وہ بسا چھوٹیں  
تووں کو چو لھوں پر چب چاہیں وہ ہنسا چھوٹیں  
جہاں وہ جاتے ہیں قدرت ہر ساتھ ساتھ اُنکے  
خدا کے ہاتھ میں گویا ہیں دونو ہاتھ اُنکے  
جہاں سر اٹکا ہر صحت کا اُس پر سائہ ہے  
کہ سر نہیں ہے یہ قدرت کا ایک آنہ ہے  
نگاہ کرتی ہر طے آسماں کے زینوں کو  
شکست ملتی ہے آنحوں سے دُوبینوں کو  
وہ دل ہے یا کہ سویدہ کی ظلمتوں میں گھرا  
اُبل رہا ہے پُرا آب زندگانی کا ؟  
زمانے بھر سے بڑی گرچہ زندگی تو ملی  
مگر فیصہ کہاں خنصر کو یہ زندہ دلی  
خدا ہی جانے کہاں وہ نہیں منہ چھپا کر پڑے  
یہ ہر جگہ ہیں مگر باغ اک لگائے کھڑے

بہار کی ہے گھٹا سر پہ آکے جھوم رہی

شگفتگی ہے قدم آکے اُنکے جھوم رہی

شہباز

## انقلابِ ہستی

(ترجمہ از شکسپیر)

الوداع آے جاہ و حشمت الوداع  
ہستی انسان سے کیا ہا ناقص متاع  
نخل اُمید آج ہے شاداب و تر  
ہیں لگے عزت کے گل اُٹس میں ثمر  
تیسرے دن گردِ شبنمِ چرخِ زہول  
اُس پر برساتی ہے لاکر ابرِ نواں  
خاک میں لو وہ اُمیدیں مل گئیں  
جڑِ تلمک شاخیں شجر کی ہل گئیں  
مجھ پہ بیتی ہے یہ ساری واردات  
اُج دُنیا کی یہ دیکھو کائنات  
یوں پُرا ہوں اب توئیں بے بال پر  
جڑ سے جیسے گر پڑے تازہ شجر  
شوخ بچوں کی طرح ہیں سالہا  
بجرِ عظمت میں سدا تیرا کیا  
شومی طالع سے تھا غافل مگر  
تیرا تو نبوں کے بل ہے ہر خطر

شمسِ آئیں وہ ہوئے قصرِ محلے روشن  
نغمہ مرغِ سخنِ سرودہ !! یہ بلا حراموشی  
روزِ محنت رہ گیا چین کی وہ رات آئی  
آشیا نوز میں چھپے مورِ بلخ اور اب تک  
فکرِ انجام سے کیا کام کر آغاز کی منکر  
ایسے آغاز کی توفیق سے یہ روں کو  
کام کیا کہتے ہو آزاد سوئے تے نہیں  
اچھے اسلوب سے آغاز تو کرتے ہی نہیں

## سعدی

یہ وہ بزرگ ہیں آئے جو پہلے مکتب میں  
اگرچہ پہلے پہل کچھ بہت میں سو رہے  
مگر جو ہم سے وہ مانوس رفتہ رفتہ ہوئے  
نصیحتوں سے نہ پھر انکی ہم ملول ہوئے  
تشریش بھی ہو کے وہ رُوب مزہ دکھاؤ لگا  
اجازتیں ہمیں دیتے ہیں روک ٹوک کے سچ  
شکر وہ گھول کے نیبو سچوڑ دیتے ہیں  
فساد کرتے ہیں جس وقت دُور پیٹ کے وہ  
ہر ایک بات کو سانچے میں ڈھال دیتے ہیں  
ہنسی میں ڈال کے ناخوش گوار باتوں کو

نصیحتیں ہی سُناتے ہر ایک مصلحت میں  
بہاتے سرکہ تصنع سے کچھ جہیں سے رہے  
گلوں کی طرح گلستاں میں ڈنگفتہ جوتے  
کہ غنچے چین چین کے بھی گل کے پھول ہوئے  
جہیں کے سر کے سے صُپنی کا لطف آنے لگا  
ہیں کانٹے پھولوں کے پہلو میں نیک بھوک کے تہ  
شراب ڈھال کے وہ برف چھوڑ دیتے ہیں  
کھلاتے گولیاں ہیں تب ورقِ لپٹکے وہ  
ہمارے سر سے ہر آفت کو ڈال دیتے ہیں  
لڑاتے بیٹھ کے میں مصریوں نہاتوں کو

یہ بڑھنے والی دنیا - لاکھ خستہ یار کر لے  
 ہے تیرا کام تیرا - اور وہ صدمہ غیبی  
 انصاف و عدل و قانون - پر شک نہیں ہو سلا  
 وہ صوتِ رعد جسے - ہمدان ہلا دیا تھا  
 گونجے گی تاقیامت - بے یادِ مریج مسکوں

صادق علی خان

## چکول

لاؤں وہ تنکے کہیں سوا شیانے کے لئے  
 بچہ لیتا ہوں جہاں تنکا کوئی چھبتا ہوا  
 ہمصغیر و تمہری عالی نگاہی دیکھنا  
 وائے ناکامی فلک نے تاک کر توڑا اسے  
 فقہ خواں نے کیوں سنا دی دشاں مجھ کو مری  
 آنکھ بلباقی جو ہفت او دو دولت سے تری  
 جع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چٹکے تو  
 پس تھا ناکامی صیاد کا اے ہم صغیر  
 عشق نے مٹی کو مسجود ملا رکھ کر دیا  
 اس چمن میں مرغِ دل کا خونہ آزاد سی کا گیت  
 صبحِ پیدائش یہ کہتا تھا کسی کو دردِ عشق  
 ترک کر دی تھی غولِ خوانی مگر اقبال نے  
 بجلیاں بے تاب ہوں جنکو جلانے کے لئے  
 میں اٹھاتا ہوں اپنے آشیانے کے لئے  
 شاخِ نخل طورِ تاڑی آشیانے کے لئے  
 مینے جس ڈالی کو تارِ آشیانے کے لئے  
 رہ گیا تھا میں ہی کیا اپنے فسانے کے لئے  
 ایک جہانہ تر اسارے زمانے کے لئے  
 آہی نکلے گی کوئی بجلی جلانے کے لئے  
 ورنہ میں اور اوڑ کے آنا ایک دانے کے لئے  
 ورنہ انسان اور فرشتے سر جھکانے کے لئے  
 آہ! یکا کش نہیں ایسے ترانے کے لئے  
 آنکہ رونے کے لئے دل ٹوٹ جائیکے لئے  
 یہ غول بھی ہائیوں کو سنانے کے لئے

(اقبال)

اُس غور جاہ نے انجسامِ کار  
چھوڑ تہنا مجھ کو۔ لی راہِ سرار  
طویلِ خدمت نے کیا زار و خیف  
بھر ہے متوج اور میں ہوں ضعیف  
اے شکوہِ حشمت و کبر و غرور  
ہو گیا ہوں سخت میں تم سے نفور  
دل مرا ہے تم سے بالکل پھر گیا  
کھل گیا اب رازِ سر بستہ جو تھا  
رحم کے قابل ہے اُس کا حالِ زار  
لطفِ امر کا جو ہوا تیسرا دار

مُحی الدین صدیقی (از لکھنؤ)

## برطانیہ اور امریکہ

۱۹۶۲ء میں  
(ترجمہ از ثنی سن)

اے تو کہ بھیجتی ہے اپنے جوان رعنا  
بھرو بر جہاں پر کرنے کو حُکمرانی  
تو مادرِ قومی ہے۔ اک نسلِ ضعیفی کی  
کرنا ز دیجو اپنے بیٹوں کی جان و ثنائی  
چھینے جنہوں نے تجھ سے اپنے حقوق سارے

اس بات کا عجب کیا۔ اک جوشِ بر محل سے  
رو کے اگر اُنہوں نے۔ مردانہ ترے بازو  
اور تیری ہی عقیدت میں۔ تجھ کو جنگ کے  
پھر وہ سبق پڑھایا۔ سکھلا چکا تھی جو تو  
تھا اُن میں خونِ انگلیش۔ فرزند تھی تہا کے

لازم یہ ہے کہ خوش ہو آزادہ خوش ملی سو  
اور تنکے کوہِ پیکر! بس پاش پاش کر دے  
گر بچھے وقت طوفان۔ بحرِ اژدہ کی لہریں  
ٹوٹیں جو بے محابا۔ پاؤں میں آکے تیرے  
گستاخ ہے سندر۔ اسکے دھوئیں اُڑا دوں

جب کہیں جاتے ہو آتے ہو پشیمان ہو کر  
مصلحت سے نہ کیا جو تو کیا ہوتا ہے  
دیکھنے والے ہی سوعیب لگا دیتے ہیں  
بائے ویرانی دل بے سروسامانی دل  
تم کو جانا نہیں آتا ابھی مہماں ہو کر  
آدمی توبہ کرے دل سے پشیمان ہو کر  
کوئی جو چاہے کرے آنکھ سے پہناں ہو کر  
ترے ارمان بھی پچھتاے ہیں مہماں ہو کر  
(محمد نصیب بیرٹراٹ لا)

(داغ)

شبِ فراق جو دستِ دعا بلند ہوا  
نڈائیں آئیں کہ بابِ قبول بند ہوا  
(محمد نصیب بیرٹراٹ لا)

(داغ)

تو نے جہنم سے کی سیحانی  
ہمیں آے داغ کو رباطن ہیں  
کوئی اچھا نطفہ نہیں آتا  
ورنہ وہ کیا نطفہ نہیں آتا  
(محمد نصیب بیرٹراٹ لا)

(داغ)

عشق در پردہ چھونکتا ہے آگ  
دل نے اُس بزم میں بٹھا تو دیا  
یہ جلا نا نطفہ نہیں آتا  
اُٹھ کے جانا نطفہ نہیں آتا  
(محمد نصیب بیرٹراٹ لا)

(داغ)

مارنا دل کا سمجھتا ہوں بجا و اکبر  
وہی نازی ہے بڑا جس نے یہ کافرا  
(محمد نصیب بیرٹراٹ لا)

(داغ)

ایک ہی جست میں لی منزلِ مقصود اس نے  
رہرہ و رشک کی جا بے سفر پر واز  
(رافع دین وکیل)

(سیر درد)

کہا ہیں ڈھونڈھتی ہیں مجمعِ اجاب مدفن میں  
اثر باقی ہے آنکھوں میں ابھی غابِ پریشان کا  
(میراں بخش کلرکز پست سطر جنرل لاہور)

(تسلیم)

بتاؤں کیا شر کی طح کر پوچھے کوئی مجھ سے  
غرض کیا ہو کمر جاتا ہوں کیوں آیا کہاں آیا  
(اقبال)

(تسلیم)

## چیونٹی

نظر آتی ہے چیونٹی کو بہت کم نوع خلقت میں      اُننگیں اسکی دیکھے کوئی لیکن عزم و عادت میں  
 تمنا میں تیر میں تبس میں ذکاوت میں      ذخیرے کے فراہم کرنے میں نوعی حماقت میں  
 ذرا اس تنگ تر سینے کا فرط ہوش تو دیکھو      (نور علی شاہ صاحب)  
 دماغ نرم و نازک کا وغیر ہوش تو دیکھو

کیا جانے کس کے دم سے ہو آبا دیکھو      ساقی وظیفہ بند نہ کر باوہ خوار کا  
 (انور دہلوی)

نکلے وہ کھولے ہوئے زلف رسا بالائے دوش      لے چلی برقِ لپاں کالی گھٹا بالائے دوش  
 اُٹھ کھڑے ہونگے کسی دن یہاں سے دھن دھن کر      زاو راہ لینگے نہ فرمیں بدربالائے دوش  
 وال کھلیگا جب کہ دفتر آئینے کس شان سے      اپنا پستارہ لے اہل خطا بالائے دوش  
 عیب پوش جسم ہوتا جامہ عریاں تپنی      بار اس دو گز کفن کا کیوں رکھا بالائے دوش  
 مر کے بھی کیا خاک ہوتی ہے سبکدوشی تمیم      بار اعمال عمر بھر کا لچللا بالائے دوش  
 سلامت علی رب پکڑ تھانہ فیض گنج      (میر حیدر جہدی شمیم)

شیم خستہ دل ملک عدم کے جانے والوں کو      صدا دیتے رہے مڑ کر ادھر بھی دیکھتے جاؤ  
 (اسلامت علی رب پکڑ تھانہ فیض گنج)      ہے یہ خیال خام کہیں سے کہیں نہیں  
 اُنکے جلوے سے ہے خالی دل حیران کا      نظر آتی ہے ہر آئینے میں صورت امی  
 (نور علی شاہ صاحب)      صبر کرنا وعدہ دیدار پر  
 جیتے جی کا یہ بھی اک آزار ہے      دام دیتے نہیں تم مال پر یا لے کر  
 (نور علی شاہ صاحب)      دل کا سوؤ آجو کرے تم سے وہ سوائی ہو  
 اُنکھ کا ہے یہ اشارہ کہ نہ چھوڑیں دل کو      مہنہ سے کہتے ہیں کرے کوئی اسے کیا لیکر  
 (محمد فیض بیر برٹراٹ لا)      (داغ)

فیت فی ہون

لے انگوڑی  
ماء

نیت فی حین

لے تصویرات نہایت مفید فریم

اوپر میں میں پراثر ڈالنے کے

صدی کی آخری چوتھائی

جنوب و شمال تک ہمارے

اثرات کا تجربہ کیا ہے۔ اس

مُغیر ہونا ایک مسئلہ ہے

ہے اقدار و سوانح



بجھی گئی میں گذشتہ

میں ملک ہندوستان

لحم انگوڑی کے مُغیر

کے آغاز میں ہمارے والد

اگر کوئی شخص ایک



موافق مناسب برابر میں

میں ڈیٹیل جو ان بن سکتے ہیں

کے ساتھ جسمانی۔ دماغی اور

اگر آپ ہماری ہدایت کے

استعمال کریں تو آپ ہونوں

اور ان جوانوں میں سے کسی

اعصابی طاقت میں مقابلہ کر سکتے ہیں۔ منگاو۔ اور آزمائش

حکم ہذا میں جو چیزیں عیاں ہونا چاہیے وہ ہیں

یہی کا نام زندہ ہے اب تک جہاں میں — تم بھی نباہ دو کسی اہل وفا کے ساتھ

(سید محمد تقی دُرّی ہسٹ لائبریری)

(الزور دہلوی)

کیا نہ کہتی دل صد چاک کی حسرت بیل — گوش گل کو جو میسر شبنوائی ہوتی

طوف ہر خنسل کر نیچے صفت گرد نسیم — ہم پس مرگ بھی شیر بان گلستان چنچے

خارجہ حسرت بیان سے نکلا — دل کا کاٹنا زبان سے نکلا

تم سرے پاس ہوتے ہو گویا — جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

یہ کبھی کے باد پرست ہم نہیں یہ کیف شراب ہے — لب یار چوے تھے خواب میں ہی جوش تہی خواہ ہے

مجھے در پہ اپنی توتہ سے دے نہ اٹھا تو بہر خدا مجھے — جو اٹھے تو دودھ کا جلا مجھ میں اٹھنے کی تاب ہے

دل عند لب شوق نہیں گل لالہ کے یہ وقت نہیں — مرے عشق کا وہ رمالہ ہر تیرے حسن کی کیا ہے

(محمود حسن خاں تعلقہ اضلع بیدرن)

(مولوی عبدالحکیم عاصمی)

گھٹا میں برق چمکی تو یاد آئی امیر — ادا کسی کی وہ پردہ اٹھا کے آنے کی

(غلام محمد دی۔ اے)

(امیر مہتابی)

تمنا زیت میں تھی اپنی اکشر — کہ اپنی خاک ہو اور گویے دلبر

نہ پوری یہ ہوئی اے دے مرگ — صبا نے اُسکے کوچے سے اڑا کر

(خواجہ محمود) — خدا جلنے ہماری خاک کیا کی

اے تو انکو سنج نہ آئے تو مجھ کو سنج — مرنے کی میرے کاش نہ اُن کو خبر کریں

(لالہ سربراہ ایم۔ اے)

(نواب صفی خان شیفہ دہلوی)

اے مرگ کہ میری بھی رہ جائے آبرو — رکھا ہے اُسے سوگ عدو کی وفات کا

طوفان ہشک لانے سے اے چشم فائدہ — دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں

(د)

اٹھ اٹھ کے درو دل تجھے نشتر زنی کو کام — کیا جانے تو کہ بیٹھے ہیں ہم کس خیال میں

(ر)

(نواب صفی خان شیفہ دہلوی)

جلد اول و نمبر ۱۹۰۱

شیخ عبد القادر جیلانی

# محزون

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ان جیٹوں کا ایک ماہر مجموعہ

۱۔ دہلی کا وطن - پیٹریٹ  
 ۲۔ عفران - منشی صادق علی خاں صاحب کاتبہ  
 ۳۔ دوراتے - مفتی علامہ محمد صاحب (فرخ)  
 ۴۔ خیابان فرس - ظفر علی صاحب  
 ۵۔ آگرہ - سید سید محمد رحمت لاکر آبادی  
 ۶۔ سیراج محل - تاج داریک را سلطان پور  
 ۷۔ گھڑیوں کا علاقہ سابق - غلام غوث صاحب  
 ۸۔ حیدر آباد  
 ۹۔ مدرس  
 ۱۰۔ بنگلہ  
 ۱۱۔ نوبختی  
 ۱۲۔ ایک نسو دو دو باتیں  
 ۱۳۔ سبب آئے  
 ۱۴۔ خیال یار - نور الدین ختمبر  
 ۱۵۔ درد محبت - حسرت امروہی  
 ۱۶۔ کلام نفیس - فیضی (محمّدی)  
 ۱۷۔ کچھول

نوکر و مہند و ستانی اردو بولتے ہیں۔ اور اسی قدر اور مہند و ستانی اردو سمجھتے ہیں۔  
 ان تہذیبوں میں اردو ماوی خان بولتے ان تہذیبوں میں اردو توجہ ہے ان تہذیبوں میں اردو سمجھ جاتی ہے۔  
 خادم التعلیم پنجاب میں سی لاہور میں شی محمد عبد العزیز کے تمام  
 تمام

# خریدارانِ محرن

کے ساتھ

ہمیں باتنا تعلق تو ہے کہ انہیں تھوڑی سی تکلیف دے سکیں اور وہ تکلیف اسی سال کے متعلق ہے جسے وزیرِ بروز اچھا بنانا اور ترقی میں کوشش کرنا ہماری انہی متحدہ غرض ہے۔ ہم اُن پر اس قدر تو نہیں سمجھتے کہ اُن سے درخواست کریں کہ وہ کام کاج چھوڑ کر اس سالہ کی خریداری بڑھانے کی کوشش کرتے پھریں۔ یا اُن میں سے ہر ایک کم از کم ایک خریدار ہمیں پیدا کر دے۔ گناہ یہ چاہتے ہیں کہ وہ اُن دو اشتہاروں کو جو اس رسالہ کے ساتھ بھیجے جاتے ہیں اور جن میں محرن کا حال درج ہے۔ اپنے دوستوں میں کسی ایسے دو حضرات تک جو اس وقت محرن کے خریدار نہیں ہیں پہنچادیں۔ ہم یہ تکلیف انہیں نہیں دیتے کہ وہ محرن کی سفارش بھی ساتھ کریں۔ بلکہ جن صاحبان کو ہاتھ میں یہ اشتہار جائے۔ اُن سے یہ کہتے ہیں کہ اگر یہ رسالہ خود اپنی سفارش کرے تو اس کے معاونین کی فہرست پر وہ بھی اپنے اسماء گرامی درج کرائیں +

# کَـزَنُ

## زندہ دُلون کا وطن

خدا جانے کس مقبول گھر میں سید احمد خاں مرحوم کی زبان سے زندہ دُلانِ پنجاب کا فقرہ نکلا تھا کہ تیر کی طرح نشانہ پر بیٹھا۔ اور جُز زبانِ اردو بنگلیا۔ اب جس اخبار کو کھولو جس قومی مجلس کی رونا کو پڑھو۔ جس تحریک کے اشتہار پر نظر ڈالو۔ یہ الفاظ جلی حروف میں لکھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جو کوئی باشندگانِ پنجاب کو کسی کام کا شوق دلانا چاہتا ہے۔ وہ ان الفاظ کے ذریعہ انکو زندہ دلاتا ہے۔ کہ یہ تمنا جو قوم کی جانب سے انہیں مل چکا ہے۔ اسکی لاج رکھیں اور بعض دوسرے صوبجات کی طرح بے اعتنائی سے کام نہ لیں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ یہ افسوس کنی دفعہ جل جاتا ہے۔ مگر ہمارا خیال ہے کہ اگر زندہ دلی سے مراد قومی اور ملکی بہتری کے لئے سر توڑ کوشش ہو۔ تو پنجاب کچھ ایسا بہت مستحقِ تیکنمی نہیں۔ یہ اُورات ہے کہ ملک کے اوجھوں میں اندھیرا ہی اندھیرا ہو۔ اور یہاں ایک دھیمسا چراغ ٹٹھکتا نظر آئے۔ مگر ترقی جس چیز کا نام جو اس سے ابھی پنجاب بھی بہت دُور ہے پنجاب میں بھی بہت تھوڑے لوگ ہیں جو فی الحقیقت خطاب ”زندہ دُلان“ کے مستحق ہیں اور بہت سے ایسے ہیں کہ جو زندہ دُلون کو مردہ دل بنانا۔ چلتی ہوئی گاڑی میں روڑا اٹکانا۔ بنے ہوئے کام بگاڑنا۔ اور ترقی کے راستہ میں سد راہ بننا اپنا شعار کئے ہوئے ہیں۔ جو لوگ اس اہلیت سے واقف ہیں۔ انہیں بڑی ندامت ہوتی ہو جب وہ ہر طرف سے اپنے ہموطنوں کی تعریفیں سننے ہیں اور بے ساختہ اُنکے مُنہ سے مُنا نکلتی ہے کہ جو کچھ وہ بغاہر سمجھ جاتے ہیں وہ فی الحقیقت بیجا ہیں۔ تاکہ اس ندامت سے بانی

# اشتمات

## مخزن

## آبِ زور و زلف

لاہور سے ہر انگریزی چھپنے کے وسط میں شائع ہوتا ہے،  
قیمت عمدہ دینر ولایتی کاغذ پر بلا محمول ملے  
دوم ورجہ دینی کاغذ پر  
حصوں کے دو نوں مضمونوں میں  
مفاحی خریدار کو جو محمولہ آگے

تساوی بند میں مساویوں کی ملکی اور قومی اہل اص کو کھانا دے  
انسان میں حکم وقت تک پہنچا کر کیا ہے کہ یہ لہو سے بہت  
دوبار شائع ہوتا ہے بہت سے علمی و دینی اسرار کے خریدار  
میں ہے اور جو بات اس اخبار میں ہے وہ یقیناً سچ  
نظر سے مدق ہے۔ تیب مضامین بہت

درخواست خریدار کے ساتھ چنگی قیمت یا یہ ہے یا نہ  
اجازت آئی چاہے۔ مابعد کا وہ نہیں۔ مزید کے پیچھے  
لے ہم نہ گت آنے چاہئیں۔ ماہ اکتوبر سے دسویں شنبائی  
شروع ہوتی ہے پہلی شنبائی کی مکمل جلدیں بہت تھوڑی  
باقی گئی ہیں جن صحنہ ان کو خریدنی منظور نہ ہو بلکہ طلب  
فرمائیں۔ دسویں اکتوبر سے سالہ جاری ہونی لگی و نہرت  
کہ قبول ہو سکی۔ اپریل سے لگاتار چھ نہیں بھیجوا سکتے

صفحات آٹھ تا کی خبریں۔ کوئی ایک صفحہ کہانی یا مضامین  
جو عموماً ایر پین نمونہ کے اس قلم سے نکلا ہوا ہوتا ہے  
اخبارات کے ضروری مضامین کے ترجمے معاصرین کی سہ  
کے خلاصے صفحہ دوم ریڈنگ ٹیکس صفحہ سوم ریڈنگ  
نوط، صفحہ چہارم ضروری ملکی خبریں اور خط و فیہ صفحہ پنجم  
انسانی دنیا کی خبریں۔ پنجاب کی خبریں۔ مالک مغربی و شمالی کی  
خبریں غیر صفحہ ششم (منجھلت) قیمت سالہ ۱۰

سنکھنے عکس القادس  
مالک و ایڈیٹر

غلام رسول بی۔ آئے  
منجھ

کایہ سچا چار۔ یہ ماہوار میگزین انگریزی میں ہے اور دسے زیر ایڈیٹر میٹر میں ہے۔ ہڈی ایڈیٹر لا۔ جڑی  
آج بابر و قابلیت و شائع ہوتا ہے۔ ملک بھر کے اخبارات نے متفقہ طور پر تسلیم کیا ہے کہ اس میں بیش تر حد سے مضامین کا  
ہوتا ہے جو عالم پسند ہوں اور ہر قوم کے لائق مضمون لکھا اپنے انگریزی مضمونوں کو اس سالہ و مدتی دیتی ہیں۔  
ایہ دعویٰ کہ قمر۔ ایہ سالہ سالہ ہوتا ہے۔ ایہ سالہ سالہ ہوتا ہے۔

اسے بہت کم حاصل ہوئی۔ اس گناہی کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ مدتوں دہلی اور لکھنؤ کے لوگ جن کی آنکھیں شاہی کی آب و تاب کے تماشے دیکھ چکی تھیں۔ پنجاب کو کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اس سے ہی دیکھتے رہے۔ اور چونکہ یہاں کے باشندوں میں وہ نفاست اور سلاست نظر نہ آتی جو شاہی دربار کے قرب نے اہل دہلی اور اہل لکھنؤ اور ان شہروں کے مضافات کو سکھائی تھی۔ اس لئے انہیں شائستگی کے حلقہ سے باہر سمجھتے رہے۔ اہل پنجاب جو ان اثرات سے خالی تھے جو ان کے ہمسایوں پر پڑ چکے تھے۔ ہندوستانی حضرات کی غیر معمولی نازک منشی کو دیکھ کر ان سے الگ رہے۔ اور انجنام کار دونوں ایک دوسرے سے رُک رُک کے منے کے عادی ہو گئے۔ اور ہندوستانیوں اور پنجابیوں میں ایک علیحدگی سی ہو گئی۔ سرسید مرحوم نے جو بڑے اہم کام اپنی زندگی میں سرانجام کئے۔ ان میں یہ بھی کچھ کم قابلِ تعریف نہیں کہ انہوں نے ہندوستانیوں اور پنجابیوں میں ایک رابطہ خاص پیدا کر دیا۔ اور ہندوستانی حضرات کو بجائے پنجابیوں سے نفور ہونے کے ان کا مزاج بنادیا۔ اس میں شک نہیں کہ اب تک ہندوستانیوں میں بعض ایسے لوگ بیٹھے جن میں پہلی کشیدگی باقی ہے اور پنجاب میں کچھ ایسے آدمی نظر آئیں گے جو ہندوستانیوں سے پرستور کھینچتے ہیں۔ مگر اکثر صورتوں میں یگانگت اور اتحاد کی بنیاد مستحکم ہو رہی ہے۔ اور وجہ یہی ہے کہ قوم کے دونوں حصے ایک دوسرے کو بخوبی پہچانتے جاتے ہیں۔ اور شہنشاہی دوستی اور محبت کی ابتدا ہے۔

جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ ملک کا یہ چھوٹا سا حصہ پانچ دریاؤں سے سیراب ہوتا ہے۔ اور انگریزوں کے وقت میں یہ پانچ دریا حکمتِ جدید کے زور سے اپنی انہار میں تقسیم کر دیے گئے ہیں۔ کہ کہا جاسکتا ہے کہ صفحہ ملک پر پانی کی ایک چادر پڑ گئی ہے۔ یہاں کی زمینیں شروع سے حاصلِ خیر رہی ہیں۔ اور یہاں کے کسان

ہو۔ جواب انہیں اپنی تعریفیں سننے کے وقت لائق ہوتی ہے۔

طاؤس رانچش دنگا رے کہ بہت حسرت

تجھیں کندہ او خبل از نشت پائے خویش

ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر زندہ دلی کے زیادہ وسیع معنے لئے جائیں تو اہل پنجاب اس خطاب کے بہت مستحق ہیں۔ اور اس کی وجہ زیادہ تر اُنکے وطن کی قدمتی خوبیاں ہیں۔ پنجاب اور اہل پنجاب کی حالت اور عادات کا صحیح اندازہ آج تک دیکھ کر حصص ہند میں نہیں کیا گیا۔ ایک عرصہ تک تو یہ صوبہ کچھ گمنامی میں پڑا رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے باشندے کس میسر کی حالت میں رہے۔ اسلامی سلاطین کے زمانے میں یہ سلطنت ہندوستان کا ایک دور افتادہ حصہ تھا۔ جس کی منزلت سرانے سرشاہراہ سے زیادہ نہ تھی۔ سرحد پنجاب ہندوستان کے حملہ آوروں کا مدار ذرا نہ تھا۔ اور پنجاب بنظر ایک سرحد کے تھا جو بڑے بڑے دارالخلافوں تک پہنچتی تھی۔ وسط ایشیا سے آیا ورت کے بانی اُسے تو کبھی گنگا و جمن کی کشش نے راوی اور بیاس کے کناروں کو آباد نہ کر کے دیا۔ آریات پہ محمود حملہ کرنے لگا تو اسکو بھی ہندوستان کی دولت کے مرکوزوں نے اپنی طرف کھینچا اور اُس کا شوق بُت شکنی کو اسے سونامی تک پھرا لایا۔ مگر پنجاب پر اُس نے کوئی خاص التفات نہ کی۔ تیمور لنگ نے بھی اپنی جزار فوجوں کو لئے ہوئے پنجاب میں سے گزر جائے یہی اکتفا کیا۔ اور شاہانِ ہند کی شان و شوکت نے بھی وہی اور اگر کوئی انتخاب کیا پنجاب کا پرانا دارالخلافہ لاہور صرف ایک صوبہ کے گورنر کی ہی قیام گاہ رہا۔ اور پنجاب کے وسیع میدانوں۔ سیراب کھیتوں اور دلچسپ سبزہ زاروں کا ذکر کہیں ضمتا آیا تو آیا۔ کہیں جہانگیر نے کشمیر جنتِ نظیر کو جاتے جاتے اپنی ترک میں لکھ دیا کہ پنجاب کے فلاں مقام سے گزر ہوا۔ تو اس کے منظر کو دلا دینا پایا۔ کہیں کسی نے قابل کو جاتے ہوئے یا کتے ہوئے کسی مقام کو قابلِ تذکرہ خیال کر لیا۔ تو پنجاب کا نام آگیا۔ مگر اس سے زیادہ خصوصیت

ہر حیثیت قوم اچھے جہاز راں ہیں۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ قدرت نے انکو دنیا سے اس قدر الگ تھلگ ڈال دیا تھا۔ کہ بغیر جہاز راں کے وہ شائستگی کی نعمت سے بہرہ ور ہی نہیں ہو سکتے تھے۔ اہل انگلستان کامیاب تاجر اور باہمت سیاح ہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ اگر صرف اپنے ملک کے مہارے بیٹھتے تو سوائے آلو کے اور کچھ کھانے کو ہی نہ ملتا۔ لوہے کا کام انگلستان میں سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ انگلستان کی سرزمین لوہے کی کان ہے۔ اسی طرح جاپان اپنی مہر افائی حالت میں ایشیا میں انگلستان کا جواب ہے۔ اسی طرح براعظم سے الگ پڑا ہوا ہے۔ اسی طرح چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا ہے۔ اسی طرح دندہ دار ساحل بحر رکھتا ہے۔ اسی طرح اکثر پیداوار کے لئے دوسرے ملکوں کا حاجتمند ہے۔ اور اسی طرح ایک بہت قوم کا وطن ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اہل پنجاب بھی جیسی حالت میں ہیں یا جس حالت تک پہنچینگے۔ اپنے وطن کی خصوصیتوں کے اعتبار سے ہی بنے ہوئے ہیں اور اسی اعتبار سے بڑھینگے۔ ان کی زراعت پیشہ زندگی۔ ان کے وطن کے کوہ و دریا۔ اُس کے چٹیل میدان۔ سب اس بات کے متقاضی ہیں کہ یہ جفاکش اور سادہ اطوار ہوں۔ تکالیف کے عادی اور سفر کو آسان سمجھنے والے ہوں۔ لیکن ہے کہ پنجابی کی جفاکشی اور سادہ وضعی دوسرے مہوجات میں کنجوسی پر محمول کی گئی ہو۔ مگر جلسے والے جان سکتے ہیں کہ یہی ایسی خوبیاں ہیں۔ جن سے اُمید ہو سکتی ہے کہ پنجابی بڑھنے والا آدمی ہے۔ پنجاب میں لکھ پتی اشخاص اکثر اوقات لہنے لہنے قدم مار کر چلتے۔ مستعدی سے کام کرتے اور حسب ضرورت میلوں پیادہ چلنے کو آسان سی بات سمجھتے دکھائی دینگے۔ مالک مغربی و شمالی میں معمولی سفید پوش بھی تھوڑی دُور تک بغیر سواری کے چلتا عار سمجھیکا۔ پنجابی کے دسترخوان پر سیدھی سادی روٹی اور سیدھا سادہ سالن ہوگا اور بس۔ ہندوستان میں دسترخوان دسترخوان نہ سمجھا جائیگا جب تک اُس پر کم از کم چار پانچ

محنت و مشقت میں ضربِ بثل ہیں۔ اُس پر پانی کی مناسب تقسیم نے وہ لطف پیدا کیا ہے۔ کہ فصل کے دنوں میں اطرافِ ملک میں ایک گلزار کھل جاتا ہے۔ بشرطیکہ فلک کا اہل ہند پر خاص عتاب نہ ہو اور بارانِ رحمت کا نزول بھی انسانی حکمتوں کا معائنہ ہو جائے۔ غلہ کامیاب فصلوں میں اس کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ کہ اگر دوسرے صوبہ جات میں نہ جائے اور مالکِ غیر کی خرید نہ ہو۔ تو وہ ارزانی ہو کہ باید و شاید۔ اس عام سیرانی کے علاوہ بعض قطعات خصوصیت سے سیر حاصل ہیں۔ ستلج اور بیاس کے درمیان ایک دوا آبہ ہے۔ جو خوبی آب و ہوا اور کثرتِ باغات و اشجار کے اعتبار سے ممتاز ہے۔ ایک طرف راولپنڈی اور دوسری طرف گورداسپور کے قریب بعض مقامات دامنِ بے کوہ میں واقع ہیں۔ جنکے قدرتی چشمے اور خوشگوار پانی اور اُنکے زور پر بڑھنے والے میوؤں کے باغ ”جنتِ بخاری“ میں ”تختِ بالا“ انھما کا سماں آنکھوں میں کھینچ دیتے ہیں۔ بعض اضلاع ہیں۔ کہ نسبتاً غیر آباد اور سرسبز و طراوت سے خالی ہیں۔ مگر اُن میں اور کچھ نہیں تو ہوا نہایت صحت بخش ہے۔ کشمیر کا قُرب اور اس کے ساتھ پنجاب کا قدیم اور موجودہ تعلق اس صوبہ کے لئے باعثِ رونق ہیں۔ بعض اضلاع پنجاب کی حد ریاست کشمیر کی حد سے ملتی ہے۔ یہ اضلاع زبانِ حال سے عِمالِ ہم نشینِ درمن اثر کر رہے ہیں۔ سملہ کا پہاڑ اور اُس کے ساتھ کی پہاڑی ریاستیں۔ کانگرہ کا ضلع مع اپنے قدرتی منظروں کے۔ تماشائے قدرت کے دلدادوں کے لئے کششِ خاص رکھتے ہیں۔ اور اِن سب قدرتی سامانوں کا مجموعی اثر باشندگانِ پنجاب پر پڑتا ہے۔ کسی ملک یا حصہ ملک کی جغرافیائی حالت ہمیشہ ایک خاص اثر اہل ملک پر رکھتی ہے۔ اہل عرب کی ترقی کا راز اُنکے صحرائی ملک میں ستوا تھا۔ اگر انہیں گھر میں کھانے کو مل جاتا تو شکل تھا کہ وہ دُنیا کے مشرق اور مغرب کو جھان مار تھے۔ اہل انگلستان کی اکثر خوبیاں اُنکے وطن کی برکت سے ہیں۔ اہل انگلستان

پنجابیوں میں اُن سب اقوام کی اچھی اچھی پیڑیں جن سے انہیں سابقہ پڑا ہے مرقع ہو گئی ہیں پنجاب میں کئی گھر ٹینگے جہاں زن و مرد ایرانیوں اور افغانوں سے فارسی میں گفتگو کرتے اور اُن کے ساتھ قبوہ پیتے ہیں۔ کشمیریوں کے ساتھ قیامی پائو اڑاتے ہیں۔ ہندوستانیوں کے ساتھ پان کھاتے ہیں۔ اور اردو میں باتیں کرتے ہیں۔ اور خالص پنجابی بولیں ہو تو پنجابی بولی جاتی ہے اور حقہ بھری سبہائیں یوں پھرتا ہے جیسے گویوں میں کاہن ہر زبان کے تلفظ کو پنجابیوں میں سے تیز ذہن لوگ آسانی سے اُٹا لیتے ہیں۔ اور زبان کو یوں بولتے ہیں جیسے اُن کی اپنی ہو۔ باایں عمدہ بلا ضرورت کم بولتے ہیں اور نموشی پسند واقع ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ ہندوستانی بھائی انہیں عموماً اچھی کہتے ہیں۔ کوئی پنجابی آپ کو سفر میں ملے تو بہت کم ایسا ہوگا کہ خود بخود آپ سے مستفسر حالات ہو یا گفتگو شروع کرنا چاہے۔ لیکن اگر اتفاق سے گفتگو شروع ہو جائے تو پورہ محکف جلد درمیان سے اُٹھ جاتا ہے۔ دوست بننے میں پنجابی بہت مستعد اور زود باز نہیں۔ مگر دست بجاتے تو بچا دوست ہوتا ہے۔ پنجابی گھر کا ایسا ہی عاشق ہے جیسا ہند کا کوئی اور ہند نہ لیکن جب گھر سے نکل کھڑا ہو تو افریقہ اور آسٹریلیا اور امریکہ سب ایک ہے۔ دُنیا کے دُور سے دُور حصوں میں پنجابی کا سُرخ ستارے اور جوں جوں علم کی روشنی پھیلتی جاوے گی۔ زندہ دلوں کا وطن اپنے ہونہار میٹوں کو ہر ملک و دیار اور ہر آب و ہوا میں جاگزیں ہوتا۔ اور پھلتا پھولتا دیکھا

## امریکا کا بے تاج بادشاہ

سٹرکٹلے جوامیکہ میں صنایع متحدہ کا بے تاج بادشاہ تھا۔۔۔ نے وقت یہ کہ کہاں حق ہوا کہ اسے خدا پرستی رضا مقدم ہے۔ متونی پرسی ٹیٹ کے ان آخوی الفاظ کی نسبت حال میں انگلستان کے ایک پوری صاحب نے گرجے میں دعا کرتے ہوئے نہایت پراثر تقریر کی۔ جس کے ایک مختصر حصہ کا ترجمہ یہ ناظرین کرتے ہیں :-

رکابیاں نہ ہوں۔ یہاں تکلف سے خالی ہونا ہنر اور دہاں پر تکلف ہونا ذلیل خوبی شمار ہوگا۔ ہمارا خیال ہے کہ پنجابی کے لئے ضرورت ہے کہ کبھی کبھی اپنے ہندوستانی بھائی سے تکلف کی کتاب کے۔ بہت نہیں۔ تو ایک دو ورق ہی پڑھ لیا کرے۔ اور ہندوستانی کو چاہئے کہ بے تکلفی کا سبق پنجابی سے سیکھ لے۔ شایہ زندہ گی کے لوازم پنجابی کو ذرا پر تکلف ہونے کا تقاضا کرتے ہیں۔ مگر اس طرح کہ اپنی اصلی سادگی ہاتھ سے نہ کھو بیٹھے۔ ہندوستانی اگر زندہ دلوں کے وطن کی سیر کرے اور پنجابیوں سے بے تکلف ربط اور میل جول بڑھائے تو بہت سی وہ مردانہ اور مفید عادتیں سیکھ سکتا ہے۔ جو اسے ترقی کرنے میں پوری مدد دیں۔

پنجاب کی اگر کوئی سیر کرے تو وہ جابجا صحت بخش زندہ دلی کے ثبوت پائیگا۔ جس کی اگر عمدہ موقعوں پر استعمال کیا جائے تو قومی امداد میں سچی زندہ دلی پیدا ہو جائے۔ اس صوبہ کی آبادی گلابی رنگارنگ کا ایک عجیب گلہ ستر ہے۔ ہر شہر میں ایک معقول تعداد ملک کے دیرینہ باشندوں کی ہے۔ جو آریہ نسل سے ہیں۔ پنجاب کے آریہ اہل دالے باشندے رنگ روغن میں اپنے اُن بھائیوں سے اچھے ہیں جو گنگا کنارے جلے ہیں اور جنکے رنگ کو ڈوب کے آفتاب کی زیادہ محنت مدت نے قدرے سیاہ کر دیا ہے۔ انکے علاوہ ہر شہر میں ایک خاص حصہ مسلمانوں کی مختلف اقوام کا ہے۔ جن میں سید غولی الاصل مُنزل تاناری اور پٹھان افغانستان سے آئے ہوئے ہیں۔ اکثر بڑے شہروں میں ایک کثیر تعداد کشمیری الاصل باشندوں کی ملتی ہے۔ جن میں سے بعض اب تک اپنی مادری زبان اور اپنے وطن مالوف کی عادات کو نباہے جاتے ہیں اور بعض ٹھیک پنجابیوں میں مل جل گئے ہیں۔ اس ملاپ نے پنجاب کے بعض مقامات کو کان حُسن و ملاحت بنا دیا ہے۔ درودہ وہ صورتیں پیدا کی ہیں۔ جبکہ نظیر ہندوستان کے اور بہت کم حصوں میں پایا جاتا ہے۔ انقبول کرنے کی طاقت کچھ قدرت نے اس علاقہ میں ایسی ودیعت کی ہے کہ شایہ

# زعفران

سری نگر دار الخلافہ کشمیر سے جانب جنوب کوئی آٹھ فوٹیل کے فاصلہ پر ایک قصبہ بنام پانچوہ یا پام پور دریا سے جہلم کے کنارہ پر آباد ہے جسکو گذشتہ زمانہ میں پدم پور کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ روزِ ازل سے قدم نگاہ حضرت آدمؑ نے ہندوستانِ عقیقت نشان اور خاکِ ہندوستان میں کشمیرِ ہمیشہ نظیر اور سرزمینِ کشمیر میں خاص پدم پور کی مٹی میں یہ تاثیر ودیعت ہوئی کہ زعفران جیسے بیش بہا اور نایاب چیز کا وطن مالون کہلائے۔ ہونے کو تو زعفران ایک خاص حقہ یا علاقہ کشتوار اور ایران میں بھی ہوتا ہے۔ مگر جو شرف یہاں کی پیداوار میں ہے کہیں کُسنے میں نہیں آیا۔

وسطِ جون یا جولائی میں اس کی کاشت شروع ہوتی ہے۔ زمین میں ہل چلا کر مٹی کو ہموار کیا جاتا ہے اور جا بجا خیابان بنا دیئے جاتے ہیں اور قدرتِ الہی کا تماشا نظر آتا ہے۔ چند روز کے عرصہ میں خود بخود پودہ سر نکالنا شروع کر دیتی ہے اور قریباً تین مہینہ میں اسکا نازک اندام پودا پورے قد کا ہو کر جس کی بلندی فٹ ڈیڑھ فٹ سے زیادہ نہیں ہوتی وسطِ ماہ اکتوبر میں اپنے پورے جو بن پر آ جاتا ہے۔ اور اسکی منتھی منتھی شاخیں اپنی پیاری پیاری کلیوں کی آنکھیں کھولنا شروع کر دیتی ہیں۔ اسے لگوٹہ زعفران کہتے ہیں۔ جب خاندانِ گل کا آخری بادشاہ جیسے گل زعفران تاج شاہی کو زیب سر کر کے مسندِ آرائے انجمنِ گلشن ہو کر کرسیِ ناز پر جلوہ فرمائی کرتا ہے تو اس جشنِ تہنیتی کے اشتیاق دیدار میں زندہ دلوں کے دل پر اضطراب اور آنکھیں بے تاب ہو جاتی ہیں۔ اور قریب و جوار کے لوگ جوق جوق ہو کر ہر طرف سے دیکھنے والے اس کے خیر مقدم کے لئے میاؤں کی مسافت طے کر کے پہنچتے ہیں اور اس کے قدموں کے

”آج گرجے کے معمولی بابے کے سوا ایک اور بابے کی آواز نہ ہوا میں گنج ہی ہو۔ دنیا بھر کی عیسائی اقوام اس وقت ہمدی کے جوش سے مریں۔ کیونکہ ایک حرمان نصیب قوم کی قوم کو ایک حد تک ہٹا ڈال دیا ہو۔ اور وہ روتی ہیں اور داد دیا کرتی ہیں۔ مگر ان کے دل کو قزاق نہیں آتا۔ امریکہ کی اس قومی نام کی آواز نیا گرا جیسے مشہور اور عظیم انسان آبشار کی پر شور آواز پر بھی غالب ہو۔ اور ان کے پڑمردہ دلوں کی آہیں ہاں کو گھنے درختوں کی سائیں سائیں سے بھی زیادہ وحشت ناک ہیں۔ اس قومی رنج کی آواز انسان جنگلوں کو طوطی کرتی آتی ہو۔ اور خاموشی سے بہنو دالی ندیوں کی کناروں تک بھی پہنچتی ہو۔ وہاں کوئی دھقان ایسا نہیں جسکے کھیت پر گرج اور ہی نہ چھائی ہوئی ہو اور کوئی دوکاندار ایسا نہیں جسکی دوکان آج بند ہو۔ دیکھتے ہیں کاصاف اور شفاف پانی آج اس دھڑپریل اشک بہا رہا ہو اور اسکے ارد گرد کے سبز درختوں کو چہرے آج اس غم سے زرد ہو گئیں۔ آج شہر و قلعہ گٹن ہو اور کوہ غم۔ اور یہ سب اس لیے کہ فطری کو خواستگار دل کا ماتھ کڑا پڑا ہو اور زمین آزادی کا سب سے بڑا خادم قوم کو ملکہ کھن میں لمبوس ہو کر اس سے آزاد تر سرزمین کو جانیا لا رہا ہو۔ جہاں بروں کی بُرائی کچھ اذیت نہیں پہنچا سکتی۔ اور شریروں کی شرارت ختم ہو جاتی ہو۔

اُگے بھی جب امریکہ کو اس متم کے صدات پہنچے۔ تو انگلستان میں اپنی قوم کی امریکائی شاخ کے ساتھ اظہارِ ہمدی کیا گیا۔ مگر اب کے معمولی نہیں بلکہ خاص ہمدی ہو۔ اور اسکی وجہ یہ ہو کہ ہمارا اپنا صد تازہ ہوا اور ملکہ معظمہ کے انتقال سے ہم دیکھ چکے ہیں کہ ملک سے ایسے ذی اقتدار حاکم کے اٹھ جانے کا صدمہ کیسا ہوتا ہو۔ جب ملکہ معظمہ نے وفات پائی۔ تو اضلاع متحدہ امریکہ کے باشندوں نے ہمارے ساتھ سب سے زیادہ اظہارِ ہمدی کیا تھا۔ اور سب سے زیادہ عزت اور عظیم ملکہ متوفیہ کی ظاہر کی تھی اہل یہ جو کہ گزشتہ چند سالوں سے یہ دونو قومیں ایک دوسرے کی قریب ہوتی جاتی تھیں۔ ملکہ متوفیہ کے انتقال نے باہمی اخوت اور اتحاد کے سر خط پر مہر لگا دی۔ آج اُس مہر کی پھر تجدید ہو گئی ہے۔ اور عہد نامہ پھر پہلے سے بھی زیادہ جوش کے ساتھ تازہ ہو گیا ہے۔ اگرچہ اس کی تحریر ایک مقتول کے بے گناہ خون سے ہو اور اسکا کاغذ دونو قوموں کے آنسوؤں سے بھیگا ہوا ہے۔ مگر دونو قومیں ایک ہکر مٹر مٹنے کو رو رہی ہیں۔

زعفران کی ابتدا ہماری لاطینی کے پردہ میں پوشیدہ ہے۔ بعض تو اسے خام کشمیر چمنی بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی بڑ جو پیاز سے بہت مشابہ ہوتی ہے شیوجی نے کسی کو دی جسکی یہ سارا گل کھلایا ہوا ہے اور بعض ایرانی الاہل بتاتے ہیں مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کی کاشت کا رسی قدیم الایام سے اس سرزمین میں چلی آتی ہے جسکی نسبت عجیب روایات مشہور ہیں جو نظر انداز کی جاتی ہیں۔

ایام گذشتہ میں زعفران کی کاشت یہاں بہت ترقی پرستی تھی۔ چنانچہ عبدالغلیہ میں اور خصوصاً اکبر اعظم سے شاہ جہان تک ۱۰ ہزار سے ۱۲ ہزار بیگہ تک زمین اس کے زیر کاشت تھی اور یہ اپنی مصارج کمال پر پہنچ گیا تھا۔ مگر بعد میں بسبب تازہ حوادث اسکی اور قحط سالیوں کے لوگ اسکی جڑوں تک نہ بن سے کھود کر کھا گئے جس سے پیداوار میں نہایت ضعف آگیا مگر آجکل پھر رُوبہ ترقی ہے۔

یہ سو کم کشمیر کا عجیب دلکش ہوتا ہے۔ ہوا اور فضا نہایت صاف و شفاف۔ آسمان پر کہیں کہیں کو بھی بادل کا کوئی گالا دکھائی نہیں دیتا۔ سورج اپنی پوری روشنی سے منزل روز طے کرتا ہے۔ دھوپ میں تمدن کا نام نہیں۔ نور ہے بے نار جس میں اب ہی اب ہو اور تاب کا نام تک نہیں۔ شہر سے وہاں تک شرک باقاعدہ اور مصفا۔ بائیں جانب پانچورنگ براہضیل کوہ اور دائیں طرف آبِ جہلم ایک خاموشی کے عالم میں اپنے آسمانی رنگ کے پانی کے لئے اپنے سستہ پر سانپ کی طرح کھراتا اور بل کھاتا چلا جاتا ہے۔ خزاں کی نیرنگی اور رنگ آمیزی سے سیر کا لطف اور بھی دو چند ہو جاتا ہے جس طرف دیکھو سُرخ و سبز پوش اور جہرِ رنگاہ کو گلابی اور زعفرانی قبا میں بردوش درخت ایک کن بان کے ساتھ کھڑے ہیں۔ چنار جو اس دیار کے شان و شوکت کا سرتاج ہے اور ہر موسم میں نیاز نگ لاتا ہے۔ اس کے منہ پر شفق مجھولی ہوئی ہے اور اس کے شاندار نیچے ایسے سُرخ دکھائی دیتے ہیں کہ گویا کسی کنوین عیش میں آگ لگی ہو۔ سفیدے۔ سبز و سبزی لہلہ

کبھی قدروانی کی آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ کبھی وقت کے بھوں سے چومتے ہیں۔ اور کبھی زینت بخش دستار عزت و اتھار بناتے ہیں۔ اسکا پھول عشق بیچاں کے پھول سے قدرے چھوٹا اور گل بنفشہ سے کچھ بڑا ہوتا ہے مگر شکل و شبابت اور رنگت کے لحاظ سے گل بنفشہ کے قرین تر ہوتا ہے۔ فدا اس بنفشی مہرخی لئے نیلگوں فانیوں کو اٹھا کر دیکھئے اسی میں شمع مراد پوشیدہ ہے۔ جیکو آب رنگ کہتے ہیں۔

ہر ستوری چراغ سوز دل پر تو نے دارد

بزرگ شمع بیروں شو بہ زہم شور سامانی (مولوی رحیمی)

یہی طلافانی پیش کی تائیں جو اپنی ارغوانی رنگت سے حسینوں کی آنکھوں کے دھڑکن کو شرماتی ہیں جیسے شب کی چاندنی بخیر ہو کر رہ گئی ہو۔ اصل زعفران ہے۔ یہی وہ زعفران ہے جسکی رنگت عاشق مزاجوں کے چہروں سے کبھی نہیں چھوٹتی اور بڑے بڑے برہمنوں کی پیشانیوں پر دھرم کا ٹیکا بن کر چلتی ہے۔

ان تریوں کو پھول سے جدا کر کے دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں اوپر کا حصہ اصل ارغوانی رنگ کا ہوتا ہے علیحدہ رکھا جاتا ہے اور دیگر کھلتا ہے۔ نیچے کا حصہ جو کچھ سفیدی مال ہوتا ہے۔ چتھہ نام پاتا ہے۔ اس نانہن کو دھانوں کے سخت سخت ہاتھوں سے تڑا کر طرح طرح کے عذاب میں گرفتار کیا جاتا ہے۔ پہلے چندے دھوپ میں سکھاتے ہیں۔ پھر ایک باریک چھری کی زہم زہم ضربوں سے کوٹتے ہیں۔ پھر ایک پانی کے ٹکے میں غوطہ دیتے ہیں ورنہ زعفران تہ میں جا بیٹھتا ہے اور افسردہ پنکھو مال پانی کی سطح پر تیراتی ہیں۔ پانی کو گرادیا جاتا ہے۔ اور کیسر نکال لیتے ہیں یہ زعفران شامی کا معزز خطاب پاتا ہے۔ بڑا کیا ہوتا ہے اور سونے کے مول تو لا جاتا ہے فصل کے دنوں میں گشت زاروں اور کارخانہ پر سرکاری پہر بیٹھ جاتا ہے اور ایک ایک پھول کی حفاظت کا وظیفہ ملتا ہے۔ طرح طرح عمل میں لائی جاتی ہے۔

رنگوں کی تصویریں اپنے سینہ صافی کے آئینہ میں لیتا ہوا چلا جاتا ہے۔ اس سے دلاویز  
نظارہ شبِ ماہ کا ہے۔ کوہستانِ مشرق سے بدر کمال کا سر اُٹھتا۔ اُن کی آن میں کسی کے  
بختِ سیاہ کی طرح تاریک وادی کو اپنی پورانی شاعروں سے بھر دینا پہاڑوں کے آئینے  
ساؤں کا سمٹنا اور سٹ سٹ کر۔ مجھے دامنوں سے لپیٹ جاتا۔ زعفرانِ زار چاندنی  
کا چٹخنا گویا تاروں بھری رات کا زمین پر اُتر آنا۔ اُسکے پُر نور کُروں کا پھولوں کے  
رنگین فانوسوں میں سمٹنا اور دریا کے آئینہ سیال میں جلوس ہر کا غلو اُتر آنا ایسے جنوں  
نیز سامان ہیں کہ جنکو دیکھ کر فرطِ انبساط سے غش نہ کرے۔ اور جو اس خنسہ کا سلامت  
سے آنا ایک ناممکن سا امر معلوم ہوتا ہے مگر تعجب ہی کہ پھر سب کے سب اچھے خاصے  
چلے آتے ہیں۔

اے نیند کے ماتو جاگو اور اے محلِ شب کے متوالو اٹھو اور آفتابِ عالم کے  
ساتھ اپنی آنکھیں ملاؤ۔ جس کے جہانِ افروز نور سے عالمِ معرور اور تاریکی کا فوز ہو گئی ہو  
پہاڑوں نے اپنے بازو ناز سے کھل دیئے۔ ساحلِ دریا نے اُٹھرائی لی گویا ابھی نیند سے  
جاگا ہے۔ تختِ چمنِ راستہ ہے اور رات کا دلکش سین آکھ کی تپلی کی طرح پھل گیا ہے۔  
خوش نوا پرندوں نے اپنے گونٹے چھڑ دیئے۔ وادی مینو سوا کی گودِ خرمن گل سر  
بھری ہے اور گلِ زعفران کا ساغِ آبجیات سے لبریز۔ رات کے اس خود رفتہ کرنے والے  
نظارہ کو دیکھ کر شبنم نے اپنے تمام موتی لٹا دیئے جو ہر پتے اور پتھری پر اس انداز سے  
بکھرے ہوئے ہیں کہ شرر کی تندری اور آزاد کی گل کاری پانی پانی ہوتی جاتی ہو۔ احوال  
صبا نے بھی اپنا غرام ناز دکھایا۔ نسیم کے نرم نرم ہجومِ بخوں سے نازک اماں شاخوں نے  
جھومنا شروع کیا۔ پھول سر ہلانے لگے۔ اور موتی زمین پر لوٹو لگے۔ رُوح پر دینو شبو  
کی لپٹیں اُٹھیں اور اٹھ کر تمام دشت و کوہ سار میں روح رواں کی طرح پھیل گئیں۔  
گریہ و لفرمیاں اور سحر کاریاں کب تک۔ اس جانِ بخشش ہوا کے جھونکوں

پہنے ہر طن پر سے باز سے سر بلند ہیں۔ دوسرے جوانان چین بھی ہفت رنگ گلیوں قبائل  
سے مرثیہ میں جنکی دوروزہ فوق ابھڑکی پر انگوٹھ بھی مایوسی ہے۔ ہوا کے چلنے سے  
رنگ برنگ پتوں کا بھڑنا ایک لگ، ایسی کاسماں دکھاتا ہے جو ایک دوسری بہار سے  
شبابہ ہے اور جسکو خزاں کا شکر مذکبہ ہیں اسی سے پتہ چلتا ہے کہ خزاں اور بہار ہے۔  
فرق ہے تو اتنا کہ ایک صبح ہے تو دوسری شام ۵

جنوں پسند ہے مجھ کو ہوا ہونوں کی + عجب بہار ہے ان زرد زرد چھوٹوں  
پانپور کے قریب جا کر ذرا شرق کی طرف نظر اٹھاؤ تو ایک قطعہ مرتفع نہایت نامحسوس  
اٹھان کے ساتھ بلندی کی طرف رعب ہوتا ہوا نظر آتا ہے اور فتنہ فتنہ تنہا کے طرف  
یہ نیکر یک نہایت دلفریب اور خوش قطع بال ناواوی کی صورت میں ختم ہو جاتا ہے  
جسکے گرد و دور پہاڑی احاطہ کئے ہوئے ہے۔ ایسے قطعہ مرتفع کو پہاڑ کر یہ وہ۔  
کہتے ہیں جو عام طور پر پہاڑوں کے دامنوں میں کم و بیش سلاخی چوڑیوں کی صورت  
میں لگے رہتے ہیں اور اپنی زریزی کے لئے مشہور آفاق ہیں۔ اس کر یہ کی گویں  
ظفر زعفران و برزخ بوق ہے۔

جب سورج نیلگوں آسمان کا سارا میدان خالی کر کے مغربی کوستان کی گھاٹیوں  
میں اپنا منہ چھپا دے کہ بوتاب سے تو زعفران زار کی کشت ایک دلچسپ کیفیت کھتی ہے۔  
منتہا سے نظر پر سنہرا اور نیلی پہاڑیوں کی لنبی قطار۔ اور اس کی تاہم اور گر سڈول آسمان  
سے ایتیں کرتی ہوئی مخروطی چوٹیاں۔ مغربی آفت پر شفق کا پردہ ارغوانی اور پاؤں میں ایک  
دلکشار وادی شادمانی۔ درختوں پر پرندوں کا شور اور پکار اور وادی عیش جاودانی  
گل سے رشک دشت تانا جس کی زندگی بخش ہوا اور جان پرور خوشبو سے دیکھنے  
والوں کی آنکھیں شاداب۔ دل شگفتہ اور داغ معطر محسوس جاتے ہیں۔ پس گشت دریائے  
نبہت ایک سکون کے عالم میں اپنی پرتکنت رفتار کو پورا کرتا اور آسمان کے بدلنے والے

## دوراستے

نوروز کی رات تھی۔ ایک پیر نوؤ سالہ اپنے اُجڑے گھر کے دروازہ میں کھڑا تھا۔ اُس نے اپنی حسرت بھری نگاہیں گہرے نیلگوں آسمان کی طرف اٹھائیں جہاں کہ ستارے ایک صاف اور ساکن جھیل کی سطح پر تیرنے والے سفید اور خوش نما کنول کے پھولوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ لو! اب اُس نے اپنی یاس مجسم آنکھیں زمین میں گھاڑ دیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ ہزار باران و مرجن میں سے وہ کسی کو بھی اپنے جیسا نا اُمید اور تیرہ سخت نہیں پاتا۔ اپنے منزل مقصود یعنی قبر کی طرف سرگرم رفتار میں۔ وہ سفر ہستی کے کئی منازل قطع کر چکا ہے لیکن وہ اپنے سفر سے کوئی تحفہ جز گناہ و غم نہیں لایا۔ اُس کی صحت تباہ ہو چکی ہو۔ اُس کا شکستہ دل پُر از اندوہ و دم ہے اور اُسے اپنے آئیم پیری میں راحت کی جھلک تک نہ کھائی نہیں دیتی۔ اُس کا عہد شباب اُس کے سامنے ایک دھندلے سا کی طرح ظاہر ہوا۔ جبکہ اُس کے باپ نے اُسے دو سڑکوں کے موڑ پر کھڑا کیا تھا۔ کون دو سڑکیں؟ ایک تو وہ جو ایک سرسبز پُرامن اور دلفریب گھاٹی کی طرف جاتی ہو۔ جو عطر آگین ہوا سے مہک رہی اور شیریں نعنائیں اور دلکش گیتوں سے گونج رہی ہے۔ ہائے! وہ سرزمین چہاں شادمانی ہی شادمانی ہے۔ جہاں چار و نظرن انگوروں کی لطیف پلیں اہل ہار ہی ہیں اور جہاں باغات رشک فردوس ہیں۔ اور ایکٹ جو مسافر کو ایک گہری اور اندھیری غار کی طرف لیجاتی ہے۔ جسکے آگے کوئی رستہ نہیں جہاں پانی کی بجائے زہر بہ رہی ہے اور جو سانپوں اور پھوڑوں کا مکن ہے۔

اُس نے آسمان کی طرف دیکھا اور فرط نا اُمیدی سے چیخ کر کہا۔ اے عہد شباب! وہیں آ۔ اے میرے پدر بزرگوار! مجھے پھر ایک دفعہ اُسی جگہ پر کھڑا کر دو۔ تاکہ میں اپنے

میں زہر لہا بل کی تاثیر ہے اور دم سیمائی میں آدھ سرد نہاں۔ جو خاندان گل کو تباہ اور  
ملک گلشن کو ویران کر دینگے۔ اس خزاں کی نیرنگی پر از خود رفتہ نہ ہو۔ بس جان کو کہ  
موسم نے آنکھیں پھیر لیں اور زمانہ نے رنگ بدلا۔ اس اشارہ کو سمجھ جاؤ اور کنارہ  
کش ہو جاؤ۔

ساقیا قدمے کہ باز از گردش چشم فلک  
سبک جور آسمان آئینہ دل را شکست  
نرنگ از لشکر باد حسن زانی در چمن  
سخت کل برگشت و عہد دولت بلبل نماند  
رخست آسے باران کہ باز از بستن نگہ خاں  
روزگار سے شد کہ این خاک است دامنگیر ما  
رفت خود ببرد کش و بر خیر و دامن نخل

شیشہ دل شد کدھر خاطر رنہ انگشت  
موج خوں بر خاست ملک یہ حیر انگشت  
بروسہ سیلابی کہ پائے خانہ ویران رفت  
زہر آمیز است کام دل۔ دل بستان گرفت  
گلشن کشمیر چون رو سے مہتاباں گرفت  
حیر تم صادق کہ تیر امان آزاں گرفت  
ز غفران را دیدہ باندہ راہ ہند و ستاں گرفت

### صادق علی خاں

انجاء القرآن اس تھقانہ سلسلہ مضامین کے دوسرے اس رسالہ میں درج ہو کر نکلتے فرقانی  
کے شائقین کی سہرت کا باعث ہو چکے ہیں۔ اور ان مضامین کو پنجاب کے کئی اخبارات نے طبع  
کے حوالہ سے اپنے کالوں میں جگہ دی ہے۔ اب فاضل مضمون نگار مولانا ابوالحسن صاحب صدیقی جہڑار  
ٹاٹی کوٹ جید آباد نے اپنے احباب خاص کے اصرار سے اس سلسلہ کو جس میں کل پانچ مضمون ہیں ایک  
توضیحات سے رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ جس کا نام وہی ہے جو مضمون کا عنوان تھا  
اس شیوع سے باقی تین مضمونوں کے لئے محض میں جگہ نکالنے کے نذر سے ہم سبکو دش  
ہو گئے ہیں اور ہمیں نہایت غمی ہے کہ اب شائقین کو مکمل سلسلہ ایک رسالہ کی صورت میں دستیاب  
ہو سکتا ہے۔ مولانا موصوف سے طلب فرمائیں \*

# خیابان فارس

ذیل میں ہم کتاب خیابان فارس سے جولاڑگان کی مشہور کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ اور جسے مفتی صفی علی خاں صاحب نے اسے تیار کر دیا ہے۔ ایک مختصر اقتباس بطور نمونہ کے درج کرتے ہیں۔  
گزشتہ صدیوں میں اس شہر کا بصرہ تیار ہو چکا ہے۔

طہران کو خیر باد کہتے وقت میں اپنے ناظرین کو ایک ایسے دربار کی تصویر کا ایک رخ دکھاؤں گا جو عظمت و شان کے لحاظ سے زمانہ سابق میں سلاطین منلیہ کے دربار کا بمقارن اور ایک ایسی طرز حکومت کا نقشہ کھینچ کر بتاؤں گا جس پر ہستنا ہے چین مشرقیت پر سے زیادہ رنگ چڑھا ہوا ہے اور بالآخر ایک ایسے شہر کی سیر کر اؤں گا جس میں ایک لٹنی دار السلطنت کی ناقابل تفسیر خصوصیات کے ساتھ یورپ کے مستعار لوازم تمدن ملے ہوئے نظر آئیں گے۔ طہران سے ایک شاہراہ جسکے غنی مفہوم کا اطلاق صرف نوے میل کے ایک ٹکڑے پر ہو سکتا ہے اس عظیم الشان سطح مرتفع کی تدریجی حدود قابل کی طرف ہماری رہنمائی کرے گی جو سطح سمندر سے بحساب اوسط چار ہزار سے لیکر پانچ ہزار فٹ تک بلند ہوگی اور جو ایران کے یچوں بیچ واقع ہے۔ اس سطح مرتفع کے کثیر السطح سلسلہ ہائے کوہ شمالی اور جنوبی سمندروں کے مابین اسے کے دھانوں کی طرح حایل ہے۔ جو کم یا زیادہ وسعت کے میدان ران پہاڑوں کے دامن میں واقع ہیں ان پر ہم کو بڑے بڑے گرویران شہزادوں کی شکل میں کئی گزری شان و شوکت۔ شہر نہک جے سنون در اندرونی انحطاط کی محسوس یادگاریں نظر آئیں گی۔ قمر اپنے اوامہ نقشب اور رموز اور کے پردہ کے پیچھے سے ان دیکتے ہوئے سنہری ٹیوں کی جھلک دکھاتا ہوا ہوگا۔

لئے پچاسرہ منتخب کر سکوں لیکن وائے قسمتی اُسکا عہد شباب اور اُسکے باپ کی عمر وقت از دست رفتہ و تیرا کمان جہستہ تھے۔ اور اُسے واپس آنے کی تمنا کرنا محال تھا۔ اُس نے دیکھا کہ ایک ستارہ آسمان سے ٹوٹا اور تاریکی میں غائب ہو گیا۔ اسے اُس نے اپنے لئے ایک اشارہ سمجھا۔ اور ایک سخت چوٹ اُسکے زار و زار دل پر لگی۔ پھر اُس نے اپنے عہد شباب کے دوستوں کو یاد کیا۔ جنہوں نے اُسکے ساتھ ہی سفر ہستی شروع کیا تھا۔ جو نیکی اور محنت کے رستہ پر چلے تھے۔ اور آج نوروز کی رات کو جہنم کا استقبال کر رہے تھے۔ اپنی ہسیلیوں عزت اور دولت سے ساتھ کر رہی تھی۔ جامع مسجد کے موزن نے نعرہ اُٹھا بلند کیا۔ اے اِس آواز نے اُس کے کانوں میں گونج کر اُسے اپنے والدین کی حیات کے وہ لمحے یاد دلائے۔ جب وہ اپنے غافل بیٹے کو خداوند باری تعالیٰ کی عبادت کی طرف راغب کیا کرتے تھے۔ شرم اور سنج سے منسوب ہو کر اب اُسے آسمان کی طرف دیکھنے کی جرأت نہ پڑتی تھی جہاں کو اُسکا باپ رہتا تھا۔ اُس کی سیاہ آنکھیں ساون بجا دوں کے بادلوں کی طرح آنسو برس لے لگیں۔ اور پوری نا اُمیدی کی حالت میں وہ پکارا۔ اے جوانی واپس آ۔ اے عہد شباب واپس آ۔ اور اُسکا عہد شباب واپس آیا۔ کیونکہ یہ سب کچھ ایک خواب تھا جو وہ نوروز کی رات کو دیکھ رہا تھا۔ البتہ اُسکے گناہ فی الحقیقت تھے۔ اُسے ولی گرجوشی سے خدا کا شکر ادا کیا۔ کہ ابھی وقت ہے۔ میں ہنوز اُس گہری غائیں نہیں کو دے۔ اور میری بھی تکلیف نہ ہو۔ پر چلنے کے لئے آزاد ہوں جو سرسبز اور پُر امن گھاٹی کی طرف جاں لبے اور جہاں مجھے امید ہو کہ میں اپنی محنت کا کافی دوائی معاوضہ پونگتا۔ اے لوگو! اگر آپ ابھی زندگی کی دہلیز پر کھڑے ہو اور اپنا رستہ منتخب کرنے کے لئے متذہب ہو تو یاد رکھو کہ آج کی رات پھر ہاتھ اُٹا نہیں اگر پائیں (اگر کرتا) ایک غار کی طرف گیا تو تھوڑا سا زار و زار ہو گئے۔ اور وہ کچھ فائدہ نہ دیکھا۔ چنانچہ اُسے جوانی واپس آ۔ اے عہد شباب واپس آ۔ اور عہد شباب واپس نہیں آئیگا۔

(مفتی غلام جعفر - فرخ)

# اگرہ

جہان کے مغربی کنارے پر الہ آباد سے براہ ریل ۲۵۹ میل یہ یادگار شاہانِ قدیم ہے  
 اگرہ کہتے ہیں۔ آباد ہے۔ آبادی الہ آباد سے کچھ کم ہے۔ اس شہر کے پاس جہان کی دُعا  
 مشرق کی طرف بہت تیزی سے بڑھ گئی ہے۔ ٹھیک کنارے پر جہاں کہ زاویہ بنتا ہے  
 قلعہ اگرہ واقع ہے۔ اگرہ اکبر سے پہلے سلطنت لودی کے بادشاہوں کا مسکن تھا۔  
 لیکن اُچھا شہر جہان کے مشرقی کنارے پر تھا۔ ۱۵۱۶ء میں بابر نے فتح کے بعد اگرہ کے  
 پُجانے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور اسکو اپنا مسکن بنالیا۔ یہاں اُس نے ۱۵۳۰ء میں وفات پائی  
 لیکن اُسکا مدفن کابل میں ہے۔ یہاں اُس نے اپنا دربار دہلی میں مقرر کیا۔ اکبر نے پھر اگرہ  
 میں اپنا پایہ تخت بدل دیا اور موجودہ شہر کی دریا کے مشرقی کنارے پر بنا ڈالی۔ اُس کا  
 نام اکبر آباد ہوا۔ اکبر نے قلعہ کو ۱۵۶۵ء میں بنایا۔ اور پھر اور محلات بنانے شروع کئے۔ اکبر  
 کے بعد جہانگیر بادشاہ ہوا۔ اُس نے اپنے باپ کا مقبرہ سکندر میں بنایا۔ شاہ جہان کے زمانے  
 میں اگرہ کی عمارات آج کمال کو پہنچ گئیں۔ اورنگ زیب نے دہلی کو پھر پایہ تخت بنایا  
 اور اکبر آباد پر زوال آنا شروع ہوا۔ اگرہ میں بعد بہت سے تبدلات ہوئے ۱۸۵۷ء میں  
 اگرہ کو انگریزوں نے لارڈ لیک کے زمانہ میں مرہٹوں سے لے لیا۔ ۱۹۴۷ء میں شہر نے  
 پھر سنبھالا لیا۔ کیونکہ ممالک مغربی و شمالی کا دار الخلافہ یہی قرار پایا۔ لیکن بعد غدر کے یہ امتیاز  
 پھر اگرہ کے ماتحت سے جاتا رہا اور الہ آباد پھر دار الخلافہ مقرر ہو گیا۔

اگرہ کا قلعہ سُرخ پتھر کا بنا ہوا ہے اور اس کی دیواریں ۴۰ فٹ اونچی ہیں اُس کے  
 اندر مختلف تعمیرات ہیں جو محلات شاہی کے لوازم میں ہیں۔ قلعہ میں ایک دربار عام اور  
 ایک دربار خاص ہے۔ علاوہ اسکے اور بہت چھوٹی چھوٹی عمارتیں ہیں بیشیش محل سنگ مرمر

ہوئے کر وفر۔ اپنے باغوں کی خزاں رسیدہ نضاؤں اور اپنے عظیم الشان پلوں کی  
 شکستہ حالی سے جو کبھی زمانہ میں چھ لاکھ سچاس ہزار کی آبادی کی دھمک سے گونجتا  
 تھے ایک حسرت اور درد سے بھری ہوئی داستانِ ستارہا ہو گا گو کہ اس کے پردہ فاش  
 بازاروں کی گہما گہمی سے ابھی تک اس بات کا ثبوت ملتا ہو کہ بیچ پو پار میں یہاں کے  
 لوگ سرگرمی سے مشغول ہیں اور قومی تجارت فروغ پر ہے۔ شیراز جس میں کبھی حافظ کے  
 دلکش ترانوں کی شیریں صدا آتی تھی اور جو سعدی کے فلسفہ آمیز کلام کی شورا بخیر کی کا  
 نکلہ ان تھا ان شعرا کے مقابر کو اپنی آغوش میں لئے ابھی تک اُن پر نازاں نظر آ رہا ہو گا  
 لیکن اس کے دلفریب چمنستان۔ رکنے رقص کنانِ فوارے اور اس کی جانفزاہ باریاں  
 اُن لوگوں کے ساتھ چلی گئی ہیں جو انکی مح میں رطب اللسان تھے اور جن کا اب فقط  
 نام باقی رہ گیا ہے جسکی یاد اٹھ آئے آشور لاتی ہے۔

ظفر علی خان

سیرۃ الشرف۔ شیخ شرف الدین احمد کبیری بہارسی مرحوم کے حالات زندگی اور صوفیانہ خیالات کے برہنہ  
 ذخیرہ کو عام انہم آمد میں ایک خوبی کے ساتھ جمع کر کے سیرۃ الشرف کے نام سے الشیخ باکی پور میں چھپوا گیا ہے  
 اس ذخیرہ کو جمع کرنے والے ہمارے کرمفرامولی سید فیض الدین احمد صاحب آئری میٹریٹ پٹنہ ہیں۔ جسکو شیخ مولانا  
 سے ارادت خاص معلوم ہوتی ہے مولوی صاحب ان چند مسلمان رہنما ہیں جو باوجود امارت اور وجاہت  
 خارجی کے دولتِ علم کی تلاش میں رہے ہیں اور جو علم باطنی کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ ایسے روسا و مستفان  
 ہیں۔ اور اپنے برجستہوں کے لئے اچھی اور قابلِ تقلید مثالیں پیش کرتے ہیں۔ یہ جلد سارے تین سو سے  
 صفحہ کی ہے۔ اور پیکر سید محمد عبدالحکیم صاحب شیخ متوعلی صاحب سے پٹنہ۔ محلہ صدر گلی کے پتہ  
 پر مل سکتی ہے۔

# سیرتِ محمل

شہر اگر ہست خوبصورت نہیں مگر اس کے سر پر وہ شاہجہانی تاج ہے کہ اسے دنیا کے شہروں میں ممتاز کہوں تو بجا ہے۔ سبحان اللہ! کیا عمارت ہے جسے دیکھ کر قتلِ جبرائیل ہوتی ہے۔ یہ دنیا کے سات عجائبات میں سے ہے اور عجب نہیں کہ ان تین آدمیوں میں سے جو میں نے جب پہلے ہی پہل سے دیکھا تو شام کا وقت تھا۔ دروازہ میں قدم رکھتے ہی حیرتِ خوشی اور انصر دگی کی ایک عجیب مجموعی کیفیت دل پر طاری ہو گئی۔

دروازے سنگِ سُرخ کے ہیں اُن میں سنگِ مرمر اور رنگین پتھروں کے کچل بکھلے ہوئے ہیں۔ دروازہ سے روضہ تک خوشنما باغ ہے جس میں رنگ رنگ کے پھول کھل رہے۔ بھینی بھینی خوشبو آرہی ہے۔ نہریں فوارہ چھوٹ رہے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی رنگ برنگ کی مچھلیاں تیرتی ہیں اور دیکھنے والوں کا دل بہلاتی ہیں۔ نہر کے وسط میں سنگِ مرمر کا حوض ہے اور درختوں پر پرندے پیچھا رہے ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے دماغ کو معطر کر کے سن سے نکالتے ہیں تو عجب تفریح حاصل ہوتی ہے۔

میں حوض پر کھڑا ہو کر عمارت کو دیکھنے لگا۔ ایک عجب شانِ نظرائی۔ روضہ سارا سنگ کا ہے اس میں محرابوں پر سرخ و سبز رنگ کے پتھروں کے تیل بوٹے بنے ہوئے عجب بہار دکھارہے ہیں سامنے صحنچیاں اور سنگِ سرخ کا بڑا احاطہ دو طرف مسجدِ شہج خانہ جن میں ہزار ہا طح کی صحت کے نمونہ موجود وسط میں روضہ اور اس کی شاندار و اقرب عمارت یہ کل منظر ایسا خوشنما اور عالیشان معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ کو بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ اللہ اللہ! اگر یا حجت میں جو موتی کے محل عطا ہو گئے۔ انکار نہ نہیں دکھا دے گا سے اس حاکم دیکھئے تو انسان حیرت کے رے

کا جام سیکڑوں چھوٹے چھوٹے شیشوں سے آراستہ ہے۔ موتی مسجد شاہ جہان نے  
 ۱۵۴۷ء میں تعمیر کی تھی۔ یہ مسجد سُرخ پتھر کی کرسی پر بنی ہے اور عمارت سفید سنگ مرمر کی ہے۔  
 تاج محل شاہ جہان اور اُس کی عزیز بی بی کا مقبرہ اگر وہ کافر ہے۔ اور ہندوستان میں  
 سب میں اچھی عمارت جو۔ ممتاز محل نے ۱۶۹۱ء میں دار فانی سے کوچ کیا اُس کی حلیت  
 کے بعد اس عمارت کی فوراً بنیاد ڈالی گئی اور ۱۷۰۷ء میں ختم ہوئی تاج محل جے پور کے  
 سنگ مرمر اور فتح پور سیکری کے سُرخ پتھروں سے بنا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس عمارت  
 میں قریب دو کروڑ کے روپیہ صرف ہوا۔ یہ عمارت جہان کے کنارے پر شہر اگر وہ سے قریب  
 دو میل ہے احاطہ میں بذریعہ ایک بڑے پھانگ کے داخل ہوتے ہیں۔ سامنے ایک خمے شہنا  
 سبز لہجے۔ خاص عمارت دو کرسیوں پر قائم ہے۔ پہلی سُرخ پتھر کی ۲۰ فٹ اونچی اور  
 ایک ہزار فٹ چوڑی دوسری سنگ مرمر کی ۱۵ فٹ اونچی اور ۳۰ فٹ مربع ہے عمارت  
 ۱۸۶ فٹ مربع ہے۔

اگر مختلف یوں سے ملتی ہے۔ ٹونڈلہ مقام اتصال اگر وہ سے ۱۴ میل کے فاصلہ پر  
 ہے دریاں میں ایک جہنا کاپل پڑتا ہے۔ اگر وہ میں غلہ بکثرت ہوتا ہے۔ سنگ مرمر  
 کا فراڈ اور ایک کام بیاں سب سے زیادہ مشہور دستکاری ہے۔

سید امیر حمید نجف۔ اکبر آبادی



نسبہ صفائی عارت کہ در تاشش بدیدہ باز نہ گرد و نگاہ از دیوار  
جب شاہ جہان کا زمانہ اور اُس زمانہ کی اسلامی سلطنت کی شان کی تصویر آنحوں کے  
سانسے آتی ہے اور ساتھ ہی موجودہ حالت پر نظر پڑتی ہے تو حسرت کی گھٹائیں دل پر  
چھا جاتی ہیں۔ سدری بناشت ہوا ہو جاتی ہے۔ وہ کیا زمانہ ہو گا جب یہ عمارتیں بن رہی  
ہوں گی۔ دلوں کے جوش اور عزم کا کیا عالم ہو گا کیسے کیسے صاحب کمال موجود ہونگے۔  
یا ایک یہ دن ہے کہ زمانہ اُنکے نقشوں کو مٹا رہا ہے۔ اب ہم میں نہ کمال باقی ہے  
نہ علم و فن ہاں اگر کچھ رہ گیا ہے تو یاد رفتگان۔ مگر اس سے کیا حاصل۔

جہر بڑوں کے تم ہیں گر کچھ بھی ہوں تو تجاں

گر وہ نہیں تو باہر سب کہانیاں ہیں

سبحا و عہد ز اہیکے (از سلطان پور مکن)

### غزل

تاو جہان میں نزل تو جانا منع ہے گر گئے تو حلقہ در بھی بلانا منع ہے  
حلقہ در گر بلایا تب وہ بولا کون ہے؟ اب بتاویں کیا کہ نام اپنا بتانا منع ہے  
نام گر بتلا دیا میں کر کے وہ چپ ہو رہا اب پکاریں کس طرح سے غل مچانا منع ہے  
گر پکار غل مچے۔ یا وہ تو خود پر ہے سامنے بے پردہ ہو کر اُسکو آنا منع ہے  
سامنے بے پردہ ہو کر گر رہ آیا تو کیا۔

اے ظفر ایسی بگہ دل ہی نگانا منع ہے

ظفر

نقش دیوار بنجاتا ہے۔ صناعوں نے وہ وہ تراش خراش کی ہے ایسی ایسی جالیاں اور گل بوٹے بندھے ہیں کہ صحن دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ بیگم کے مزار پر جو کتبہ ہے اُس کا خط اس قدر عمدہ ہے کہ میں کہہ سکتا ہوں کہ اس سے بہتر انسان کے ہاتھ نے نہیں لکھا۔ زرار اسلام میں بھی خدا نخواستہ بعد از غفل باتیں مافی جاتیں تو ضرور یہ روایت مشہور ہوئی کہ کوئی یافتہ رقم دیونا لکھ گیا۔ رنگین پتھروں کے پھول جو مزار پر بنے ہوئے ہیں ہفتہ خوشنما ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے گویا اصلی پھول جو مزار پر چڑھائے گئے ہونگے زمانہ کے اثر سے پتھر بن گئے۔ ایک ایک پھول میں بیشمار پتیاں ہیں اور ہر پتی کا رنگ الگ الگ جوڑ سے جوڑ ایسا ملا ہوا کہ خود دین بھی فرق نہیں دکھا سکتی پتوں کے موڑ تو بالکل بوٹہ پتھر کی شاخ جیل ہر ایک اصل سے مشابہ۔ کہتے ہیں کہ حضرت واوہ علیہ السلام کے دست مبارک میں امن بم ہو جاتا تھا۔ شائد ان صنایع ان چابکدست کے ہاتھ میں قدرت نے یہ تاثیر دی تھی کہ پتھر موم ہو جاوے اور یہ اُسے جس طرح چاہیں گھڑ لیں۔

تہ خانہ بھی جہاں اصل مزار ہے سنگ مرمر کا ہے اس گرمی میں بھی نہایت سرنی ہوئی ہے۔ گویا ہمت کے جھونکے جو ان مغفوروں کے مزار پر آتے ہیں اُسے ہمیشہ ٹھنڈا اور تفریح بخش رکھتے ہیں۔

اگرچہ عرصہ گزر گیا تھا مگر دل نہ چاہتا تھا کہ یہاں سے جائے۔ بڑی دیر سیر کے بعد منا پر چڑھا تو یہاں سے کچھ اور بی عالم نظر آیا۔ اب آفتاب بالکل غروب ہو گیا تھا۔ اور ماہِ ذیقعدہ ۱۲۱۵ھ کی پانچویں رات کا چاند گویا اُس منظر کی پوری پوری سیر دکھانے کے لئے شمع لیکر حاضر ہوا تھا۔ چاند کی روشنی میں وہ عمارت کچھ اور بی بہار دکھائی تھی۔ نیچے جہنا لہریں مار رہی تھی۔ دور دور تک منجمل نظر آتا تھا دوسری جانب شہر کی عمارتیں دھندلی روشنی میں دکھائی دے رہی تھیں۔ روضہ کی عمارت پر چاند نے گویا مہتابی چھوڑ دی تھی کہ وہاں بھی چمک اٹھی اور سر سے پابک نور بھی نور برسنے لگا۔

مگر بے وہ بھی اسباب کی پابند۔ اور بعض دفعہ ایسے ہی اسباب پیدا ہو جاتے ہیں کہ گھڑیاں تیز یا سست ہو جاتی ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ کوئی گھڑی زیادہ خراب وقت دینے لگتی ہے۔ کسی پر کم اثر پڑتا ہے اور بعض تو مطلقاً اس اثر سے بچ نکلتی ہیں۔

جب یہ حالت ہو کہ گھڑیوں میں سے کچھ اچھی ہوں جو عادتاً عمدہ وقت دیا کریں اور کچھ بُری بھی ہوں جنکی ہمیں ہمیشہ ٹھکانی کرنی پڑے اور ذرا سے موسم کے تغیر و تبدل اور ہوا و زمین کی برقی قوت کی کمی بیشی اور دیگر اسباب سے ہر ایک گھڑی کی چال میں کم و بیش فرق آجاتے تو یہ ضروری ہوا کہ ہمارے پاس کوئی ایسا سیارہ جو جس سے ہم گھڑیوں کا وقت ٹھیک کر سکیں۔ اس غرض کے لئے بڑے بڑے شہروں میں دوپہر کے ٹھیک بارہ بجے توپ چلائی جاتی ہے۔ یا بہت سے گھنٹے بجائے جاتے ہیں۔ اور لوگ اپنی گھڑیاں اس وقت ٹھیک کر لیتے ہیں کہیں کہیں دھوپ گھڑیاں بنتی ہیں اور لوگ اپنی گھڑیاں ان کے مطابق کر لیتے ہیں۔ مگر عام رواج یہی ہے کہ یا تو توپ سے گھڑی ملائی جاتی ہے اور یا لوگ خود ریلوے اسٹیشن پر جا کر ریل کی گھڑی سے اپنی گھڑی ملا لیتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ریل کی گھڑی اور توپ پر لوگ کیوں متبدا کر لیتے ہیں اور انکی اپنی گھڑی جو کچھ کہہ رہی ہو اس پر کیوں اعتبار نہیں کرتے اسکا جواب سنا سکے اور کچھ نہیں کہ لوگوں نے دیکھ لیا ہے کہ اچھی گھڑیاں عموماً توپ اور ریل کی گھڑی کے مطابق پائی جاتی ہیں۔ اور اگر سو دو سو بڑی گھڑیاں بھی دیکھی جائیں تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ توپ کا وقت ہی ٹھیک ہوگا کیونکہ بڑی گھڑیوں میں سے کوئی توپ کے آگے اور کوئی پیچھے ہوگی۔ امدان سب کو اگر کسی ایک وقت پر متفق کرنا چاہو تو آغاں توپ ہی کے وقت پر ہو سکیگا۔ اور حق بھی یہی ہے کہ ریل اور توپ کا وقت ایک صد گاہ سے لیا جاتا ہے۔ جہاں بہت سی گھڑیاں عمدہ سے عمدہ رکھی رہتی ہیں۔ اور انکی کثرت رائے پر ریل کی گھڑی اور توپ کا وقت مقرر کیا جاتا ہے۔ چونکہ گھڑیوں کی

# گھڑیوں کے اخلاقی سبق

اس زمانے میں گھڑیاں تو اس قدر عام ہو رہی ہیں کہ کوئی شخص ان سے ناواقف ہوگا۔ بڑے بڑے شہروں میں گھنٹہ گھر بنے ہوئے ہیں۔ جنگی گھڑیاں ۱۰۰ رات اپنی آہنی زبان سے بل شہر کو بتاتی رہتی ہیں کہ کونسے گروں نے گھڑی عمری لگ اور کھٹا دی۔ بڑی بڑی عمارتوں پر گھڑیاں لگی ہیں۔ گھڑی فروشنوں کی دکانیں ہیں کہ گھڑیوں سے لڑائی پڑی ہیں۔ بازار و برزن میں چلتے بڑے اگر وقت دریافت کرنے کی ضرورت ہو تو پانچ قدم کی مسافت میں آپ کو ضرور ایک ایسا آدمی ایسا بھائے گا جسکی جیب میں گھڑی ہوگی۔ بڑے بڑے شہروں میں تو ایک متنفس بھی ایسا ہوگا جس نے گھڑی کی شکل دیجی ہو۔ اور اتنی بات بھی ہر ایک جانتا ہے کہ گھڑی کو آٹھ پہر یا سٹھ دن میں ایک دفعہ چالی دی جاتی ہے۔ اسکے اندر بہت سے پہتے ہوتے ہیں جو چلتے رہتے ہیں۔ ان پہتیلوں کے ساتھ دوسو سنیاں بھی حرکت کرتی ہیں۔ جو اپنی آہنی انگشت سے ہر وقت اشارہ کرتی رہتی ہیں کہ کتنے گھنٹے گزر چکے ہیں۔

جب گھڑیوں کی واقفیت اس قدر عام اور اٹھارواں ایسا عالمگیر ہو تو ہمیں انکے متعلق کچھ زیادہ غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ شائد آپ کی جیب میں اسوقت بھی کوئی گھڑی ہو اور آپکے دیگر احباب کے پاس بھی گھڑیاں ہوں گی۔ تو آپ کو شائد کبھی خود شبہ کیا نہ پیدا ہوئی ہوگی یا احباب میں سے کسی نے کبھی یہ شکایت کی ہوگی کہ میری گھڑی وقت ٹھیک نہیں دیتی۔ یا کسی نے کبھی یوں کہا ہوگا کہ آجکل میری گھڑی کچھ تیز (فاست) چلنے لگی ہے۔ یا یہ کہ آج میری گھڑی پانچ منٹ (سلو) تھی۔ شائد کسی کو یہ خیال پیدا ہو کہ گھڑی میں اسقدر ارادہ کہاں کہ کبھی تیز اور کبھی سست چلنے لگے۔ گو گھڑی میں علم وارد نہ ہو

ہو جاتا ہے۔ پر اگر انہیں دُنیا کی وسیع رقبہ پر پھیلا دیا جائے تو پھر صرف اصولِ شتا پر انکا اتفاق رہ جائیگا۔ جیسا کہ اب بھی آپ دیکھتے ہیں کہ کل دُنیا کی گھڑیاں آٹھ پہر کو چلیں گھنٹہ میں تقسیم کرتی ہیں۔

ان تمام امور پر غور کرنے سے آپ یہ دو نتائج نکال سکتے ہیں۔ (۱) یہ کہ ہر شخص کو جو گھڑی کا مالک ہو یہ اختیار ہے کہ گھڑی کو جس ملک کے وقت کے برابر رکھنا چاہے۔ اگر وہ چاہے تو جسوقت لندن میں دوپہر ہو اسوقت اس کی گھڑی بارہ بجائیگی۔ اور اگر وہ چاہے تو سلطنتِ ترکی کی طرح جسوقت سورج نکلے اسوقت ایک بجایا کرے گی۔ (۲) لیکن گھڑی کے مالک کو یہ اختیار نہیں کہ وہ اپنی گھڑی کو اس طرح چلائے کہ وہ ہمیشہ آٹھ پہر کو دس گھنٹوں یا بیس گھنٹوں میں تقسیم کیا کرے۔ اگر مالک یہ کرنا چاہے تو وہ اپنی گھڑی کو قدر در حد رد کیا۔ اور گھڑی کی زندگی ہفتوں یا دنوں تک محدود ہو جائیگی۔ ہاں گھڑی کا بنانے والا اگر چاہے تو وہ گھڑی کے اصولِ ساخت کو بدل سکتا ہے اور ایسی گھڑیاں بنا سکتا ہے جو آٹھ پہر کو صرف دس یا بیس گھنٹوں میں تقسیم کیا کریں۔

اب رہا یہ سوال کہ گھڑیوں کا اصولِ ساخت ایسا کیوں رکھا جائے کہ وہ دن رات کو چوبیس گھنٹہ پر تقسیم کریں۔ کیا اس سے زیادہ اچھے وقت کی تقسیم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ کہ اس سے اچھی تقسیم وقت کی کیا ہو سکے۔ اور یہ سوال کرنے کا ہمیں حق بھی ہے۔ کیونکہ ہم بھی اس لائق ہیں کہ گھڑی بنا سکیں۔ اور اس ضرورت کو بھی سمجھتے ہیں۔ جس کے لئے گھڑی بنائی گئی ہے۔ اور وقت کی طرزِ تقسیم کے بدلنے سے جو خرابیاں یا خرابیاں پیدا ہونگی انکو بھی سمجھ سکتے ہیں۔ اور انکے اندر پر بھی دسترس رکھتے ہیں۔ لیکن کیا گھڑی بھی یہ حق رکھتی ہے کہ وہ ایسا سوال کرے۔ ہر ایک عقل مند کہہ گا کہ نہیں۔ کیونکہ گھڑی سمجھ نہیں سکتی کہ وہ کس ضرورت کی دوا ہے۔ کیونکہ وہ ضرورت خود گھڑی کو کبھی پیش نہیں آتی۔ گھڑی کے پیش نظر تو اپنی رحمت رہے گی کہ نہ

کثرت رائے اس وقت کے حق میں ہوتی ہے۔ اس لئے منفرداً ہر ایک گھڑی کو اُسکے سامنے تسلیم خم کرنا پڑتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیوں سود و سود گھڑیوں کا اتفاق ایک وقت پر جاتا ہے۔ کیوں نہیں سود و سود گھڑیاں سود و سود مختلف بتاتیں۔ اگر ایک نے ٹھیک ۱۲ بجائے ہوئے ہوں تو دوسری کیوں دس نہیں بجاتی اور تیسری ایک کیوں نہیں بجاتی۔ یہ اس لئے ہونے لگا کہ تمام گھڑیوں کا اصول ساخت ایک ہی اس لئے لا بُد ہے کہ سب کی طرز روش ایک ہو۔ گو ذاتی فقاہت کے باعث ان میں خفیف سی برشتی پیدا ہو جائے مگر اتفاق اُنکا اگر ہوگا تو اسی امر پر ہوگا جسکے لئے انہیں وضع کیا گیا ہے اور گھڑیوں میں سے اچھی گھڑی دبی سمجھی جائیگی جو اپنے اصول ساخت کی ہم آہنگ رہے اور اپنے منہ کے منشاء کو پورا کرے۔ جو گھڑی اس طرز عمل سے مل جائیگی دنیا خواہ مخواہ اسے مردود کر دے گی۔ اور یہ عند کوئی نہ سیکھا کہ شاید کل دنیا کی گھڑیاں غلط ہو گئی ہوں اور یہ ایک گھڑی ٹھیک وقت دے رہی ہے۔

لیکن یہ بھی نہیں ہوتا کہ کل دنیا کی گھڑیاں ایک ہی وقت پر اتفاق کر لیں۔ بلکہ ہر ملک میں دوپہر کا وقت جدا ہوتا ہے اس لئے ہر ملک کی گھڑیوں کا اتفاق اپنے ملک کی دوپہر پر ہوتا ہے۔ آج کل کے مدرسوں کا طالب علم یہ جانتا ہے کہ جو وقت انگلستان میں دوپہر کے بارہ بجتے ہیں اس وقت ہمارے ملک میں تقریباً شام کے چوبیس بجتے ہیں۔ اور امریکہ میں اس وقت تقریباً صبح کے چوبیس بجتے ہیں۔ تو گویا جس طرح انسانوں میں ہر قسم کے دھڑکنے کا مسئلہ جاری ہے اسی طرح گھڑیوں میں ہے۔ اگر آج کل آپ یہ چاہیں کہ کل دنیا کی گھڑیوں کو ایک خاص وقت پر متفق پائیں تو آپ کی یہ خواہش کبھی پوری نہ ہوگی۔ مگر باوجود اس عدم اتفاق کے پھر بھی گھڑیوں کا اصول ساخت ایک ہی اور وہ اس پر تو ضرور متفق ہیں۔ اگر وہ ایک ہی آب و ہوا میں رہتی ہوں تو اُنکا ذرا ذرا سی باتوں پر اتفاق

صابطہ اخلاق کل دنیا پر ایک ہے۔ اور امور کے حسن قبح کی تمیز میں ہم سب متفق اللفظ ہیں۔ کیا ہندی اور کیا انگریز وحشی سب ہی زنا۔ چوری۔ دغا۔ قتل۔ جھوٹ کو برا جانتے ہیں۔ اور سب ہی راستبازی۔ دیانتداری۔ سلامت روی کو پسندیدہ سمجھتے ہیں مگر یہ اتفاق کیوں ہے۔ آجکل نئی روشنی والے تو یوں کہہ دیں گے کہ یہ انسانی عقل عامہ کا حسن ہے۔ اور اس کے فیصلہ جات اصولاً کل دنیا پر یکساں ہیں۔ لیکن سوال تو یہ ہے کہ کیوں ایک ہیں۔ اسکا جواب سوائے اسکے اور کچھ نہیں کہ یہی انسان کی فطرت ہے اور بنائے والے نے انسان کو بنایا ہی ایسا ہے کہ وہ ان امور پر متفق رہیں۔ یا یوں کہو کہ خدا نے اراداً کل انسانوں میں ایسی عقل رکھی جو۔ اور جس طرح جو شخص گھڑیوں پر غور کرتا ہے وہ گھڑیوں کو اس بات پر متفق دیکھتا ہے کہ سب دن رات کو چوبیس گھنٹہ میں تقسیم کرتی ہیں اور اُسے خواہ مخواہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ گھڑی بنانے والے کی اصلی غرض گھڑی بنانے سے یہی تھی کہ وہ دن رات کو برابر چوبیس گھنٹہ میں تقسیم کیا کرے۔ اسی طرح جب ہم دیکھتے ہیں کہ سب آدمی اخلاقی امور میں متفق ہیں تو ہمیں خواہ مخواہ ماننا پڑتا ہے کہ گو انسان کو پیدا کرنے میں اللہ میاں کی اور بھی کوئی غرض ہو مگر انسان کی پیدائش کی یہ غرض تو ضرور ہے کہ وہ زنا چوری دغا قتل جھوٹ کو مینوس اور راست بازی دیانت اور سلامت روی کو مستحسن سمجھے اور دیگر امور اخلاقی کا پابند رہے انسان اور گھڑیوں میں جو مماثلت ہے وہ صرف اسی ایک اصول پر ختم نہیں ہو جاتی جس طرح گھڑیوں میں اچھی گھڑیاں ہیں جو اپنے اصول ساخت کی پابند ہیں۔ اسی طرح انسانوں میں بھی اچھے انسان ہیں جو اپنی فطرت کے پابند ہیں۔ اور جس طرح گھڑیوں میں بُری چال کی گھڑیاں ہیں اسی طرح انسانوں میں بھی بُرے چلن کے لوگ ہیں جو اپنی فطرت کے خلاف چلتے ہیں۔ اور بزور عادت بُری چیز کو اچھا یا اچھی چیز کو بُرا سمجھنے لگتے ہیں۔ گریبی لوگ ہیں جنہیں بُری گھڑی کی طرح سوساٹی مردود کر دیتی ہے اور جنہیں کبھی کبھی

ناحق دن رات چولیس گرگڑنی پڑتی ہیں۔ اسکو اپنی زحمت کے مقابلہ میں ہماری ضرورت کبھی نہ سمجھے گی۔ وہ تو یہی کہے جائیگی کہ میرے بغیر بھی حضرت انسان کا کام چلتا تھا پھر مجھے اس مددنی زحمت میں کیوں ڈالا۔ لیکن اگر گھڑی ایسا اعتراض کرے بھی تو کیا اسکی شنوائی ہوگی۔ کیا ہم اُسے ہنر کے رکھ دیں گے۔ ہنر گز نہیں۔ اور اگر وہ بھند ہو کر ہمارے منشا کے خلاف کرنا چاہے تو خواہ مخواہ اس کی چولوں میں تیل اور بال کئی کوتا دیا جائیگا۔ پُرزے پُرش اور چاک سے رگڑے جائیگے اور اسے مجبور کیا جائیگا کہ ہمارے منشا کو پورا کرے اور اپنے اصول ساخت (جسے فطرت کہہ سکتے ہیں) کی پابند رہے۔ اور گھڑی بھی نسبتاً آرام سے زندگی بسر کرنا چاہتی ہے تو اسے یہی چاہئے کہ چپ چاپ اپنے نوشتہ تقدیر کو نہ نوشتہ تقدیر فی الحقیقت فطرت یا اصول ساخت کا نام ہے) پر قانع ہو کر اپنا فرض منصبی پورا کرتی رہے۔ اور ساری رے کو میری چالی میرے اصول ساخت کے مطابق ہو۔

ناظرین ہر گھڑیوں کی جو حالت میں نے عرض کی ہے۔ آپ بھی اس سے متفق ہونگے۔ انسان کی بھی ٹھیک یہی حالت ہو۔ کل دنیا کے انسان ایک ہی اصول ساخت پر بنے ہیں۔ اور ان سب کی فطرت ایک ہے۔ گو آب و ہوا کے اختلاف کے باعث ان میں جزدی اختلاف پیدا ہو گئے ہیں اور ہر ملک کی رسم علیحدہ ہو گئی ہے۔ مگر فطرت سب کی ایک ہے۔ جن امور کو ہم ہندوستان میں مستحسن سمجھتے ہیں۔ اکثر انہیں امور کو باوجود اس بعد مسافت کے فرنگستان اور امریکہ اور آسٹریلیا میں اچھا سمجھا جاتا ہے۔ اور جن باتوں کو ہم ہندی میسوب سمجھتے ہیں۔ انکو بھی دنیا کے ہر طبقہ پر برا مانا جاتا ہے۔ اگرچہ آسٹریلیا کے لوگ باطل جوشی و جاہل ہیں اور امریکہ و انگلستان کے سفید پردہ لوگ بزعم خود مجتذب ترین اقوام ہیں۔ اور ہم ہندی کیا از روئے رنگ کے اور کیا از روئے عورتیت تعلیم و صنعت کے ان دونوں کے بین ہیں لیکن

سے دن پورے کرتا تھا اس لئے میں نے مار ڈالا اور اُسے مصیبت سے چھڑا دیا۔ اگر آپ انصاف کریں تو یہ دلیل کچھ ایسی بودی نہیں۔ مہذب ترین اقوام کی یہ عام عادت ہے کہ اگر کسی کتے یا گھوڑے کے ایسی چوٹ لگ جاتے کہ اُس کی صحت سے مایوسی ہو جائے تو بے تردد اس جاندار کو گولی مار دیتے ہیں۔ اگر پاگل نے اسی قانون کو ایک حیوانِ ناطق کے حق میں نافذ کر دیا تو اُسے حق بجانب سمجھنا چاہئے۔ مگر کوئی نہیں سمجھتا۔ یہ کیوں۔ محض اسی لئے کہ انسانی فطرت کے خلاف ہے اسکے سوا اور کوئی وجہ موجود پیش نہیں کی جاتی۔ کیونکہ حیوانِ مطلق اور حیوانِ ناطق دونوں ہی جاندار ہیں۔ اور دونوں ہی حس ہیں۔ دونوں کو جان پیاری ہے دونوں موت سے ڈرتے ہیں۔ تو جب حیوانِ بیگناہ کو مصیبت سے چھڑانے کے لئے مار ڈالنا مستحسن سمجھا جاتا ہے تو انسانِ بیگناہ کو مصیبت سے چھڑانے کے لئے مار ڈالنا کیوں میسب سمجھا جائے۔ مگر موجود اس منطق کے بے گناہ کا قتل میسب ہی سمجھا جاتا ہے جس کی وجہ صرف یہی ہے کہ خدا نے کل مونا کے انسانی دماغوں میں یہ سنہ مضمر کر دیا ہے کہ بیگناہ انسان کا قتل میسب ہے۔ ہم اس قدر جانتے ہیں کہ ہماری فطرت قتل کو بُری نگاہ سے دیکھتی ہے یہ ہم جان نہیں سکتے کہ مذکورہ بالا حالت میں انسان کا قتل فی الواقعہ اچھا ہے کہ بُرا ہے مگر ہمارا معیارِ اخلاق ہماری فطرت چونکہ اس کے خلاف فتوئی دیتی ہے اس لئے اتفاقِ کئے خلاف ہوتا ہے اور میاں پگل کو اپنی ڈھائی اینٹ کی مسجد علیحدہ بنانے کے پادشاہ میں پگل خانہ کی سیر کرنی پڑتی ہے۔ ان سب باتوں سے یہ پایا جاتا ہے کہ انسان کسی خاص کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے اور یہ کل اسی کام کے لئے موزون بھی ہے۔ اس کے پُر سے ہی اُسے اسی کام کی طرف کھینچ کر بلاتے ہیں۔ سب انسان اصولِ اخلاق پر متفق ہیں اور شخص یہ چاہتا ہے کہ وہ اچھا انسان بنے اسکے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی فطرت کا تمتع کرے۔ لیکن ڈاکٹر اب اس امر پر متفق ہو گئے ہیں کہ حیوانوں کا

تا وہ بھی دیا جائیگا۔ جس طرح بُری گھڑی کا وقت کبھی سبب نہیں سمجھا جاتا، اُسی طرح بُرے آدمی کا چلن کبھی سبب نہیں ہوتا اور صبح اقوام کا اس پر کبھی اتفاق نہیں ہوتا۔ گو بُرا شخص سبباً نے خود اپنی عادت یا اپنے رسم و رواج کو کیسا ہی مستحسن کیوں نہ سمجھے۔ یہ معیار جیسا کہ افراد کے واسطے درست ہے ویسا ہی اقوام کے لئے ہے۔ اگر آپ کسی ایک شخص کے اخلاق کی جانچ چاہتے ہیں تو سو دو سو آدمیوں کے اخلاق سے مقابلہ کر کے آپ صحیح نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ لیکن اگر آپ کسی قوم کے اخلاق کی جانچ کرنا چاہیں تو آپ کو متقدمہ اقوام کے اخلاق سے مقابلہ کر کے دیکھنا ہوگا۔ پھر بعد ہر کثرت رائے ہو جائے اُسی کے سامنے دوسری قوم کو تسلیم ختم کرنا پڑیگا۔ اس موقع پر مجھے ایک قصہ یاد آیا۔ ایک پاگل سے کسی نے پوچھا کہ تم پاگل خانے میں کیوں مکر رہتے ہو۔ پاگل نے جواب دیا کہ بات تو کچھ نہ تھی۔ ایک امر پر جھگڑا تھا۔ میں اُسے بجا سمجھتا تھا۔ اور باقی سب لوگ اسے بجا کہتے تھے۔ چونکہ مخالفوں کی تعداد زیادہ تھی اور مجھ سے کم متفق تھے اس لئے وہ سب مجھے پکڑ کر یہاں بند کر گئے۔ ناظرین! دنیا کی یہی حالت ہے۔ میاں پاگل تو بجائے خود یہ سمجھتے ہیں کہ لوگوں کا سر بھوڑنے میں کوئی عیب نہیں۔ اور عیب تو کیا بلکہ یہ بڑا ہی کارِ ثواب ہے۔ اور آپ لاکھ چاہیں کہ انہی سمجھ کا پھیر کل جائے مگر نہ نکال سکیں گے۔ جس طرح ایک صحیح حواس کے شخص کا یہ ایمان ہے اور اسے یقین و افاق ہے کہ کسی بے گناہ کا سر بھوڑنا گناہ ہے۔ اسی طرح پاگل صاحب کو یقین و افاق ہے کہ بے گناہوں کو اگلے جہان بھیج دینا بڑا ہی ثواب کا کام ہے۔ مگر دنیا کبھی پاگل سے متفق نہیں ہو سکتی۔ اگر لوگوں سے دریافت کیا جائے کہ تم اس پاگل سے کیوں اتفاق نہیں کرتے تو وہ یہیوں وجوہات پیش کر دیں گے۔ مگر بدلیل کی بنیاد اسی یقین پر ہوگی کہ بیگناہ کا قتل گناہ ہے۔ اسی طرح پاگل بھی اگر وہ قطعاً مجنون نہ ہو تو اپنے دعویٰ کے ثبوت میں بہت سے دلائل پیش کر سکتا ہے۔ شاید وہ یہ کہہ دے کہ مقتول مفلس تھا، محکوموں کو زبردستی تھا۔ بڑی مصیبت

# نوحہندی

سرٹھ کی نوحہندی کا مبلہ اور نائش بہہ دستان بھر کے مشہور سیلوں میں ہے اور دور دور سے لوگ اس سیلے کو دیکھنے آتے ہیں۔ اور خوش ہو کر جاتے ہیں جب سرسری دیکھنے والوں کی کمینیت ہے تو اہل سرٹھ کے دہان کا ٹوکیا پوچھا۔ اے خوشی کے پھوٹے نہیں سماتے۔ مگر بیسے بیسے کی آمد کی انکو خوشی زیادہ ہوتی ہے۔ ویسے ہی انکو اسکے خاتمہ کا بچ بھی زیادہ ہوتا ہے۔

سرکر مشرا حضرت بیان و زندانی مرحوم کے ایک شاگرد رشید منشی طیل حسین صاحب کی ایک پسندیدہ نظم نوحہندی کی تعریف میں ہمارے دوست شاہ محمد نذیر صاحب ہاشمی غازی پوری ملی سے ارسال فرماتے ہیں۔ جس میں اس میلہ کا نقش نہایت خوبی سے کھینچا گیا ہے۔ اور دکھایا گیا ہے کہ ایک شاعر کے دل پر ایسے واقعات کا کیا اثر پڑتا ہے۔ ہم اس نظم کو بڑی خوشی سے درج کرتے ہیں۔ گوانسوس ہے کہ اسکو نقل نہیں چھاپ سکتے۔ لیکن جس قدر عقدہ درج کیا جائیگا۔ اُس سے حضرت قلعے کی قوت تحریر اور ادبیت کا بخوبی اندازہ ہو سیکے گا۔

ہائے نوحہندی کا عالم کیا کہوں کیا کیا نہ تھا      آٹھ دن تک تنہا باغ ابرم ویرانہ تھا  
خیمہ خیمہ مہر عالم تاب کا کاشانہ تھا      ڈیرہ ڈیرہ الغرض اندر کا عشرت خانہ تھا

ننگ رہاں سو بومیش و طرب شانہ تھا

دیتے تھے جاروب کش جاروب مانند صبا      کیوں لٹاتے تھے چٹڑکتے پھرتے تھے صبح و ساء  
سرتر کرتی تھی سقوں کے کٹوروں کی صدا      کہتے تھے شام و صبح عشرت کے باجے جانا

و لولہ رندانہ تھا ہر نغمہ مستانہ تھا

مٹی دروید روئی باز آئے خونیا آشکار      جبر کا ر پر بلوہ گرا شیاے نادہ شمار  
آگے پیچھے کا کہوں کی آتی جاتی تھی قطار      نقد لینے والے گویا کھائے بیٹھے تھے اُدھر

کون سا مہر تھا کہ سودہ کے کا جسے سودا نہ تھا

اصولِ ساخت دیکھنے کے بغیر انسان کی ساخت اچھی طرح سمجھ میں نہیں آسکتی۔ اسی طرح انسان کی فطرت کو کماحقہ سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ کل دُنیا کے لوگوں کے اخلاق و عادات کا مطالعہ کر کے صحیح نتیجے نکالے جائیں اور ایک حد تک حیوانی عادات کا بھی مطالعہ کیا جائے۔ لیکن چونکہ یہ موقع ہر شخص کو حاصل نہیں۔ نہ کسی کو اتنی فرصت ہے نہ اتنی سہولت حاصل ہے کہ کل جانداروں کے اخلاق کا مطالعہ کرے۔ اور پھر انسانی عقل غلطی بھی کھاتی ہے۔ اس لئے اس ذات نے جو حیوانوں اور انسانوں کا بنانے والا ہے اور حیوانی انسانی فطرت کا موجد ہے خود ہی ایک ضابطہ اخلاق طیار کر کے ہمیں عنایت کر دیا ہے جو لوگ غلطی سے محفوظ رہنا چاہیں وہ اس کی طرف توجہ کریں۔

غلام نقشبند

غزل

بھلا نا لاکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں  
سکونِ خاطرِ ناکام کی تکلیف کیا کہتے  
الہی ترکِ اُلفت پر وہ کیوں گریہ آتے ہیں  
نہ چیخڑائے ہمنشین کیفیتِ صہبہ کے افسانے  
جنونِ وحشت و فساد و نشتر یاد آتے ہیں  
ربا کرتے ہیں قیدِ ہوش میں اموں دانوں کا  
شرابِ بے خودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں  
نبیل یا رکادیل کو خفا ہونا قیامت ہے  
وہ دشتِ خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں  
کسی کے عشق دہائے ناز پر در یاد آتے ہیں  
نہیں آتی تو یاد انکی ہمنیوں کے یاد آتی  
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں  
اسی پر ناز تھا حسرت تجھے ترکِ محبت کا۔  
تجھے تو اب اُپیسے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

حسرت (مولانی)

کرتی تھی باو صبا گلگشت گلشن جاں بیاں  
 چھوڑتے تھے سبز پودے جس طرح صوفی بچا  
 چشمِ زکس نے کبھی ایسا چمن دیکھا نہ تھا  
 لال پردوں کی وہ زیبائش دے ستفِ شہنا  
 رفت افلاک کرسی وہ دستوں با صد صفا  
 سر و شمار و صنوبر تھے چمن میں جا بجا  
 جشنِ جمشیدی نے بھی ایسا مکاں پایا نہ تھا  
 پر نریں اپریل کو جب ہو گیا میلہ اجارٹ  
 پھر وہی ریتے کے تو دو پھر وہی کانٹوں کے جھاڑ  
 آسمان نے وہ زمین گلشن بنا کر دی اجارٹ  
 آج وہ عبرت کدہ ہے کل جو عشرت خانہ تھا  
 کل جہاں آرائش قصدِ نالائش گاہ تھی  
 کل جہاں تاکیدِ آئیں بندیِ حسرت گاہ تھی  
 کل جہاں بن سرچھکائے چرخ چل سکتا تھا  
 آج واں حیرت سے واہیں دیدہ نقشِ قدم  
 آج واں تن کر بگولے چلتے ہیں جائے خیم  
 آج واں ماقم سے ہر شاخ شجر ہے دستِ غم  
 آج واں میدان ہی میدان ہو تا دشتِ عدم  
 تھی بس اک دو دن کی بستی پھر وہی دیرانہ تھا  
 آج واں کرتے ہیں سرِ یاد و فغانِ لغو و فتن  
 آج جے سونی زمین سخت اور سنان بن  
 کھیل جو بگڑا نہ ہو بن کر کوئی ایسا نہ تھا  
 کل جہاں کیسی تھی رنگا رنگ لمپوں کی چمک  
 آج واں روشن نظراتے ہیں سب فرتے ملک  
 کل جہاں ہوتی تھی خیرہ چشمِ نور شیدِ فلک  
 آج واں حیرت سے رہ جاتا ہے نظارہ بھیک  
 اس چمن سے رنگِ عبرتِ فرضِ ہر فرزند تھا  
 آج واں دلوں کے دلوں نے وہ آرزو مندی کہاں  
 اب وہ تو پندی کہاں یار د وہ تو پندی کہاں  
 اے تسلی اب وہ کچھ ہے وہ خود سندی کہاں  
 وہ صبح و شام آرائش کی پابندی کہاں  
 خواب تھا جو کچھ کر دیکھا جو سنا افسانہ تھا

سیر کرتے تھے سمندر پر وہاں کے شاہسوار  
زیب مشکلی کوئی جیسے ابر میں برق آشکار  
سبزہ خطا کی طرح سبزے پہ کوئی گلغذار  
طرز طرز رنگ کے تھے کیسے کیسے راہوار

ابنِ شام و سحر کا رنگ جم سکتا نہ تھا

ناچتی تھیں شامیانوں میں پر یکجہم زندیاں  
صدر میں بیٹھے تھے خوش قد پہنے زرین ٹاپاں  
جانباز لعل جو ابر کی کھلی تھیں منڈیاں  
پھول سے تن - ہاتھیں پھولوں کی ناز کی ٹاپاں

پھول کر ایک ایک ٹکڑی بسبل مستانہ تھا

پاری کرتے تھے تھیں تماشرات بھر  
کر رکھا تھا روشنی سے رات کو رشکِ سحر  
تھا جمالِ پاری سے پاری کو خطر  
ناچنا گانا غراب تھا عجائبِ ناچ گھر

کیا تماشا گاہِ عالم ہیں وہ حیرت خانہ تھا

گر دکھایا پردہ کے پردہ میں کوہِ کوہن  
غیرت پر ویز بن بیٹھا کوئی استادِ فن  
گر بہائے اشک ساں پیشِ نظر نہ رہا  
صورتِ شیریں بن آیا گر کوئی شیریں بن

ہاتھ میں تیشہ سنبھالے کوئی فریادانہ تھا

وصفِ نوچندی کہیں سوسن کے تھا ورنیاں  
تھا جاتا اہلہا کر رنگ اپنا ارغواں  
دیدہ زنگس کسی جا پر تھا نظارہ کنناں  
اور اڑاتی تھی مرے کیا کیا بہارِ زعفران

لالہ کے پھولوں سے سخنِ باغِ آتش نہ تھا

وہ زمین سے شب بہتاب کا کرنا سفر  
وہ نسیمِ صہم کا چلتے پرکنا کمر  
یوسفِ خور کا چہر شہر سے ہونا جلوہ گر  
جھلکا جانا چہرِ راعِ شام کا وقتِ سحر

رنگِ رو سے شمعِ پڑاں بھر پروانہ تھا

چلنا مستانہ نسیم صبح کا وہ جھوم جھوم  
نغمہ سنجان گلستان کا وہ گردِ گل جھوم  
شوق سے وہ بے دھڑک غنچوں کے منہ کو لینا  
وہ طیورِ بوستاں میں صبح کی آمد کی دھوم

کیا سہانا وہ سماں - عالم وہ کیا مستانہ تھا

پنجے میں جب عدو کے چنگیر بھینس گیا اور حکم قتل نور جہاں صاف لکھ چکا  
 تو ہی تھا جس نے نور جہاں کو بچا لیا اُس دم بلا کو ٹالنا تیرا ہی کام تھا  
 زنجیر عشق سے جو ہوں دو دل بندھے ہوئے گزرتی اُن میں آئے کسی اتفاق سے  
 ایسے دلوں کی صلح کرانا ہے تیرا کام بچھڑے ہوئے دلوں کو ملانا ہے تیرا کام  
 مشق کی جو آنکھ کو کرتا ہے تو پر آب عاشق کی بدگمانی کا ہے بہترین جواب  
 ہر لاتے آنکھ میں تجھے جب کوئی مر لقا سمجھے نہ کس کا دل تجھے اک وعدہ وفا  
 ہوتا ہے قصر دل میں جو وار و خیال یار دل اُس پہ تجھ کو کرتا ہے مثل گہر نثار  
 نوشہم دل ہے۔ آمد دلبر کی سن خبر کرتا نظر ہے آنکھ کی کھڑکی سے جہانک کر  
 وہ آنکھ جس میں ہوتا ہے تو جلوہ گر ذرا انسان کی حسرتوں کا ہے جام جہاں نما  
 قطرہ ہے پر تعمیق دریا نما ہے تو پیمانہ بحر رُوح کی گہرائی کا ہے تو  
 آے اشک! تیرے وصف یہ بٹھیک ہیں مگر  
 نیرنگ کو بھی کاشش دکھائے تو کچھ اثر  
 نیرنگ

## خیال یار

آنکھ کا تجھ کو۔ خیال یار! تارائیں کہوں اپنا دوبر اپنا جانی اپنا پیارا میں کہوں  
 جان و دل کی تاب طاقت اور سہارا میں کہوں دردِ الفت کا علاج اور غم کا چارہ میں کہوں  
 تو اگر دلی میں نہ ہو تو یہ خند ہو دل نہیں  
 اپنے پہنچو ہی میں رکھنے کے یہ پھر قابل نہیں  
 جان جاں بے تو جو تجھ پر قصہ میری جان زار گوشہ تنہائی میں تو ہی ہر سبب غمگار

# ایک آنسو سے دو دو باتیں

اے اشک! تو عجیب! طرفین تیر کا! رکھوں نہ کیوں بلاغتِ خاموش تیرا نام  
جو بے زباں ہے درد سے اُسکی زباں ہو تو جو قابلِ بیان نہیں اُسکا بیاں ہے تو  
جو جو شمسِ ملی نے جس کی زباں کو جکڑ دیا کون اُسکی سحرِ ت میں ہو گیا ترے سوا  
عاشق کے دل میں جتنے ہیں ایاں بھرے ہوئے تیرے سوا ہے کون جو دہرے کہہ سکے  
جب دیکھتی ہے رُوح کوئی رازِ کائنات یازنگ بے ثباتی ہن گامہ حیات  
بُس کیفیت کر کہ نہیں سکتی کبھی زباں تیر سی لب سے ہوتے ہیں جذبے دو سب بیاں  
جس کو پناہ دہر میں مٹی نہیں کہیں جوتا ہے تیرے در پہ وہ اگر پتہ گزین  
کونیاں جس جگہ کوئی نہیں غمگد ہے تو ایسے بیکسوں کا دل دجاں سے پار ہے  
فریاد جس غریب کی سنتا نہیں کوئی بُس کے اپیل کی تو عدالت ہے آسمانی  
افسانے راز عشق کا پکا سا ہے تجھے سازش ہے تیری آہ سے اور رنگِ زلف سے  
ہمدردی ام کا رکھیں صدف جو نام تو اُس صدف کا گوہر بکھتا ہے لا کلام  
پچھا جانے دل پر جب کوئی غم بڑی مفت ایک قوبے تچے دل سے جو کرتا ہے تفریت  
جوتا ہے سنگ راہِ دلِ با صفا بھی تو بتا ہے معنیِ برقعِ اہلی ریا بھی تو  
وہ نیک لوگ جوتے ہیں جو راہیِ رنسا تو پتھر پر تھیں مے ایسوں کی جگہ کا

## دردِ محبت

کیوں پسندِ طبع ہے بیتابیِ الف مجھے  
درد اور پھر دردِ الفت کی خلش کو دیکھنا  
کون ہو دنیا میں جو تکلیف کا شتاق ہو  
سب کو ہے آرام۔ تجھ کو بقراری ہو پسند  
درد و فرت سے ہوا کرتی ہو کیوں راحت مجھے  
اور دل بیتابِ حسرت کی روش کو دیکھنا  
راحت و آرام سے یا جب کو رہنا شاق ہو  
اے دل مضطر تری کیسے زالی ہے پسند

دل جو محو لذتِ دردِ راقی پار تھا  
وقت تھا جب میں بھی وقفِ راحت و آرام تھا  
مانے رہتا تھا مجھی میں تو نصویرِ یار کا  
چشمِ حسرتِ یقی پابوسِ جان کی مزہ  
لطفِ آغازِ محبت کا بیاں کیا کیجئے  
اس سوالِ خام کو سنکر سرے کہنے لگا  
غم سے نفرت تھی مجھے اوعیشِ سوس کام تھا  
اور میرا ہی لقب تو سکنِ آرام تھا  
اور حاصل تھے مجھے آغازِ اماں کے مزہ  
چشمِ نم کو اور اپنی غولفتاں کیا کیجئے

یاد آئی کہ لطفِ یار با ما یار بود  
یاد آئی کہ جامِ محو لطفِ شوق بود  
یاد آئی کہ چشمِ اشکبارِ شوق بود  
یاد آئی کہ کامِ حسرتِ شتاق را  
لذتِ آغازِ الفت مونسِ غمخوار بود  
دینِ دلِ ناکام مفتونِ نگاہِ یار بود  
با خیالِ روئے جاناں گریہاں بسیار بود  
دہنِش غیرتِ فراسے بادِ عنبر بار بود

یہ تو اب کر کے کیا ہے ہجر نے شیدائے غم  
اک فقط دردِ محبت ہے نثانیِ یار کی  
اس زمانِ عیش میں مجھ کو نہ تھی پروا غم  
ہجر جاناں میں نہیں مونسِ حسرت کوئی

اکٹھ تو قلب مضطرب سر سے بن کرتا رہا  
 آسے آئینہ دل میں تو بن تصویر بار  
 ہر سر پہ پہلو میں بن کر داغ حسرت تو مقیم  
 توجہ دل سے نہ ہو۔ ہر جا کو دل چاہا، دہنیم  
 نادک مڑگاں کا سینے میں نہیں زنجیر کہن  
 بے نہ ہجراں میں کسی کے زیست پر سچ و من  
 میں نہ مثل قیس دیوانہ۔ نہ مثل کو کہن  
 ہوں سر کسار پر مصروف محنت تیشہ زن  
 یاد ہے دل میں تری اور سر میں ہر سودا ترا  
 آسے لوس مبارک ہو مجھے آنا تیرا  
 میں حسرت نام نہ وغیرہ کا تماشا شانی نہیں  
 بوسہ لب مائے رنگیں کا نشانی نہیں  
 چشم مست و گیسوئے پچیاں کا سوانی نہیں  
 اور میں مفتون و فدائے نازِ رعنائی نہیں  
 پر خدا جانے مجھے کیا تو نے جاؤ کر دیا  
 بے سوائے جاتی میرے دل میں تیری ہوا  
 مجھ کو خوش لگتی نہیں سر و چین کے لہلہ  
 رنگ گل لکش نہ اچھے بلبلوں کے چہچہ  
 خوش کن دل اب جو ہو اور نہ میں مینا وے  
 بے نوائے چنگ بھائی نے مجھے آواز دے  
 یہ سچ ہے سب کچھ نظریں اور تو سب سے عزیز  
 بلکہ تو محبوب سے بھی ہے مجھے بڑھ کر عزیز  
 گر تری صورت نہ دیکھوں جان نکلتی ہو میری  
 گد گدی کرتی سرے دل میں تنہا ہے تری  
 تو نہ ہو گر تو دباں جان ہو مجھ کو زندگی  
 اور نہ ہو پیدا سرے جینے کی پھر صورت کوئی  
 خاطر رنجور کا میرے ہے تو ہی مدعا  
 اور تو ہی مفہوم میری ہستی ہو ہوم کا

نور الدین عین

خوبی چرخ کو گلشن کی زمیں بھولی تھی  
 عکس تھا سچے نکلوں کا جو شفق بھولی تھی  
 ہوتا تھا بچوں میں ہر نکل چمن میں محسوس  
 جس طرح زیور نکل پہنے کھڑی ہوئی عروس  
 جلوہ باد بہاری تھا کہ دولہا کا جلوس  
 کہیں بلبل کے ترانے کہیں رقص طاووس  
 ہر طرف نمونہ سرمے خوش آواز بھی تھے  
 جمع رقاص بھی تھے۔ سوز بھی تھے۔ ساز بھی تھے  
 بچوں تھے بادل گلشن کے کنواں تھے روشن  
 گل پست بنم کے وہ قطرے کہ نخل در عدن  
 بوہے عینوں کی دلاویز وہ حسن گلشن  
 جب صبا آ کے چلی بس گیا سب صبح چمن  
 دل چکیں کو ہر اک گل کی تری کھینچے تھی  
 عطر بچوں کا نسیم سحری کھینچے تھی  
 نور چھٹا تھاریں پر جو فلک سے برابر  
 جلوہ گر نخل تھے خصوصیت خستہ بار  
 دوس کرتی تھی کہ تھی باز سحر گوہر بار  
 زلف پر بیچ و خم سبیل تر عنبر بار  
 سرد ہو ہو کے ہوائیں جو قریب آتی تھیں  
 ہچکیں عینوں کی سترت سے کھلی جاتی تھیں  
 وہ جس میں جھوم رہے تھے چمنستاں کو نہال  
 سب سے نکھرے ہوئے خوبان چمن کا تھایاں  
 فاختہ سرد پر قمری تھی صنوبر پہ نہال  
 گل بلبل میں دم صبح جو ہوتا تھا وصال  
 تھا یہ کھٹکا کہ نہ آگاہ ہوا اس سے نرگس  
 آڑ کر لیتے تھے پتے کہ نہ دیکھے نرگس



دردِ دل کو کچھ تعلق ہے خیالِ یار سے      اس لئے بیتابیِ الفت پسندِ طبع ہے  
 ہجر میں کرتا ہوں - غم کی میہمانی بھی سہی      مگر نہیں ہے یار تو اس کی نشانی بھی سہی  
 یادِ نگارِ اوست با غم آشنا تھا کہ منم  
 یا بربخشِ شہا ہے جدا تھا کہ منم

حسرت (مومانی)

## کلامِ نفیس

یادِ گایانِ نس میرِ نفیسِ محرم کے نام سے کون واقف نہیں۔ میرِ نفیس کے انتقال سے ملکِ  
 دہلی کوئی کتا، جدا جہان سے اٹھ گیا۔ جس خوبی سے اس لائقِ باپ کے لائق بیٹے نے حضرت  
 انیس کے نام کو زندہ رکھا اور روشن کیا۔ اسی کا قصہ خواجهن لوگوں نے میدانِ سخن کے  
 اس شیعہ کو گرجتے سنا ہے۔ وہ لکھنؤ میں موجود ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میرِ نفیس کا ہم انکی زبان  
 مبارک سے سنا جس کسی کو فیض ہوا ہے۔ وہ عمر بھر اس لطف کو نہیں بھول سکتا۔ ہم نے  
 کوشش کی جو کہ انکے کلام کے ایسے حصے جو شائع نہیں ہوئے اور جو انکے تبرکِ جزدانوں  
 میں اب تک محفوظ ہیں۔ انھیں توخون کے نئے پائل کریں۔ میر علی محمد صاحب عارف نے جو میرِ نفیسِ محرم  
 کے ہر سے ہیں اور جو ایک بلند پایہ شاعر اور شاعر گو ہیں۔ ہمارے عنایت فراموشِ حامد علی صاحب  
 بیرسٹر لاگی وساطت سے وقتاً فوقتاً ہمیں کلامِ نفیس سوسٹیفیہ فراہم کی امید دلائی ہے جس کے  
 لئے شکاکریہ ادا کیا جاوے۔ وہ زندہ جوانوں نے کچھ بھیجیں۔ خوشی سے صبحِ سالہ کئے جاتے ہیں۔

## تماشاِ قدرت

برگِ سبز اپنی دکھاتے تھے چمک ایتھن      سبز و لالہ ترکی وود لہاک ایک طرف  
 وہ گستاخان میں شکوفوں کی ہو کہ پیٹھن      پیچ میں نہر کے پانی کی جھلک ایک طرف

## آفتاب

صبح دم دروازہ خاور کھلا  
مہر عالم تاب کا منظر کھلا  
خسرو انجم کے آیا صرف میں  
شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا  
وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود  
صبح کو رازِ مہ و خستہ کھلا  
ہیں کہ اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
دیتے ہیں دھوکا یہ بازیگر کھلا  
سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو  
موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا  
صبح آیا جانبِ مشرق نظر  
اک نگارِ آتشیں رخ - سر کھلا  
تھی نظر بند ہی کیا جب ردِ سحر  
بادِ گل رنگ کا ساغ کھلا  
لاکے ساتی نے مہجوسی کے لئے  
رکھ دیا ہے ایک جامِ زر کھلا  
(غ - م)

لب شیریں تک اُنکے آئی بات  
بگلی قند کی مٹھائی بات  
کھیل زلفوں کو ہے ادبچھ پڑنا  
اُن کی آنکھوں کی جوڑائی بات  
نہ کیسی کرڑی اٹھائی بات  
نہ کیسی کرڑی اٹھائی بات  
تمازگی منکر کی کبھی نہ گئی  
جب سُنائی نئی سُنائی بات  
کہ گئے تم کناہ میں کیا کیا  
نہ کسی نے تمہاری پائی بات  
تم جو گویا ہوئے تو پھول جھڑے  
غینچہ سے منہ میں رنگ لائی بات  
یہ صد آتی ہے خوشی سے  
منہ سے نکلی - بھولی رائی بات

تیرے شیریں کلام کو سُن کر  
پھر نہ آتش کیسی بھائی بات  
(علامہ علی گال)

کیونکہ اُن پر پڑے نہ سب کی آنکھ  
قد قیامت کا ہے غضب کی آنکھ  
کیا تلون مزاج یار میں ہے  
صبح کو بھرنے تھی وہ شب کی آنکھ

# چکول

## ہندوستان

اے حصارِ عافیت اے کشورِ ہندوستان  
اک طرف کھینچی ہے قدرت نے تری دیوار کو  
چوٹیوں پر ہے پہاڑوں کی وہ عالمِ برف کا  
بحر میں ہوتا ہے اک شورِ قیامت آشکار  
خوفِ باہر کا ہے تجھ کو اور نہ کچھ اندر کا فکر  
تو نے فارغ کر دیا ہے فتحِ ملکِ غیر سے  
زیب دیتا ہے اگر کہئے تجھے سارا جہاں  
موجزن ہو ایک جانب تیرے بحرِ بیکراں  
بے سدا چھایا ہوا جس پر خموشی کا نشان  
جبکہ اُس میں آکے گرتی ہیں ہزاروں نیاں  
دستِ گلچیں مارسا و نخلِ دولتِ کُلفِ نال  
پھر ضرورت کیا کہ کھولیں بے سبب تیرا نشان

چل رہی ہے امن کی ہر سو ہوائے خوش گوار  
ہو نہ اب کہد و خزاں سے رخنہ اندازِ بہار

(حالی)

(غ - م - لاہوری)

## اولاد

دولت کوئی دنیا میں پس سے نہیں بہتر  
راحت کوئی آرامِ بگر سے نہیں بہتر  
لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر  
نگہبت کوئی بوجے گل تر سے نہیں بہتر

صدموں میں علاجِ دلِ مجروح ہی ہے  
ریجاں ہے یہی رُوحِ ہی رُوحِ ہی ہے

(میر انیس)

(غ - م - لاہوری)

دہر میں نقشِ وفا و بے تسلی نہ ہوا — یہ وہ ہے نطقِ کوشِ شرمندہ معنی نہ ہوا  
 گھر بیا بیا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا — بحرِ گرِ بحر نہ ہوتا تو بیا بیا ہوتا  
 تنگیِ دل کا گلہ کیا یہ وہ کا فردل ہے — کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا  
 کفن کے واسطے کافی ہو۔ دہن صحرا — بجائے شمع جلے گا یہ داغِ دل اپنا  
 ہماری قبر یہ کیا کام چادرِ گل کا — بغیر سبزہ نہ پرشد کسے مزارِ مرا  
 (محمد بشیر الحق بدیل) — (استاد اکبر صحت - اکبر دانا پوری)

میرہ چڑھے یہ گریہ چشم پر آب سے — نکالے آج گیندہ آئینہ حساب سے  
 (شاہ اکبر صاحب اکبر دانا پوری)

دل پہنچے کس طرح حسینوں سے — ملے سب چھین چھان لیتے ہیں  
 یہ بنا اوجِ خاکِ ری سے — کوفتہ ہم آسمان بے تے ہیں  
 ہر گھوری پہ چھپے ہے اُن کی — ہم یہ خفست کا پان لیتے ہیں  
 (آئینہ نیانی لکھنوی)

مشر کو مانتا ہوں بے دیکھے — نہ نے بنگامہ اس کی محفل کا  
 سب راہِ گرجہ تھی صعوبتِ راہ — نے اُن اشیائی منزل کا  
 قسّی غضب طرزِ پریش ہم درو — لب پہ آیا ہے مدعاِ دل کا  
 (امبال) — (امراؤ مراد نور دہری)

ہر آن اُن و گر کا ہوا میں عاشقِ زار — وہ سادہ لیسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے  
 (مومن)

جن نے سبز پوشی کی گھٹانے کی سپہ پوشی — زمیں نے خاکِ لڑائی مجھ پہ رویہ آسمانِ برسوں  
 شکستہ چند قبریں ہیں شرفِ اکِ ہو کا عالم ہے — میں رہنا ہوں وہاں مردہ نہیں آتا جہاں برسوں  
 (شرف لکھنوی)

تجھ سے قاتل کی شکل دکھلائی دشمن جان و دل تھی کب کی آنکھ

یا ریشم نظر نظر آیا  
کھل گیا پردہ بند جب کی آنکھ

(رائش)

(حامد علی خاں)

آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پر تیرے فقیر کے دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیار کے لئے  
سکھائی کس نے جو سی چشم تراشکوں کے لڑکوں کو جوئے یہ چور ایسے آنکھ کا کاجل جرات ہے میں  
اب کون پھر کے جائے تری جنوہ گاہ سے اوشوخ چشم پھوک دے برق نگاہ سے  
کس شان سے چلی ہے سوای حضور کی نئے پکارتے ہیں ذرا بت کے راہ سے  
مجرٹ میں بھلیوں کے ہے دل آہ آہ سے کیا ہو گیا یہ گر کے تہا ری نگاہ سے  
دل لوثتا ہے اُسے جو دیکھا ہے چاہ سے ظالم نے تیرا ہے میں سیدھی گاہ سے  
(معلن)

کیسے تجھ کو بھات ہو اور کیسے تو شکھ اوت ہو یہ پھلاری دردمیں کچھ اور سماں دکھلاوت ہو  
کلیاں سن میں سوچت ہیں جو پھول کوئی گلاؤ جو دن واکو بیت گیو جو وادن ہم کو اوت ہو  
(محبشہ انصاری)

(میر درد)

سانے آنے کا گر حکم نہ دیکھ جو جی ب میری آنکھوں میں نظرن کے سائے کوئی  
بے نشاں کہو ہوا شہدہ آفاق عنق نام دنیا میں ہو گر خود کو مٹائے کوئی

(سید احمد حیدر بخت)

دیکھا دم کشتن رنج و تامل کا نظارہ کیا آج میرے وقت میں کام آگئیں آنکھیں  
ہاں تم مری اُلفت سے مگر جاؤ مگر جاؤ کیا ہو گا اگر شرم سے شرم آگئیں آنکھیں  
میکوں مرغیں زنگس کے تلے مر گئے آتش مسموم نہیں کس کی پسند آگئیں آنکھیں

(دراستہ گرد گانی)

اس نزاکت پر ہمارے قتل کا دعویٰ خوش  
 دیکھتے پیچھے خبر دے ہاتھ سے خنجر گرا  
 نکلی اہم اُسی کا فرکے منہ سے بیٹھو  
 آج اس انداز سے یہ عاشق مضطر گرا  
 پہلے کیوں لے داغ اتنی پی گئے فرمائیے  
 سر کپڑا کر اب جو ہے فریاد میرا سر گرا

نقیس ایل نہ کر تو اس کی مڑگاں کھٹا کر  
 بھر دسا کیا ارے نادان تنکے کے سہارا  
 جگر ٹوٹے ہی جاتا ہوں تو دل تڑپے ہی جانا ہو  
 یہ سینہ جو آہی یا کوئی سعدن ہے پارے کا  
 ہمیشہ فیض ہو دریا دلوں سے خاکساروں کو  
 کہ موج بھر تر کرتی ہے کیا کیا بکنارے کا  
 گزر جائیگی ہر صورت کروں کیوں داغ اندیشہ  
 مرے مولا کو ہر دم فکر ہے میرے گزراے کا

کب وہاں مجھ سے زبوں حال کا اوان نکلا  
 داو جڑ بھر بھی اچھوں ہی کا خواب نکلا  
 ہم بھی دیکھیں تو کہا تک ہی تری ہمارا ہی  
 قدم اپنا بھی اب اے گردشیں دریاں نکلا

مجھی کب عنذلیب سے ختمہ دل کی لگی تجھ سے  
 چراغ گل کو کیا چھوٹکا جو اے ہادِ خزان نکلا  
 ہمارے دل کے ہونے طور سینا کو جلانا تھا  
 تری برق تجلی نے کسے پھونکا کہاں چھوٹکا

فلک نے کینہ لیا تو نے ظلم میں نے وفا  
 دہی ازل میں ملا جس کو جو پسند آیا  
 آہی اُس بُت مغرور سے یہ سناو دے  
 نیاز مند ہوا میں نیا رمند ہوا  
 مری زباں نہ تھکی رات کٹ گئی ساری  
 کھلا جوش کو دکا دفتر تو پھر نہ بند ہوا

اے عشق سن نہ لے کہیں فریاد یہ صد  
 تیشہ پکارتا ہے کہ میں کو کین ہوا  
 ہاتھوں سے جو بچے تری باتوں سے مر گئے  
 جھکلی میں تھا جو تیر وہ لب پر سخن ہوا

حسن و جادو ہو آپس میں بھی شکر آجاتی ہے  
تو رہے دل میں یک آنکھوں سے دیکھا جاتی ہے  
(رفیق)

گیا جو تیرے کوچے میں وہ ہاشم پر آب آیا  
حرم سے جیسے لے آئے ہیں زائر آبِ زرم کا  
لگا ہ شوق کو پہچانتے ہیں سوخ نگاہ  
وہ آنکھ لاؤں کہاں سے جو ہست ہار سے  
(در)

مر گئے ہم تو دھنداری میں  
دوستی کے نباہنے مارا  
دیکھ اے داغِ اہل دنیا کو  
ہوئے عز و جاہ نے مارا  
بے جستجوئے گانے زلِ سراغِ دوست  
تو کچھ تو قصد کرتی محبت کو کیا ہوا  
موسمِ کر دے جو دہان و میانِ دوست  
کیا جائے ہم صلحِ قدرت کو کیا ہوا

ہم اب سے لینگے بوسہ گل تیرے سائے  
کیا ایسا حل ہے ترے لب میں لگا ہوا  
اے داغِ بے قصور ہوئے قتلِ عشق میں  
کوئی بُرائی ہم نے نہیں کی بھلا ہوا

گر ذوقِ سیر ہے کچھ تو دیکھو میرے دل کو  
یہ ہی ہے اک نمونہ جامِ جہاں نسا کا

انکی خاموشی میں تو عالم ہے اک تصویر کا  
ادب کی بات پچھا بندہ گیا قہر کا  
عشق اس رعنہ جواں کا داغ کرتا ہوستم  
نام ہے بدنامِ ناسخِ آسمانِ پیر کا

ترپ پھر اے دلِ نالاں کو غیر کہتے ہیں  
خیر کچھ نہ بنی صبرِ اختیار کیا  
میں جو یار کی شوخی سے اکی بے چینی  
تمام رات دلِ مضطرب کو پیر کیا  
بھلا بھلا کے جتا رہے انکو رازِ نہاں  
چھپا چھپا کے محبت کو آشکار کیا

# دردِ دین و دنیا کا علاج مَاءِ اللّٰہِ انگوٹھی

لئے تصویرات نہانت مفید ہے

یورپ میں فین پر اثر ڈالنے کے

صدی کی آخری چوتھائی

جنوب سے شمال تک ہوا

اثبات کا تجربہ کیا ہوا اسی

مفید ہونا ایک امر مسلمہ ہو گیا ہے

اس واقعہ سے متاثر ہو کر



بھی گئی ہیں گزشتہ

میں ملک ہندوستان نے

مَاءِ اللّٰہِ انگوٹھی کے مفید

نے آفرین تبارعوا اللّٰہ کا

ہر کوئی شخص ایک



بہار کا کچھ

مقوی و تقویت

عمدہ غذا کا اثر

اس تصویر کا اثر

موافق من مقبلا میں ماء اللّٰہ کا

میں ڈیڑھیل جران بن سکتے ہیں

کے ساتھ جسمانی - دماغی اور

آر آپ ہماری ہدایت کے

استعمال کریں تو آپ دنوں

انداز جانوں میں سو کسی

اعصابی طاقت میں مقابلہ کر سکتے ہیں - مگناؤ - اور آڑ ماؤ -

حکیم غلام نبی زبدۃ الحکماء (اعوان منزل) موجی دروازہ - لاہور

بنتوں سے بھی نہ وہ حورِ شمل آیا      کس جگہ آنکھ لڑی ہائے کہاں ل آیا  
ہم نہ کہتے تھے نہ کر عشقِ لپشماں ہوگا      جو کیا تو نے وہ آگے ترے اے دل آیا  
مرقدِ قیس پر اب تک بھی تو حناِ صحرایہ!      انگلیوں سے یہ بتاتے ہیں وہ محل آیا

بات کیا چاہتے جب مُفت کی نعت پڑھی      اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا  
جال اُس زلف پریشاں نے پچھایا اہلِ دل      لے سنہل پھر یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ تھا

آپ کی برہم مزاجی کا ٹھکانا ہی نہیں      یہ تو مجھ کیمت کا حال پریشاں ہو گیا  
کس کا طرہ کس کا گیسو کس کی کھل کس کی ناف      سب بلائیں ہوئیں جب دل پریشاں ہو گیا  
بوسہ لیکر دل دیا ہو اور پھر نالاں میں داغ      کوئی جاتے مُفت میں مضرت کا نقصان ہو گیا

نگاہ شوق پہ الزامِ جیتہ راری کا      منہاری برنِ تجلی کو اضطراب تھا  
باز پردوں میں مشتاق کیچھ لپٹے یا      اُسے حجاب تھا موسیٰ کو تو حجاب تھا

حشر میں سر سے گدڑ جائے گا طوفاں جس کا      وہ ہمارے ہی خجالت کا پسینا ہوگا  
خُلم میں پھر کسی کا فربہ کا دل بسے گا      گر نہ معشوق وئے و ساغرِ دینا ہوگا  
چمین دیتے نہیں وہ داغ کسی طرح مجھے      میں جو مرنا ہوں تو کہتے ہیں کہ جینا ہوگا

شبِ غم بھی گدڑی جائے گی      نہ رہے گا نہ ایک حال رہا  
دل ہمارا وہ چیز ہے جس کا      لبِ معشوق پر سوال رہا



# خیابان فارس

ہزار گھنٹی لاک کرزن صاحب بہادر بالقاب کی بے نظیر اور  
لا جواب کتاب کا ترجمہ - با محاورہ اردو میں -

اس کتاب کا اجور سرزمین ایران کے سنے اور پرانے  
حالات کا ذخیرہ ہے اور لاک صاحب موصوف کی تاحی  
کا نتیجہ ہے ہر طرف غری علی خاں صاحب جی آئے نے جو لگیدہ  
کالج کے ریویو میں - با جانت حضور زائے سر کو گور  
جنرل یہاں کشور بند ترجمہ کرنا شروع کر دیا ہے - اور جن قسم  
کو جو موسومہ خیابان فارس ہے - ہزار گھنٹی حضور نظام الدین لاک  
کے نام ہی پر معنون کر تکی اجازت بھی حاصل کر لی ہے -  
یہ سید کتاب چار جلدوں میں تمام ہوگی پہلی جلد تصویر  
جسکے صفحے چار سو کے قریب ہو گئے ہیں طبع ہو چکا اور مایہ جلد  
نے ہفتاد تک تیار ہو کر ناظرین کو آئیں ہیں پہنچ جائیگی -

تہذیب نامی کتاب پر ہزار گھنٹی کا ترجمہ ہے کہ کاغذ پر آتی جلد کے  
ایک لکھی ہندوستانی لکھی ہے - اس کی ایک جلد ہے -  
لا بعد اس کے ہندوستانی لکھی ہے -  
خیر ماراں کو چنگی کی رعایت سے فائدہ اٹھانا چاہیے  
درخواستیں نام ترجمہ جانی چاہئیں +

المشتہر نظم علی صاحبی - کے چیف ٹرانسلیٹر  
اور کمری ہزار گھنٹی نظام حیدر آباد دکن

# زندہ مصنفین اردو

انگریزی زبان میں  
چھوٹے چھوٹے مصنفین کا مجموعہ  
جن میں

شیخ عبد القادر جی - آئے نے اردو لٹریچر کی  
ترقی کی ضرورت کی بابت بحث کرنے کے بعد  
شمس العلماء مولینا نذیر احمد صاحب دہلی -  
شمس العلماء مولی محمد حسین صاحب آزاد -  
مولینا خواجہ الطاف حسین صاحب جانی -  
پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار اور ہندی  
عبد الحکیم صاحب شرر کی تصنیفات پر تنقید لکھی  
ہیں - یہ وہ مضامین ہیں کہ جن کے چھپنے پر  
ملک بھر کے انگریزی اور اردو اخبارات میں بہت  
قدر دانی کے راپو دیکھے گئے اور جنکو ملک میں بہت  
کچھ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا -

بہت جلدیں ہر چھپکے تھیں ہی باقی ہیں  
قیمت فی جلد ۱۲ روپے ستر میں طبع شدت  
اجازت می - پی پی پی پی

المشتہر محمد علی - منچر بالہ نجران

# سکون

## عورتوں میں ہمدردی

عورتوں کو خدا نے بالطبع نرم دل پیدا کیا ہے۔ اور نرم دلی کا یہ تقاضا ہے کہ جہاں کسی کو ذرا پریشاں حال دیکھا۔ رقت پیدا ہوگئی اور خواہ مخواہ دل یہی چاہنے لگا کہ ہوسکے تو اس سے کچھ ہمدردی کی جائے۔ ہمارے ملک میں گو تعلیم نسوان کی کمی کے سبب عورتوں میں ابھی ہمدردی کی نظیریں ایک وسیع پیمانے پر عموماً نایاب ہیں۔ مگر اپنے اپنے محدود حلقے میں عورت ہمدردی کا ایک ذخیرہ ہے۔ کسی ہمسائہ کی عورت کو کوئی صدمہ پہنچ جائے۔ یہ فوراً اس کی دلجوئی پر آمادہ ہوتی ہیں۔ مردوں سے کہہ کر مدد دلاتی ہیں اور زبانی بھی بروقت اپنی غمزدہ بہن کی دلہی کرتی رہتی ہیں۔ ایک دوسری کے سامنے اس سادگی اور صفائی سے اپنے دکھڑے کہنتی ہے۔ کہ مردوں میں اس کی مثالیں کم ملتی ہیں۔ جس شخص بُروباری اور سچی ہمدردی کے ساتھ ایک عورت پہروں دوسری عورت کے دکھ سیکھ کی کہانی سُنتی ہے۔ اسے دیکھ کر طبع انسانی کے متعلق اچھی رائے پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ میلان جس کے سیدھے سادے اور بلا تصنع ظہور ہندوستان کی مستورات میں کم دیش نظر آتے ہیں۔ مغربی دنیا کی تعلیم یافتہ عورتوں میں بہت نفیس رنگ میں اور وسیع پیمانے پر پایا جاتا ہے۔ اور اس وقت اہل فرنگ کے لئے ماہِ ناز ہے۔ بعض اعلیٰ درجہ کی مٹھی لکھی اور خاندانی خاتونیں ایسی ہیں جو ہمدردی سوان اور اپنی جماعت کی خدمت کو اپنی زندگی کا سب سے اہم فرض اور بہت بڑا مقصد جانتی ہیں۔ مگر ان خاتونوں کو چھوڑ کر بھی

# اشتہارات

## مخزن

## آئینہ رور (لاہور)

لاہور سے ہر انگریزی مہینے کے وسط میں شائع ہوتا ہے۔  
 قیمت عمدہ و بیروا لاسی کا غنڈ پر بلا محصول ملے  
 دوم درجہ دینی کا غنڈ پر ۔  
 محصول لک دو نوں صورتوں میں ۶  
 مقامی خریداروں کو محصول لک معاف  
 درخواست خریداری کے ساتھ پیشگی قیمت یا دلیلیوں پر  
 کی اجازت آتی جاہتو۔ مابعد کا حساب نہیں۔ نمونہ کے  
 پرچے لئے ہر آئے کو لگاتے چاہئیں۔ پہلی ششماہی  
 کی جلدیں سب یک جلیں۔ اس لٹو انکے لٹو دیتیں  
 نامک التعمیل میں ششماہی حال بھی دو اور رسکے  
 نکل کر ختم ہو جائیگی۔ نئی درخواستیں یا ماہ جنوری سے  
 ہونی چاہئیں یا اپریل سے جب تیسری ششماہی  
 شروع ہوگی +

شمالی ہند میں مسلمانوں کی ملکی اور قومی اغراض کو حکام  
 کی زبان میں حکام وقت بہت ہنجاریکا ہی ایک فیوڈ  
 ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا ہے۔ بہت سی اعلیٰ یو پی میں  
 اس کے خریداروں میں ہیں۔ اور جو باتیں اس اخبار میں  
 ہوں یقیناً حکام کی نظر سے گذرتی ہیں۔ تین فیوڈ میں  
 صفحہ اول (تار کی خبریں۔ کوئی مختصر کہانی یا مضمون  
 جو عموم یو پی میں مضمون نگاروں کو قلم سے نکلا ہوا ہوتا ہے۔  
 اردو اخبارات کو ضروری مضامین کو ترجمے معاصرین کی آرا  
 کے خلاصہ) صفحہ دوم (ایڈنگ لیکل صفحہ سوم (ایڈنگ  
 نوٹ) صفحہ چہارم (ضروری ملکی خبریں اور خط وغیرہ)  
 صفحہ پنجم (اسلامی دنیا کی خبریں۔ ممالک خارجی و  
 شمالی کی خبریں وغیرہ) صفحہ ششم (منتجات)  
 قیمت سالانہ بارہ روپیہ ملے روپیہ۔

غلام رسول بی۔ آئی۔ مینجر

شین عابد القادر، لک ایڈیٹر

کایہ سہاچار۔ یہ ماہوار میگزین انگریزی میں الہ آباد سے زیر ایڈیٹری مسٹر ایس سہاچار  
 ایڈیٹر۔ بڑی آرتھتاب اور قابلیت سے شائع ہوتا ہے۔ ملک بھر کے اخبارات نے متفقہ طور پر تسلیم کیا ہے کہ  
 اس میں بشیر مضامین کا ہوتا ہے جو عام پسند ہوں اور قلم کو لائق مضمون نگار اپنی انگریزی مضمونوں  
 کے لائق رونق دیتے ہیں۔ اس پر خوبی سے قیمت نہایت کم لگائی ہے۔ گروٹنگ (چھپو سہاچار۔ الہ آباد)

آنکھیں کھلیں اور انہیں معلوم ہو۔ کہ مغربی دنیا میں انکی ہنسی کیا کچھ کر رہی ہیں۔ اور ان میں سے بعض کتنی روشن خیال ہیں۔ یہ ہم صاحب جن کے خط کا ترجمہ ہم درج کیا چاہتے ہیں۔ امریکہ کے اُس حصہ کی ہیں۔ جو کینیڈا کہلاتا ہے۔ اور اُسی سلطنت کے زیرِ سائہ ہے۔ جس کا ہندوستان میں راج ہے۔ کینیڈا ہر چند کہ ترقی میں امریکہ کے آزاد اور جمہوری سلطنت والے حصے سے کم ہے۔ جسے ریاستہائے متحدہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ تاہم نہایت مہذب و ترقی یافتہ ہے جسکا کافی ثبوت اس خط میں ملے گا۔ کیونکہ اس سے معلوم ہوگا کہ وہاں معمولی متوسط الحال خاتونوں کی تربیت کیسی ہے اور خیالات کس قسم کے ہیں:-

کوچہ ارون۔ نمبر ۱۱۲

وسٹ ماؤنٹ

کینیڈا - ۱۵۔ اگست ۱۹۱۷ء

میری مکرمہ

تسلیم۔ آپ کا خط مورخہ ۱۵ جولائی مجھے آج ہی ملا۔ اور مجھے بہت ہی خوشی ہوئی۔ کسی خوشی کی بات ہے کہ آپ کو میرے پچھلے خط سے اور اُس موقع سے جو میں نے اُس کے ساتھ بھیجا تھا۔ مسرت ہوئی۔ اس وقت شمالی امریکہ کا یہ حال ہے۔ کہ ملک بھر میں خیالات کا بوجھ مذہب کی طرف ہوتا جاتا ہے۔ اور ہم اس میلان کو سوچ کی روشنی کہتے ہیں۔ اسی لئے یہ خیال عام ہوتا جاتا ہے۔ کہ جس کسی کو کچھ خوشی حاصل ہو۔ وہ کسی دوسرے بھائی یا بہن کو اُس کا حصہ دے۔ یہاں ایک انجمن اسی غرض سے قائم ہوئی ہے۔ گو میں ابھی اُس میں شریک نہیں ہوں۔ تاہم جو کام مجھے دل سے پسند ہے۔ وہ یہ ہے کہ اخبارات اور رسالے جو مجھے ہاتھ لگیں میں دوسری بہنوں کو دکھاتی رہوں۔ اور جو دوسری بہنوں کی نظر سے گزریں وہ مجھے دکھا دیا کریں۔ میری ہمسائی کو جو اخبارات آتے ہیں

جنہوں نے اس قسم کی ہمدردی میں شہرت خاص حاصل کی ہے۔ ہزاروں نیکیت اور خدا پرست خاتونیں ایسی ہیں جو اپنے مقدور کے موافق کوشش کر رہی ہیں۔ کہ ان کی ذات سے ان کی بہنوں کو نفع ہو۔ اور چھپکے چھپکے غیر معلوم طور پر بغیر اس کے کہ طالب شہرت ہوں۔ اس کام کو ایک فرض مذہبی جان کر کئے جاتی ہیں۔ کوئی اپنے گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر اپنی ہمسائی کے ہاں چلی جاتی ہے اور اگر اس کو انجیل پڑھنے کا شوق یا لکھ نہیں ہے تو اس کو انجیل سناتی ہے۔ یا اس کی لڑکیوں کو انجیل پڑھاتی ہے۔ یا سینا پڑونا سکھاتی ہے۔ کوئی ایسے غربا کے گھر میں چلی جاتی ہے۔ جنہیں پیٹ بھر کر کھانے کو نہیں میسر ہوتا۔ اور انہیں کچھ کھانے کو دیتی ہے۔ اور عورتوں کو محنت فردوسی کے ایسے طریقے بتاتی ہے۔ جس سے وہ گھر کے مالک کی کمائی میں کچھ اضافہ کر سکیں۔ کوئی ان مُصیبت زدہ مکانات میں جاتی ہے۔ جہاں صاحب خانہ اپنی کمائی شراب کی مذہر بچا کر اور زن و فرزند فاقہ مستی میں پڑے ہوئے صدقات کی وجہ سے ایسی حالت کو پہنچ گئے ہیں۔ کہ خدا کی ہستی سے بھی انکاری ہیں۔ ان کی مُصیبت کو گھٹانا۔ انکو مدبر بھلانا۔ لگے گھر کی صفائی کی کوشش کرنا اور ایسے ایسے اور دشوار کام یہ نیک بنمت اپنے ذمہ لیتی ہے۔ اور سر انجام کرتی ہے۔ غرض اپنی اپنی سمجھ کے موافق ہر ایک کچھ نہ کچھ مفید کام کر رہی ہے۔ اور ایسے طریق سے کہ دنیا کی آفرین سے کچھ غرض نہیں۔ بلکہ اپنے اعتقاد کے موافق اپنے خدا سے اجر کی خواست گار ہے۔ اس طبقہ میں بعض ایسی خاتونیں بھی ہیں۔ جو اپنے ہاں بیٹھی بیٹھی دوسرے مالک کی عورتوں پر اپنے خیالات کے مطابق نیک اثر ڈالنا چاہتی ہیں اور جن کی یہ خواہش ہے کہ ان کی بہنیں جو دنیا کے دوسرے حصوں میں آباد ہیں۔ ان نعمتوں کا جو انہیں حاصل ہیں۔ حصہ پالیں۔ اس خیال کی ایک خاتون کا خط جو ایک ہندوستانی خاتون کے نام انگریزی میں لکھا ہوا ہے۔ ہمیں اتفاق سے ہاتھ لگا ہے۔ اور ہم اسکا ترجمہ اپنے ملک کی مستورات کے فائدہ کے لئے کئے دیتے ہیں۔ تاکہ ان کی

آبا و اجداد مدتوں سے تعلیم یافتہ تھے۔ اور ہمارے بڑے اُس زمانہ میں خوشی تھے۔ البتہ ان کو اب  
 ہے کہ اب تہذیب یہاں روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔ دست ماؤنٹ کیو یک میں جو یہاں کا  
 سب سے پرانا منصوبہ ہے۔ نمونہ کے طور پر پیش کئے جانے کے قابل قصبہ گنا جاتا ہے۔ اگرچہ  
 مائٹریل کے ایک طرح ماتحت ہے۔ اور اس کا جزو سمجھا جاتا ہے۔ تاہم یہاں ہمارا اپنا انتظام  
 ہے۔ ہم مقامی عہدہ دار خود منتخب کرتے ہیں۔ یہ تعلیم یافتہ اصحاب ہیں جن کا مقصد اعلیٰ  
 یہ ہے کہ مقام دست ماؤنٹ پیرامن اور خوشحالی مقام ہو۔ یہ قصبہ ایک خوشحورت پہاڑی  
 پر واقع ہے۔ مکانات جن کی شکل و صورت سے مکینوں کی خوشحالی برس رہی ہے۔  
 اس پر واقع ہیں۔ پرانے اور بڑے بڑے دینت اُن پر سائہ کئے ہوئے ہیں اور ان کے  
 گرد و رفاد عام کے لئے زمینیں ہیں۔ جن کو نہایت کوشش سے خوشحالی حالت میں رکھی جاتا  
 ہے۔ یہاں بجلی کے ذریعہ چلنے والی گاڑیوں کا انتظام بہت عمدہ ہے۔ ہر پانچ منٹ کے  
 بعد ایک نفیس گاڑی آپ کو مل سکتی ہے۔ اور پانچ منٹ (آٹھ یا نو) دے کر آپ  
 سارے مائٹریل کی جس کا رقبہ دس میل ہے سیر کر سکتے ہیں۔ مقام دست ماؤنٹ میں  
 بس کی آبادی نو ہزار ہے۔ کوئی ایسی دوکان نہیں ہے۔ اس شہر کے دور میں  
 سب سے یہاں مخمور آدمی بہت کم نظر آتے ہیں۔ چھ سال کے عرصہ میں بچھے صرف  
 دو آدمیوں کو نشہ کی حالت میں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اور وہ بھی شراب مائٹریل  
 سے جا کر لائے تھے۔ یہاں ایوار کو ہر دوکان بند ہوتی ہے۔ اور لوگ پوری طرح جوتا  
 ساتے ہیں۔ ہر شخص اچھا چھپڑے پہن کر گرجے کو جاتا ہے۔ یا گلگشت چمن کرتا ہے۔  
 پہاڑ کے قدرتی نظاروں کا لطف اٹھانے کو گھر سے نکل پڑتا ہے۔ ہر طرف سے آرام  
 اور استراحت کے آثار نظر آتے ہیں۔ ہمارے ہاں سات گرجے تین بڑے بڑے مدرسے  
 اور ایک کتب خانہ عام ہے۔ جہاں سے اس قصبہ کا ہر باشندہ۔ زن و مرد۔ دوکتا ہیں  
 ایک وقت میں مستعار لے سکتا ہے۔ بغیر اس کے کہ ممبری کا کوئی چندہ ادا کرے۔ ایک

وہ پڑھ کر مجھے دیرتی ہے۔ میں اپنے اُسے دیرتی ہوں۔ پھر جو فارغ ہو جائیں۔ اُن کو میں ہذیرۃ ڈاک کسی رشتہ دار یا سہیلی کے پاس بھیجتی ہوں۔ اور وہ پڑھ کر کسی اور تک پہنچا دیتی ہے۔ جب میں چھوٹی سی تھی اور بورڈنگ سکول میں پڑھتی تھی۔ تو میرے خاندان کی ایک بزرگ عورت نے میرے پاس ایک روزانہ اخبار بھجوانے کا انتظام کر دیا تھا۔ مجھے یہ تحفہ دل سے پسند ہوا تھا۔ اور میں اس احسان کو عمر بھر نہ بھولوں گی۔ بارہ سال ہوئے کہ وہ مرحوم انتقال کر گئی۔ اور خدا جانے اُسے اب معلوم ہے یا نہیں کہ اس کی یاد یہاں کیسی تازہ ہے۔ جب میری شادی ہو گئی تو میرے خاوند کے ایک دوست نے جسے میں نے کبھی نہیں دیکھا اور جواب وفات پا گیا ہے۔ ساہا سال تک مجھے ایک شیش تخت ماہوار رسالہ بھیج کر منون کیا۔ اور سچ یہ ہے کہ اس رسالے کے پڑھنے نے مجھ پر اور میرے بال بچوں کے دلوں پر بہت اچھا اثر کیا۔ آپ کا خاوند چونکہ باخبر اور پڑھا لکھا آدمی ہو وہ آپ کو بتا سیکے گا کہ اس زمانہ میں اخبارات کے ہاتھ میں کتنی بڑی طاقت ہے۔ جسے چاہے وہ بھلائی کے لئے کام میں لائیں۔ چاہے برائی کے لئے۔ میں آج پھر آپ کو دو اخبار بھیجتی ہوں۔ ایک وہی مرقع تصویرات جو اور دوسرے خاص عورت کے لئے ہو۔ جو مقام ٹائیٹل سے شائع ہوتا ہے۔ ٹائیٹل مثل اوٹا وہ کے قدیم باشندہ کان امریکہ کی زبان سے لیا گیا ہے۔ یہ نام نہایت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارے ملک کے مشہور شاعر ”لائگ فیلو“ کی نظم میں یہ نام اکثر آتے ہیں۔ کیا آپ نے ”لائگ فیلو“ کا کچھ کلام پڑھا ہے؟ کیا پاکیزہ کلام ہے۔ اگر آپ نے نہ پڑھا ہو تو میں آپ کو اُس کی کلیات کی ایک جلد بھیج دوں گی۔ کیونکہ اہل امریکہ کو اس شاعر کے وجود پر ناز ہے اور ہم سب چاہتے ہیں کہ اس کی تہرت دودھور پھیلے۔ اس ملک میں ہمارا علم اب بھی ابتدائی حالت میں ہے۔ مگر یہ بھی معلوم رہے۔ کہ اس ملک ہی کی ابھی کتنی عمر ہے۔ ہمیں یہاں آباد ہونے صرف چند سو سال ہوئے ہیں۔ حالانکہ ہندوستان ہزار ہا سال سے آباد ہے۔ علاوہ بریں تمہارے

تھا۔ کہ کہیں میرا خداوند تو آپ کی تحریر کو نہ دیکھ لے گا۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں آپ کو بتا دوں کہ میرا خداوند میرے خطوط سے کچھ سروکار نہیں رکھتا۔ اُس کو مجھ پر ایسا اعتبار ہو کہ وہ اپنے کاغذات اور خطوط بھی مجھے رکھنے کو دے چھوڑتا ہے۔ وہ نہایت دانشمند اور دیانت دار آدمی ہے اور نہایت اس کی طبیعت میں بہت ہے میری طبیعت ویسی متین نہیں۔ اور میں زندہ دل اور خندہ پیشانی واقع ہوئی ہوں۔ اور میری بات اُسے پسند ہے۔ جب وہ دن بھر کا کام کر کے تنکا ماندہ گھڑس آتا ہے۔ تو وہ چاہتا ہے کہ کوئی باتوں سے اُس کا دل ہلادے۔ اور یہ کام میں کرتی ہوں۔ میں فرصت کے اوقات میں اخبارات پڑھ کر دنیا کے حالات معلوم کرتی رہتی ہوں تاکہ اپنے شوہر سے اور اپنے لڑکوں سے اُن حالات کے متعلق آسانی سے گفتگو کر سکوں۔ میرے دو جوان لڑکے ہیں۔ جو اس وقت مجھ سے دو بڑا کوس پر برٹش کولمبیا میں ہیں۔ میں انکو مفصل خط لکھ کر اپنے دل کو خوش کرتی ہوں اور وہ مجھے اپنی حالت کی نسبت مفصل اطلاع دیتے رہتے ہیں۔ مجھے اپنے لڑکوں پر فخر و ناز ہے اور میں یقین کرتی ہوں کہ اگر آپ صاحب اولاد ہیں۔ تو مجھے سندر سمجھیں گی۔ میرے بچے نہ شراب پیتے ہیں نہ قمار کھاتے۔ میرے شوہر نے اُن کی تربیت ایسی کی ہے کہ یہ خوب ذہن نشین کر دیا ہے کہ انکی زندگی نہایت پاکیزہ ہونی چاہیے۔ میرا بڑا لڑکا صیفہ معدنیات کا انجنیر بننے کی تیاری کر رہا ہے۔ اور تین سال بعد انجنیری کے۔ دوسرے میں تعلیم پانچکال ہے۔ ابھی تین سال اُس کی پڑھائی کے باقی ہیں۔ کیونکہ اُس نے رزمہ انصاب اختیار کیا ہے۔ دوسرا لڑکا ڈاکٹر بننا چاہتا ہے۔ دو نو برٹش کولمبیا کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ کیونکہ اب وہ بوجا خوشگوار ہے۔ اور ہر قسم کی آسائش دہاں موجود ہے۔ وہاں بھی اتوار کو بالکل کام نہیں ہوتا اور ریڈنگ روم بھی موجود ہے۔ مگر افسوس ہے کہ شراب کا بہت رواج ہے۔ اور اکثر لوگ سخت شرابی ہیں۔ سبب یہ ہے کہ انکی آمدنی بے حساب ہو اور اسی طرح بے حساب خرچ ہے

رہنماگ دم رکھو جس میں اخبارات وغیرہ رفاہ عام کے لئے رکھے ہوتے ہیں، اسے جس میں بجلی کی روشنی ہے۔ اور جسے جاڑوں میں گرم ہوا بہم پہنچا کر خوب گرم رکھا جاتا ہے۔ اس میں ایک تعلیم یافتہ خاتون ہر وقت موجود رہتی ہے۔ جس کا فرض ہے۔ کہ بالبالاؤں پر ولایت و قوم ہر باشندہ دست مائنت کی دواں خاطر تواضع کرے۔ اور انکو کتب خانہ کے اراکین سمجھے۔ اس قصبہ میں ایک عمدہ اور بڑا ہال بھی ہے۔ جو بڑے بڑے جلسوں کے لئے مخصوص ہے۔ اور اس کے ساتھ ورزش کا کمرہ اور غسل خانے اور حمام ہیں۔ جاڑے کے موسم کے لئے ایک حوض مکان کے اندر تیار کیا گیا ہے۔ اور گرما کے واسطے ایک بہت بڑا تالاب کھلی ہوا میں ہے۔ جسکے محافظ معقول اور معتبر آدمی ہیں۔ جو لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے علیحدہ اوقات نہانے اور تیرنا سکھنے کو مقرر کرتے ہیں۔ پھول کو تیز ہوتا کید سکھایا جاتا ہے۔ کتب خانہ اور ہال کے قریب ایک کھلی زمین نوجوانوں کی انواع و اقسام کی کھیل کود اور تفریح کے واسطے مہیا رہتی ہے۔ ایک چھوٹی سی جھیل بھی موجود ہے جس میں بچے اپنی چھوٹی چھوٹی کھلونوں کی سی کشتیاں چلاتے ہیں۔ رات کو اس پر فضا مقام میں بجلی کی روشنی ہوتی ہے اور ہمیں ہمارے خاندانوں سیر کے لئے لے جاتے ہیں۔ یا ہم ایک طرف بیٹھ کر بچوں کی کھیل کود کا تماشا دیکھتی رہتی ہیں۔ میرے خاندان کو یہ فضا خاصکر بہت پسند ہے۔ اور وہ مجھے اکثر دواں لے جاتا ہے۔ صحت کی حفاظت کے لئے ایک انتظام ہمارے ہاں کا بہت اچھا ہے۔ ہمیں تاکید کی حکم ہے کہ اپنے اپنے صحن اور گلی کو چھ صاف اور ستھرے رکھیں۔ ایک ملازم پوسر اس کام کی نگرانی کے لئے گشت کرتا رہتا ہے۔ اور ہفتہ میں دو دفعہ تمام کوڑا کرکٹ ایک بڑی بھٹی میں ڈال کر جلا دیا جاتا ہے۔

میں یہاں تک لکھ چکی تھی کہ مجھے چھٹیوں کے صندوق میں ڈاک کے ہر کاروکے چھٹیاں ڈالنے کی آواز آئی۔ جس سے مجھے آپ کی چھٹی کا ایک فقرہ یاد آیا۔ اپنے بچھا

ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ریاستہائے متحدہ کے بعض پریسیڈنٹ نہایت اچھے اچھے آدمی  
 ہوئے ہیں۔ جن کا چلن بہت اعلیٰ درجہ کا تھا۔ مگر ہمارا یہ خیال ہو کہ ہم کینیڈا میں زیر ساء  
 برطانیہ ہی اچھے ہیں۔ اور اس لئے ہم اپنے بچوں کو بھی سکھاتے ہیں کہ برطانیہ کے وفادار  
 ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ برطانیہ میں عیوب اور نقائص ہیں۔ اور کبھی کبھی اس سے سخت  
 غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ مگر ہمارا عقیدہ ہے۔ کہ برطانیہ کے سر پر خدا کا ہاتھ ہے اور اگر  
 خدا اس کو عیوب سے بری کر کے اس کے ذریعہ تمام دنیا میں اپنی حکومت پھیلائیگا۔  
 میں حیران ہوں کہ میرا قلم مجھے کہاں سے کہاں لئے جاتا ہے۔ اور میں نے اس  
 خط کو کس قدر لکھا کر دیا ہے۔ تاہم میں اُمید کرتی ہوں کہ میں باعثِ مانگی نہیں ہوئی۔  
 میں چاہتی ہوں کہ آپ بھی مجھے ایک لکھی لکھیں۔ اپنی بات آپ جو کچھ مجھے بتائیں۔  
 میرے لئے نہایت دلچسپی کا باعث ہوگا۔ اور اس طرح ہماری دوستی مضبوط ہوگی اور جان  
 کی خوشی کا ذریعہ اور فائدہ کا موجب ہوگی۔

آپ کو یہاں کی مجلس خواتین کا بھی حال معلوم ہو؟ میرا خیال ہے کہ ابھی ہندو  
 میں کوئی ایسی مجلس قائم نہیں ہوئی۔ یہاں کی مجلس لیدی ابرڈین نے قائم کی ہے۔ ہر  
 دولت کی عورتیں اس میں شامل ہیں۔ اور کینیڈا بھر میں اس کی شاخیں ہیں۔ ان میں  
 عورتیں جمع ہوتی ہیں۔ مجالس منعقد کرتی ہیں۔ مضامین پڑھتی ہیں۔ تمدنی معاملات  
 پر بحث کرتی ہیں۔ اور ان تمام امور پر جو دنیا میں عورتوں اور بچوں کی حالت کو بہتر  
 بناسکیں بحث ہوتی ہے۔ اس مجلس کا یہاں بڑا اثر ہے۔ کیونکہ بہت سی اعلیٰ طبقہ کی  
 خاتونیں اس میں شامل ہیں اور وہ اپنے شوہروں کو جو بڑے مدبران ملک میں ہیں اسکی  
 حالت پر توجہ دلاتے ہیں۔ میں ان جلسوں میں جانا پسند کرتی ہوں۔ اگرچہ میں باقاعدہ  
 ممبر نہیں۔ لیدی ابرڈین کے ذریعہ ملک کو بہت فائدہ پہنچا ہے۔ اس نے بیمار اور عورتوں  
 کو بہت سی فائدہ پہنچا ہے۔ اس نے بہت سی عورتوں کو بہت سی فائدہ پہنچا ہے۔ اس نے بہت سی

کرتے ہیں۔ اور روسیہ یانی کی طرح بہا دیتے ہیں۔

اب میں آپ کو اپنی لڑکیوں کا حال سناتی ہوں۔ میری تین کیاں ہیں اور تینوں لڑکوں سے چھوٹی ہیں۔ جب یہ پیدا ہوئیں تو مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ کیونکہ ہمارے ملک میں لڑکیاں ماٹوں کے لئے بہت آرام دہ ہوتی ہیں اور میرا شوہر بھی لڑکیوں کو بہت پیار کرتا ہے۔ سب سے بڑی کا نام ایٹی ہے۔ اس کی عمر اٹھارہ سال کی ہے اور اب تک مدرسہ میں پڑھتی ہے۔ دوسری میری ہے جس کی عمر سولہ سال ہے اور میری کا نام گرگر ٹا ہے۔ جو آٹھ سال کی ہے۔ اب کے برس دونوں بڑی لڑکیاں ایک بورڈنگ اسکول میں داخل ہوئی۔ جسے پچاس سال ہوئے ایک فرانسیسی خانہ زائے پبلیکیشنز میں شروع کیا تھا۔ لیکن جواب ترقی کرتے کرتے ایک بیسیڈ اسکول میں داخل ہو گیا ہے۔ میرے دونوں لڑکے بھی کچھ عرصہ تا مدرسہ میں پڑھ چکے ہیں۔ جس مدرسہ میں بچوں کو کوئی نہ کوئی دستکاری نہ کھانا ہرگز نہ ہے۔ خواہ کوئی کیسا ہی میرکٹوں نہ ہو کچھ نہ کچھ کام ضرور سیکھنا پڑتا ہے۔

آپ نے مجھ سے کینیڈا سے قدرتی مناظروں کی چند تصویروں مانگی ہیں میں انکی ڈاک میں ضرور بھیجوں گی۔ مجھے خوشی ہے کہ کینیڈا بھی اب بڑے مالک میں شمار ہونے لگا ہے۔ خصوصاً جسے یہ معلوم ہوا کہ اس میں بیش قیمت کانیں ہیں۔ اسکی وقت بہت بڑھ گئی جو ریاستہائے متحدہ امریکہ والے جو آپ کو ”امریکن“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ ہم اپنے ساتھ لائیں۔ مگر ہم اپنے پرانے وطن انگلستان کے ساتھ ہی رہنا چاہتے ہیں۔ اور اپنے قدیمی جھنڈے کے زیر سایہ رہنا پسند کرتے ہیں۔ ہم اپنے فرائض کو خوب سمجھتے ہیں۔ اور انگلستان سے باضابطہ ملک کے مؤثر اقتدار والے بادشاہ کی رعایا ہونے کو پریسیڈنٹ کے رعایا ہونے پر ترجیح دیتے ہیں۔ کیونکہ جمہوری ریاستوں میں پریسیڈنٹ اپنی میعاد مقررہ کے لئے ایک قسم کا زائد ہوتا

# کام کی بات

جو لوگ فی الحقیقت تعلیم یافتہ ہیں اور جنہوں نے اپنی زندگی سناواری میں نہیں تو بھلا ایسی باتوں کی کیا ضرورت ہے۔ جیسی اس چھوٹے سے مضمون میں پیش کی جاتی ہے۔ میں ان لوگوں سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں جو میری طرح نہ تعلیم سے پورے طور پر بہرہ مند ہیں۔ اور نہ جن کو دن رات لائق آدمیوں کی صحبت میسر ہے جس سے تقلید ہی ان کی زندگیوں کی ٹھیک ڈگر پر پڑ جائے۔ یہ تو کون صلاح دیکھا کہ ان صاحبوں کو اپنی تعلیم نہ بڑھانی چاہئیں۔ یا تہذیب و شائستگی میں ترقی کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہئے۔ مگر میں جس بات کو اس فصاحت سے بھی زیادہ ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ ان لوگوں کو کسی نہ کسی طرح یہ مشق بہم پہنچانی چاہیے۔ جو قابلیت وہ رکھتی ہیں۔ اس کو سب سے بہتر طور پر استعمال کریں۔ میں نے بعض لوگوں کو دیکھا ہے کہ کسی کو کچھ اچھا کام کرتے ہوئے دیکھا یا کسی نے کسی بات میں شہرت حاصل کی۔ بس ان کے دل میں بھی بھر جی پیدا ہوئی اور اسی کام کا رخ کیا۔ اس میں یدِ طولی حاصل کرنے کے لئے فطرتاً وضع ہوئے نہ تھے۔ کو آچلا ہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔ تھوڑا بہت وقت ضائع کیا۔ اپنی اس قابلیت پر ظلم کیا۔ جس کو سب سے بہتر طور پر استعمال کرنے سے سرفرو ہوئے اور آخر کو گمنامی کے دریا میں ڈوب گئے۔ یہ دریافت کرنا کہ مجھ میں کونسی ایسی قابلیت جو جس سے میں کوئی مفید اور قابلِ وقت کام کر سکتا ہوں۔ مشکل بھی ہے اور آسان بھی ہے۔ مشکل تو یوں ہے کہ انسان ہمیشہ اپنے معاملہ میں کوئی زبردست رائے قائم کرنے سے جھجکتا ہے اور ڈونوا ڈول رہتا ہے۔ آسان اسلئے ہے کہ اپنے آپ کو جاننے کا ایک لگا بندھا فن ہے۔ تل کو اوجھل پہاڑ ہے۔ ذرا خوض و فکر کے بعد جہاں پر وہ اٹھا

کیا تھا۔ کہ اُن لوگوں کو جو خود عمدہ کتابیں خرید نہیں سکتے یا اُن تک دسترس نہیں رکھتے  
 عمدہ کتابیں پہنچ جایا کریں۔ یہ فی الواقع بہت مفید کام ہے۔ اور مجھے اس پر فخر ہے۔  
 جو عورت کوئی بڑا کام کرے میں اُسے اپنی ساری جماعت کے لئے باعث فخر خیال کرتی  
 ہوں۔ اور گوئیں اس کے پائے کو نہ پہنچ سکوں۔ میں دل سے اُس کی تعریف کرتی ہوں۔  
 سچ یہ ہے کہ میں طبقہ نسوان میں پیدا ہونا باعث افتخار سمجھتی ہوں۔ اور ہمیشہ خدا کا  
 شکر کرتی ہوں کہ اُس نے مجھے عورت بنایا۔ خدا نے تمام دُنیا کو پیدا کرنے کے بعد آدم کو  
 بنایا اور پھر سب کے بعد آدم سے عورت کو پیدا کیا۔ میں جانتی ہوں کہ اس میں خدا نے  
 ہمارے لئے اعزاز خاص پنہاں رکھا ہے۔ میں اکثر مذاق کے طور پر اپنے شوہر سے  
 کہتی ہوں کہ خدا نے عورت کو آدمی کے پہلو سے پیدا کیا۔ تاکہ وہ اُس کا ساتھ دے۔ سر  
 سے پیدا کیا۔ کہ آدمی پر حکومت کرتی۔ پانوں سے پیدا کیا کہ وہ اُس کا حاکم بنو۔ بلکہ اسکا  
 رفیق اور مہربان بنایا۔ اس پر میرا خاوند مسکرا کر جواب دیتا ہے۔ اگر تم عورتوں کا بس چلے تو تم  
 سب حکومت پسند ہو۔ وہ اس طرح چُپکے چُپکے چٹکیاں لینے میں بہت طاق ہے اور گویا  
 خاموش ہے۔ اسے طبیعت میں بہت کچھ ظرافت پائی ہے میں نے آپ کا خط اُسے پڑھ کر  
 سنایا تھا۔ اور وہ اس سے ایسا ہی خوش ہوا جیسے میں۔ شاہد ہماری عادات آپ کو ایسی  
 عجیب معلوم ہوں جیسی آپ کی ہیں۔ مگر میں ایک دوسرے کی رسوم و رواج کا ضرور لحاظ رکھنا  
 چاہئے میں کوشش کر دگی کہ آپ کو خطوط اُن بدایات کے موافق لکھوں جو آپ مجھے لکھیں۔  
 اور اگر مجھ سے نادانستہ کوئی اور غلطی ہو تو مجھے ضرور بتا دینا۔ اور اگر چاہیں کہ میں ہی آپ کے  
 خطوط پڑھا کر دوں اور اپنے خاوند کو دستاؤں تو میں اس پر کاربند ہونے کو بھی حاضر ہوں۔  
 ہماری تربیت کا یہ جزو عظیم ہے کہ دوسروں کے عقائد اور خیالات کا لحاظ کیا جائے۔ میں نہایت  
 خوش ہوئی۔ اگر آپ مجھے خدمات لائف سے مطلع فرماویں۔ میں کسی طرح آپ کی خوشی کے

کے بیل کی طرح زندگی بسر کر کے ختم ہو جاؤں۔ کیا باوجود ان سب کے میری زندگی میں کوئی جزا ایسا نہیں ہے جس سے میں اعلیٰ کام لے سکتا ہوں۔ اگر اندھی تقلید کا بندہ بنوں تو سب سے پہلے تو بیوی ہی سے جوتی پیزا رہے۔ بچے و بال جان ہو جائیں۔ دین ایمان سب کو استغفا۔ دوست آشنا سب سے وہ ڈال ڈال ہم پات پات۔ کیونکہ جب تک تہن درجہ اول کا نہ ہو۔ بیوی ہر طرح فٹ کلاس نہ ہوں۔ مسجد رشک گورنمنٹ ہوس نہ ہو۔ دوست احباب ملٹن و شکسپیئر نہ ہوں۔ تب تک زندگی دشوار ہے سب چیزیں اٹیچ کٹریج ایک ایک سے پزار۔ نہ رزق نہ موت۔

ان باتوں سے تو مجھ جیسے آدمی کا کام نہیں نکل سکتا۔ کرنے کی بات یہ ہے کہ ان سب کو اپنی اپنی جگہ قائم رہنے و یکمجموعی زندگی میں کوئی خوش اسلوبی پیدا کرنی چاہئے اور جو سب سے اعلیٰ کام ایسی حالتوں میں ممکن ہو کر گذرنا چاہئے۔

یشی نہ سمجھے ایمان سے کہتا ہوں۔ کہ جب سے یہ اصول سمجھ میں آیا ہے۔

کچھ نہ کچھ کر لی لیتا ہوں۔ سے زمانہ با تو ساز و تو بازمانہ ساز پر عمل ہے۔ ہم قصہ الحال آدمی ہر چیز کو اپنی طبیعت کے موافق نہیں بنا سکتے اور نہ بہت سی چیزوں میں کمال حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کی ہوس چھوڑ دینی چاہئے اور خواہ مخواہ چاروں طرف ہاتھ نہ مارنا چاہئے۔ ہم لوگوں کو خود غور و خوض کر کے سمجھدار آدمیوں سے مشورہ کر کے کم از کم ایک چیز اپنے حسب حال ایسی معین کرنی چاہئے جس میں ہم ترقی کر سکتے ہیں اور پھر اندھے بہرے فرشتہ کی طرح اس کے پیچھے پڑ جانا چاہئے۔ دس برس کو بعد کچھ نہ کچھ نتیجہ ظاہر ہو جائیگا۔ یہ کوئی ضرور نہیں کہ ہماری جولاں گاہ علم و فضل ہی ہو۔ عبادت۔ خدمت خلق اللہ۔ پاکیزگی کا فائدہ اور خانہ داری میں اصلاح۔ قوام و جسمانی کا تحفظ۔ غرض کوئی نہ کوئی شق ضرور ایسی ہو جس میں ہم دوچار بس کی دلچسپی اور کوشش کے بعد کوئی خاص لطف اور رنگینی پیدا کر لیں۔ ہماری زندگی قابلِ غور ہو جائے اور ہم بنی نوع انسان پر ایک بوج نہ بنیں +

سرفراز حسین (دہلوی)

اور روز روشن کی طرح معلوم ہونے لگا کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔ پھر مذہبی تقلید کی ضرورت نہ خواہ غواہ کی کس نفیسی اور دوسروں کی دست بگری کی استیلاج۔ اب فرض کیجئے کہ کسم کی ستراسی روپیہ کی تو تنخواہ ہے۔ بیوی ہیں کہ گھر کے دھندے صبح سے شام تک کڑا لو بچے چوالو۔ نورنامہ اور راہ نجات پڑھوالو۔ دیوان فقیر کی ایک آدھ مناجات سن لو۔ مگر کا نقش کا ایک حرف نہیں سمجھتیں۔ انہیں قومی کاموں سے دلچسپی ہو اور وہ پوچھتی ہیں کہ کن دھندوں میں مصروف رہتے ہو۔ میاں مخزن پڑھ رہے ہیں۔ اور وہ ماما سے اس قدر نازک بات فرما رہی ہیں۔ کہ بوا یہ بھی تیری قسمت کی بات ہے کہ کسی دن لین میں نمک تیز ہو جاتا ہے۔ اب کوئی صاحب جوان سے فرمائیں کہ کیوں آپ نے اپنی بیوی کو پڑھا لکھا کرنا سنا نہ بنایا اور اُسکے خیرات میں اصلاح نہ کی تو بانیسے کیا جواب دیں۔ خود کیا کھیا پڑھا تھا جو انہیں پڑھانے۔ خود کہاں کے ہتھ بٹھے۔ جو انہیں شائستہ کرتے۔ آگے چلئے۔ آدمی درجن بچے ہیں۔ ہر بچہ پر ایک ایک نوکر تو رکھا جا ہی نہیں سکتا۔ کوئی چباؤں چباؤں کرتا ہے۔ کوئی تباؤں تباؤں۔ کسی کو کھانسی ہے۔ کسی کو دکھام۔ ایک کو بخار ہے تو دوسرے کو اسہال آتے ہیں۔ ماما کے ہاتھ چھوئے بھائی کے ساتھ ایک بچے کو مس صاحب کے پاس اسپتال بھیجا۔ دفتر کا وقت اچلا تھا۔ بیچارسی بیوی رحم کر کے روٹی پکانے بیٹھ گئیں کہ گود کے بچے نے پیشاب کر دیا۔ اب کپڑے ہاک کرے کہ روٹی پکائے۔

بیوی کو تو خیر ہم نے شائستہ نہ کیا تھا۔ اب بچوں کو نہ ہر دیدیں؟ لوگوں کی شرما شرمی میں جانا شروع کیا۔ غسٹھا کی صفائی اور وضو کی نالی کی آبداری قابل داد ہے۔ ذرا فقور شرط ہے۔ کیوں حضرت یہ بھی خیر اسی قصور ہے۔ عزیز اقا رب۔ رشتہ ارشد۔ سب ناقص التعلیم ناقص التربیت۔ یہ حدودا ربہ بھلا کیونکر تبدیل ہو سکتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا میں اسی لیے پیدا کیا گیا ہوں کہ ان حوالی میں لشم پشم کو لو

کنارے پر جا پہنچا جہاں ایک ٹکرائی درخت سے بندھی ہوئی تھی کشتی کھول اُس  
میں سوار ہو لیا اور کھیٹا ہوا گھر کی طرف چلا۔ بھیل کے کنارے کنارے قدرت نے  
غیر معمولی دریا دلی سے قسم قسم کے پھول لگائے ہیں۔ جنگی خوشبو سے دماغ معطر ہوا  
جاتا ہے۔ باد صحر کبھی ان سے اڑ کر چلتی ہے۔ کبھی پانی پر جا کر لہروں کی ایلی پال  
کی تعریف میں زبان ترکرتی ہے۔ خشکی پر عالیشان عمارتیں بنی ہیں اور پانی پر چند  
کشتیاں بھی سجی سجائی کھڑی ہیں۔ جا بجا شمعیں روشن ہیں جس سے گمان ہوتا  
ہے کہ بعض بعض کمین اور اہل کشتی جاگتے ہیں۔ لیکن قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ حلقی  
بتیاں چھوڑ کر سو گئے ہیں۔ پانی میں قدرت کا کچھ اور ہی تماشہ دکھائی دیتا ہے۔ سونے کے  
جلمک جلمک کرتے ہوئے محل کا پتہ ہوئے ستونوں پر اسادہ ہیں۔ سبز ان شمشاد  
قامت آب رواں کی چادر اوڑھے کھڑے ہیں۔ تارے متحرک پانی میں گھٹتے بڑھتے  
ہیں۔ اور چراغان کی کیفیت پیش نظر کرتے ہیں۔ ان سب چیزوں نے دل کر اس  
نوجوان کو ایسا مجھیرت کر دیا کہ وہ اپنی خودی کو بھول گیا۔ چپہ گوہر میں رکھ کر کے  
گھوڑے دو را در نزدیک دوڑانے لگا۔ ناگاہ قریب ہی پانی میں اُس کو ایک شخص  
متین صورت نظر پڑا۔ اس نوجوان نے اس سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس آبادی  
کا کیا نام ہے۔ یہ مرفع محلات اور مشرف بارہ دریاں کن لوگوں کی رہائش کے لئے  
بنائی گئی ہیں۔ اور یہ باغات اور جمنستان کن کی تفریح گاہیں ہیں۔ میرا دل چاہتا  
ہے کہ اس پر فضا مقام کی سیر کروں۔ تو مجھ کو اپنے ساتھ لے چل اور ذرا کی ذرا  
سیر کر لا۔ اُس شخص نے جواب دیا دیکھو نیچے ہرگز قدم نہ رکھنا۔ ورنہ یہاں نخل ملی  
مچ جائیگی۔ میں مثل نقش بر آب دم کی دم میں معدوم کر دیا جاؤنگا اور تم بھی خطرہ میں  
پہنچاؤ گے۔ یہاں پر زندہ پر نہیں مار سکتا۔ بھلا کسی غیر شخص کا تو کیا مذکور ہے۔ تم

# ایک چاندنی رات کا نظارہ

(بہار کشمیر میں)

رات کا ایک بجا ہے لوگ اپنے اپنے گھروں میں پڑے بے غل و غش سوتے ہیں  
چند چراگاؤں میں گردن جھکائے آنکھیں موندے آرام کر رہے ہیں۔ پرند شاخوں  
پر پروں میں سروے ہوئے سیر لیتے ہیں۔ کیا انسان کیا حیوان ہر ایک گہری نیند  
لے رہا ہے اور اپنے حال سے بے خبر ہے۔ آسمان پر مہتاب صبحِ انجم کی سپاہ کے  
کھلا ہوا ہے اور خلقِ خدا کا پس بان ہے۔ تاروں کی فوج میں بعض سوار ہیں بعض سپاہ  
لیکن سب اپنے اپنے قرینے سے اتادہ ہیں۔ کسی کی مجال نہیں کہ لب ہلا سکے اگر کوئی  
کلم بھی سنا یا جاتا ہے تو آنکھوں ہی آنکھوں میں ہر طرف پہنچا یا جاتا ہے۔ جانبِ مشرق  
ایک بارش ہے۔ دہیں بائیں سبب۔ ناشپاتی۔ گلاسٹن کے تنخے ہیں۔ سبز انجم  
نور کی چادر اوڑھے۔ کرن پھول جھکے پہنے۔ بندے لٹکائے۔ شرارتے لجاتے عجیب  
انداز سے کھڑے ہیں۔ وسط میں ایک وسیع مکان ہے جس کے درجے ہوا کی آمد  
کے لئے کھلے ہیں۔ اندر شمعیں روشن ہیں۔ اور ہر قسم کا سامان آسائش اور آرائش موجود  
ہے۔ قد آدم آئینے دیواروں پر آویزاں ہیں انکے پیچھے دونوں جوان ٹہلتے ہوئے  
نظر آتے ہیں۔ یکایک اس مکان کا دروازہ کھلا اور وہ باہر تھیں ہاتھ دیئے باتیں  
کرتے باہر نکلے۔ دس ایک قدم آگے چل کر ٹھہر گئے اور پھر ایک دوسرے کی رخصت  
ہوئے۔ صاحب خانہ واپس پھرا اور دوسرا نوجوان سیٹی میں وقت کی راگنی نکالتا۔  
چٹری بلاتا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا آگے بڑھا۔ تھوڑی دیر میں ایک جھیل کے

چند آویج کی قسم کا ایک جھل ہوتا ہے۔ دیکھنے میں سبب آمدِ اللہ میں غریب ہے۔

## طالب علی خان عیشی

شعراے دور چارم ہیں سے جو فیض سخن مصحفی سے جاری ہوا اُس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی اور کیوں نہ ہو۔ کمال سخن دانی و کہنہ مشقی نے انہیں اس مرتبہ پر پہنچا دیا تھا کہ طالب کمال شاعری اُن سے مستفید ہونے کو اپنا فخر سمجھتا تھا۔ خواجہ حیدر علی آتش و مظفر علی آسیر کے اسمائے مبارک سے کون واقف نہیں یہ حضرات انہیں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ کرامت علیخان شہید می و منور خاں غافل کے کلام نے بھی شہرت عام جاہل کی ہے۔

ان مشاہیر شعرا کے علاوہ شاگردان مصحفی میں اور بھی چند لوگ ایسے گذر گئے ہیں جنکا کلام شائع نہیں ہوا اور اس لئے انہوں نے زیادہ شہرت نہ پائی۔ لیکن یہ گناہی اُن کے نقص سخن کے باعث سے نہیں ہے۔ بلکہ اتفاقات عجیب کا نتیجہ ہے۔

میر حیدر علی گرم۔ فوراً سلام منتظر۔ محمد علی تہنا۔ طالب علیخان عیشی۔ انہیں لوگوں سے یاد ہے۔

اس میں پس منظر کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں۔  
 طالب علی خان نامہ اور تہنیتی تخلص تھارینہ میں مصحفی اور فارسی میں مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ باوجود سکونتِ لکھنؤ۔ شاگردی مصحفی نے۔ نہایت مینسی۔ بلائے شک کا نام ہے۔ یہ اچالیا ہے اور جابجا ان کے کلام میں زبانِ میر و مصحفی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ کہتے ہیں  
 نالہ سونے اثر ہے دُعا ہو سونا قبول کیا جانے آگیا تھا وہ نامہ زبان کہاں  
 تصویریں مرے کس شمع کی نہیں ادنیٰ ہو کہ رنگ اشکھائے چشم غول پالا خانی ہو  
 جہاں میں خفا خان فلک کی کیا خوب گیسے ہو نہ فرق بادشاہی جو نہ تیز گدائی ہے

وہیں بیٹھے رہو۔ میں تم کو اس جگہ کا مختصر حال سنائے دیتا ہوں۔ لوٹو۔ اس مقام کو خوشستان کہتے ہیں۔ یہاں کی آبادی لاکھوں ہی پر پختہ تھی۔ یہ لوگ مختلف قبیلوں میں ہر نواح سے آکر آباد ہوئے ہیں۔ سیکڑوں بچے ہیں جو گنگا جمنی فرش پر بیٹھے کھیلتے ہیں۔ ہزاروں نوجوان مرادوں اور آرزوں کو آغوش میں لیے چہن کرتے ہیں۔ یہاں ایک بستی سورما سپاہیوں کی ہے جن کی تلوار کی چمک نے کبھی تمہارے ملک میں کھل کو خداوی تھی۔ جن کے تیر و تفتنگ نے کسی زمانہ میں پہاڑوں کے سینے چھلنی کر دئے تھے۔ اور جنگی بندوختوں کی گرج نے ایک وقت میں گھائیوں کو گونجا دیا تھا۔ لیکن جب سے یہ لوگ جہاں آئے ہیں انکے اسلحہ بیکاری کے باعث رنگ خورد پڑے ہیں۔ کیونکہ یہاں کے نظم و نسق میں تلوار و تیر کو دخل نہیں۔ ایک معتد بہ حصہ ملاحوں کا جو جن پر ہمیشہ آفات زمانہ کی بوجھاڑ رہی اور کوئی ایسی باد و مخالف نہیں چلی جس نے انکو بڑے کی تباہی کی جھلی نہ دی ہو۔ اخیر تنگ ہو کر یہ بھی اس مامن میں چلے آئے اور مدت کی کشمکش کے بعد اب تہل بڑے سے بیٹھے ہیں +

بات ختم کرنے کے بعد اس شخص نے اجازت چاہی اور اپنی جگہ سے ہلا۔ ہمارے نوجوان نے چاہا کہ ہاتھ بڑھا کر ٹھہرائے۔ پانی ہلا اور وہ غائب۔ پھر تو یہ ہوش میں آیا اور اپنے تخیل پر غور ہی تعجب کرنے لگا۔ کشتی تیز تیز چلائی شروع کی۔ اور نیم ساعت کے بعد اُس کو اپنے مکان کے محاذ کنارے پر جا لگایا۔ کشتی درخت کے ساتھ رسی سے باندھ دی اور آپ قریب کے ٹیلے کی طرف چلا جہاں ایک سچستہ مکان بنا ہوا تھا۔ کمرے روشن تھے اور دروازہ نیم کشادہ تھا۔ دروازہ پر پہنچ کر بند کرنے سے پیشتر اس نوجوان نے سامنے کے میدان اور جھیل پر ایک دودھی نظر ڈالی۔ پھر اندھا کر چرخ لگایا اور سو رہا۔ صبح جو آنکھ کھلی تو سورج کا عمل پایا۔ فقط

آفتاب احمد

یہ اشعار خوبی ترکیب میں اپنا آپ ہی جواب ہیں۔

خوبی شعر میں نزاکت مضمون و لطافت الفاظ کو بہت بڑا دخل ہے اور اساتذہ کامل کے کلام میں یہ بات خصوصیت کے ساتھ پائی جاتی ہے کہ وہ جس قسم کا مضمون ادا کرتے ہیں اسی قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ مرزا اصغر علی خاں نسیم کی ایک غزل جو دامن تک گمشدہ تک۔ اُس میں اپنے ایک کو بلبل پابند قرار دیکر شکوہ محرومی یوں کرتے ہیں۔

چمن میں فصل گل آئی ہے میں گنجِ نقس میں ہوں      مبارکباد مجھ کو ڈھونڈ جاتی ہے نشیمن تک  
روزِ ابر میں انتہائے شوق نے نوشی کو یوں ظاہر کرتے ہیں۔

برستا ہے جو ابر تر تنائیں ٹپکتی ہیں      ڈبو دے آبِ مے میں آج ساقی مجھ کو گڑنک  
شوق نے کئے متعلق نسیم کے الفاظ رنگین و لطیف نے کس قیامت کی بیا خنگی درمیدگی پیدا  
کردی ہے خصوصاً مصرعہ ثانی سے جو بات نکلتی ہے اُس کی کیفیت بیان کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔

ہاں تو غرض یہ ہے کہ عیشی کے کلام میں بھی یہ خوبیاں پائی جاتی ہیں اور اکثر پائی جاتی ہیں۔ اپنے جوشِ حُسن میں کہتے ہیں۔

یہی حُسن ہو تو اکدن لگا کر آگِ گلشن میں      پڑے ہونگے پیٹے منہ کسی صحر کو دہن میں  
دامنِ صحر کی ترکیب کو کیا خوب بنا ہے      کہتے ہیں

جلایا زمر نے اس کو دل ہم درد مند و نکا      لگا دی آتشِ گل کوئی بلبل کے نشیمن میں  
بدعا بھی دی جو تو کس مزے کی۔

جوشِ بہار کی جنوں انگیزیوں کی یوں تصویر کھینچتے ہیں۔

کون پابندِ جنوںِ فصلِ بہاراں میں نہ تھا      اس برسِ ننگِ جزئی تھا جو زندہاں میں تھا  
نازک مزاجی محبوب کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

فرشِ گل پر قدم رکھتا ہے وہ نازک مزاج      پانوں اپنے پونچھتا ہے چادرِ محتاب سے

استاذہ دہلی خصوصاً خاندان غالب و مومن میں فارسی ترکیبوں کا استعمال اکثر ہے اور بڑی خوبی سے ہے اور علاوہ اسکے کہیں کہیں بجائے اصل فارسی ترکیبوں کے انکے ترجمے اردو میں اس دلاویزی کے ساتھ کئے گئے ہیں کہ قدر و انانِ سخن ہی کا دل جانتا ہے اور یہ بات شعرائے لکھنؤ میں بہت کم پائی جاتی ہے لیکن عیشی کا کلام اس قسم کی خوبی ہائے لطیف سے لبریز نظر آتا ہے۔ کہتے ہیں ۵

ہو اسرمانہ صد الاماں ناسور سینے کا      بنا صبح قیامت مرہم کا فور سینے کا

کبھی صیّا چھڑے ہاتھ گا ہے باغباں کا      چمن میں کیا سمجھ کر کوئی طرح آشیان کا  
شور افگندن کا ترجمہ کرتے ہیں۔

نہ چھپڑا مے باغباں گل کو میا دا آہ و نالے سے      چمن میں شور محشر بلالِ تشنِ باں ڈالے  
ہجومِ توانی کہ نہیں تنہی عیشی کو      کوئی کیوں نہ نکلے تب ایسے کو نہ خیر گراں چلے

سے آتے جو دیکھا بیلوں نے سیرکشن کو      کئے سو شکر کے بعد ہے بچ کر گل گورہ من کو  
جنوں نے پائے وحشت آشنا باہر کھا لو ہیں      مرے دن سوئے نمودِ صد محشر کے دامن کو  
پائے وحشت آشنا کی ترکیب ملاحظہ ہو۔ ترجمہ صاحبِ مثنوی نے بھی اسی کے برابر کا مضمون کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

نہ وصلِ صنم ہو آج، مہم کو نہ ہے      گریبانِ سحر کو ٹانگ دیجو دامنِ شب ہے

گریبانِ گیر گروں ہو غبارِ راہِ محرومی      کیکی خاک و جھنکا کسی ظالم نے دامن کو  
نقابِ یاجبِ خلوت سرائے ناز میں اٹھا      بنایا عکسِ رخ نے برگِ گلِ ذراتِ وزن کو  
نہ دیکھا نازِ نینانِ چمن کا ساتھ عیشی      جہاں سے اٹھ گیا تیں چھوڑ کر آباگوں کو

استہرے نرگس افراط ہوئے قس سو  
گزارا یہ دہشت رعبِ مہنگستان نہ ٹھہرا  
نہ بخانہ بوستان سے میانہ تھی کاوش  
دودن سے نکل زیادہ آئے بخانہ ٹھہرا  
کیا صفہ ہشت پہلو آوارہ گردیوں میں  
جب سامنے ہمارے یہ سسائیاں نہ ٹھہرا  
پر وہ جو رخ سے اٹھا اس رشک نہ کاغشی  
مرتبہ قمر کا ہرگز بیش ازکستان نہ ٹھہرا

ستیا میں اس بھان کی محفل میں رگیا  
اور دلت بھران سفر دل میں رگیا  
اٹکتے ہی تیری ہر دم سے اٹھتا یہ غلغلہ  
بہتوں کا دل کشاکش محفل میں رگیا  
یاں دست و پا بھی ضعف تو بخونہ پاؤ  
وہ خواہش تپیدن بسمل میں رگیا  
رویا میں یاد کر کے بہت ماجرا دل  
پروانہ جھلکے رات جو محفل میں رگیا  
عیشی مشابہت سوخ جان سے تھی لے  
پیداغ عارض میر کا مل میں رگیا

چشمے اس ترک کی شمشیر لئے پھرتی ہے  
کہ قضا حسرت تکبیر لئے پھرتی ہے  
کوئی اس میں دیوانہ بولے شاید  
کہ ہوا ماتھ میں زنجیر لئے پھرتی ہے  
قیس گر شہ خدا جلے کہاں بولے عیا  
خبر پیلے دلگیر لئے پھرتی ہے  
پھول یوں ہو گئے بباد کا بلبل زار  
آہ روئے کل تصویر لئے پھرتی ہے  
بارہ نشانِ خراباتِ مغانِ غرورہ آج  
ٹپنے لپانے ادلی کی کہ ترے آگے نسیم  
معصرت دفترِ تقصیر لئے پھرتی ہے  
طرائفِ ادا نے ادلی کی کہ ترے آگے نسیم  
سوف ہرچہ کہ زنجیرِ قدم ہے عیشی  
تانا یا نہ پئے تعذیر لئے پھرتی ہے  
گردشش نہ آئندہ آئندہ لئے پھرتی ہے

سید فضل حسن حسرت مہانی

اور کہتے ہیں۔

ہستی کا جو اپنے مجھے مختار بناتے سو بار مٹا تا میں جو سو بار بنا سکتا

نے کبھی روئے نہ چکا سر کو کا ہو شک پر مفت اپنا خون بنا جرم کست رنگ پر

میں نے عیشی جو جو پچھا دل پر خون کا حال اک صراحی موٹگوں کی بھری دھڑائی  
اس قسم کے صدمات اشار ہیں جنکے اسباب دلپذیری محتاج بیان نہیں ہیں۔

عیشی کے کلام میں اگر کچھ نقص ہے تو یہ ہے کہ اُن کی اکثر غزلیں صرف خوبی ترکیب  
زور پر قائم ہیں۔ ورنہ بلند می مضامین کے لحاظ سے اُن کا پایہ بہت پست ہے۔ علاوہ برکتیں

کبیں تعقید لفظی بھی اعتدال سے زیادہ ہے اور ہاں ایک بات یہ بھی ہے کہ التزام لطافت الفاظ  
و ترکیب فارسی نے اکثر مقامات پر اُن کو کلام میں یکساں پیدا کر دی ہے اور اس لئے اگر

ایسے مقامات کے اشعار متفرق طور پر پڑھے جائیں تو انتہا سے زائد پر لطف ہوتے ہیں  
لیکن اُنکے سلسلہ وار پڑھنے میں وہی نقص یکسانی اُن کی خوبیوں کو باوجود موجودگی نظر کو

چھپا دیتا ہے۔ اور یہی ایک بات جو جس سے ہم انہیں اول درجہ کے استادوں میں شمار  
نہیں کر سکتے۔ کیونکہ سادہ کے کلام میں سرگم سے نثر کے لئے سامانِ لفظی موجود ہوتا ہے

اور اس لئے اُس میں اثرِ غم کے عیوب کا ہونا ممکن ہی نہیں ہے۔ مثلاً غزل غالب یا نوح  
آتش کا کلام۔ غزل کمالہ بیشت مجھ کو عیشی کا کلام۔ بیست سی لچپول کا مجموعہ ہے اور

اُنکا دیوان جو کہ کیب ہے اس قابل ہو کہ شائقینِ سخن اس کے ملاحظہ سے تپ انداز ہو  
آخر میں اُنکے دیوان سے چند منتخب غزلیں ہر ناظرین کی جاتی ہیں۔

مقبول گون گل بھی میر افغان نہ ٹھہرا ہمرتبہ عنادل میں خستہ جاں نہ ٹھہرا  
تخاب کہ بے تعلق مانند تجھ بہت گل دوش نسیم پر بھی میں کچھ گراں نہ ٹھہرا

بہر کرتے ہیں مگر اپنے اخلاقی تعلقات سے محض جاہل ہوتے ہیں۔ ان کی زندگی بہائم کی زندگی ہے۔ کیونکہ انکا ہر فعل خود غرضی اور بیجا خود داری کے اصولوں پر مبنی ہوتا ہے۔ انکے تاثرات کا دائرہ زیادہ سے زیادہ اپنے خاندان کے افراد تک محدود ہوتا ہے اور وہ اس مبارک تعلق سے غافل ہوتے ہیں جو بحیثیت انسان ہونے کے ان کو باقی افراد بنی نوع سے ہے۔ حقیقی انسانیت یہ ہے کہ انسان کو اپنے فرائض سے پوری پوری آگاہی ہو اور وہ اپنے آپ کو اس عظیم نشانِ درخت کی ایک شاخ محسوس کرے جس کی جڑ تو زمین میں ہے۔ مگر اس کی شاخیں آسمان کے دامن کو چھوتی ہیں۔ اس قسم کا کامل انسان بننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہر انسانی بچے کی تربیت میں یہ غرض ملحوظ رکھی جاوے کیونکہ یہ بحال اخلاقِ تعلیم و تربیت ہی کے وساطت سے حاصل ہو سکتا ہے۔ جو لوگ بچوں کی تعلیم و تربیت کے صحیح اور علمی اصول کو مد نظر نہیں رکھتے وہ اپنی نادانی سے سوسائٹی کے حقوق پر ایک ظالمانہ دست درازی کرتے ہیں جس کا نتیجہ تمام افراد سوسائٹی کے لئے

انتہا ہر کامضرر جاتا ہے۔

ان مضمون کی توجہ سے ہماری یہ غرض ہے کہ علمی اصولوں کے رُوسے بچپن کا مطالعہ کر کے یہ معلوم کریں کہ بچوں میں کون کون سے توانے کا ظہور پہلے ہوتا ہے اور ان کی تعلیم و تربیت کس طرح ہونی چاہئے۔ ہم ایک ایسا طریق پیش کرنا چاہتے ہیں۔ جو محض خیالی ہی نہیں ہے بلکہ ایک قابل عمل طریق ہے جس سے بچوں کی تعلیم کے لئے ایسے آسان اور صحیح اصول ہاتھ آجاتے ہیں۔ جنکو معمولی سمجھ کا آدمی سمجھ سکتا ہے اور انکے نتائج سے مستفید ہو سکتا ہے۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ ناظرین ان سے فائدہ اٹھائیں گے اور اپنے بچوں کی ابتدائی تعلیم میں ان اصولوں کو ملحوظ خاطر رکھیں گے۔ کیونکہ

خشتِ اول چوں نہد معمار کج      تاثریائے رود دیوار کج  
سب سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ وہ کون سے امور ہیں جو عالمِ طفلی کے ساتھ مختص

# بچوں کی تعلیم و تربیت

پڑھے ہوئے شاگرد کو پڑھانا ایک آسان کام ہو مگر ان بچوں کی تعلیم ایک ایسا دشوار امر ہے کہ ہمارے ملک کے معلم اس کی دقتوں سے ابھی پورے طور پر آشنائیں۔ ہمارا پرانا طریقہ تعلیم جو مکہ بچوں کے قوائے عقلیہ و دواہمہ کے مزاج کو ملحوظ نہیں رکھتا اس واسطے اس کا نتیجہ ان کے حق میں نہایت مضرت ثابت ہوتا ہے۔ ان کے قوائے ذہنیہ برباد ہو جاتے ہیں اور انکے چہرہ پر ذکاوت کی وہ چمک نظر نہیں آتی جو اس بے فکرگی کی زندگی کے ساتھ مختص ہو۔ بڑی عمر میں تعلیمی نقص اور بھی وضاحت سے دکھائی دیتا ہے۔ روزمرہ کے معاملات کا سمجھنا اور ان کی پیچیدگیوں کو سلجھانا جو ایک علمی طبیعت کے آدمی کے لئے نہایت ضروری اوصاف ہیں ان میں سرے سے پیدہ ہی نہیں ہوتے۔ ان کی زندگی ناکامیوں کا ایک افسوسناک سلسلہ ہوتی ہو اور سوسائٹی کے لئے اڑکا وجود محض مظل ہو جاتا ہو۔ سچ پوچھتے تو تمام قومی عروج کی جڑ بچوں کی تعلیم ہے۔ اگر اسی تعلیم علمی اصولوں پر مبنی ہو تو تھوڑے ہی عرصہ میں تمام تمدنی شکایات کا فور ہو جائیں اور دنیوی زندگی بہت ایسا و لغزب نظارہ معلوم ہو کہ اس کے ظاہری حسن کو مطعون کرنے والے فلسفی بھی کسی خوبیوں کے تناخواں بن جائیں انسان کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ دنیا کے لئے اسکا وجود زینت کا باعث ہو اور جیسا کہ ایک یونانی شاعر کہتا ہے اس کے فعل میں ایک قسم کی روشنی ہو جس کی کرنیں اوروں پر پڑ کر انکو دیانت داری اور صلحکاری کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا سبق دیویں۔ اس کی ہمدردی کا دائرہ دن بدن وسیع ہونا چاہئے۔ تاکہ اس کے قلب میں وہ وسعت پیدا ہو جو روح کے آئینہ سے تعصبات اور توہمات کے زنگ کو دور کر کے اسے مجلاد و مصفا کر دیتی ہو۔ صد ہا انسان ایسے ہیں جو دنیا میں زندگی

وہ میں زہر بلا بل ہر ہر خنسل و شہ  
 مہتاب مہرباں کو بھی حساب جزو مد جس سے میرے کام میں تھوڑی بہت پہنچو  
 باوجود اس کے کہ نیچر میں ہیں بل رد بھول جاتا ہو کبھی قیمت کی دیکھو دو کہ  
 آسمانوں کو فضا سے اوس بھی گرتی نہیں  
 چرخ گردنہ کی چرخ کی کبھی پھرتی نہیں  
 مہرباں گر مہر انور ہو تو پھر ٹھنڈی ہوا صورتِ ترا الہ بنا دیتی ہے اک اک اجزا  
 گر نہوا بھی رحم پہو پھر گلاب سے وقت کا بارش بے وقت بیڑا غرق کرتی ہے مرا  
 دیکھو کھیتوں میں سرے کھلیاں ہیں ڈوبے پچ  
 جس سے بھوسہ بہ گیا دانے گلے غوشے سڑے  
 دور دوراں کے تنوں سے جو تہمت ہار کر میں نے باندھا نہر شاہی کی طرف خستِ سفر  
 تب کہیں ہوش نہ کامی کی مصیبت سے سفر اور ملے دریا کا پانی مجھ کو شامِ پیٹ بھر  
 پرواہاں بھی تھا سُر اب اور نہ عامفقو و تھا  
 جس زمیں پر میں گیا دیاں آسمان مجھو تھا  
 تھا یقیں مجھ کو کہ تھی میری ہی ملکیت نہیں روک میرے بل کو تھی میرے ہوا شانہ کہیں  
 تھا فقط سرکار کا (وہ بھی بشرِ کترین) میری محنت اور پیداوار سے حق میں  
 شرحِ نذرانے نے ثابت کر دیا مجھ پر مگر  
 کائناتی میں ہے خداوندِ دگر عالم دگر  
 میں سمجھتا تھا کہ ہے سرکار کو میرا خیال بہتری میری ہی تھی منظور تاحد کمال  
 میری خاطر ہی ہوا اجرائو ایک تہ قال تاکہ سا ہو کار کا سر سے ملے میرے وبال

۱۵ ہر جناب جو سرکار نے جاری فرمائی ہے ۱۲ ۱۵ کالونی نئی آبادی - نئی بستی ۱۲ ۱۵ کیٹ  
 انتقال اراضی جو پچھلے سال پنجاب میں نافذ ہوا ۱۲

ہیں، ان سچوں کی غلط فہم فہریت میں ان کو ملحوظ رکھا جاوے اور ان سے حسن جوہر فائدہ اٹھانے کی کوشش کی جاوے۔

(۱) اس ضمن میں پہلی بات جو مہم مطالعہ کرنے والے کو صاف دکھائی دیتی ہے یہ ہے کہ بچوں میں ایک قسم کی اضطرابی حرکت کا میلان ہوتا ہے جو نہ صرف انسان کے ساتھ بلکہ ہر حیوان میں پائی جاتی ہے۔ دیکھتے ہی کا بچہ کیا مزے سے خود بخود کھینٹتا ہے۔ چھوٹے کتے کی زنجیر کھول دو تو اضطرابی حرکت کی خوشی میں پھولا نہیں سکتا۔ تین صاحب جو انیسویں صدی کے مشہور حکماء ہیں۔ اس اضطرابی جوش کو بچے کے نشوونما کے لئے بڑا ضروری جزو خیال کرتے ہیں۔ کیونکہ اس حالت اضطراب میں اسکے اعضا حرکت میں آنے کے لئے کسی بیرونی محرک کے محتاج نہیں ہوتے۔ بچوں میں اعصابی قوت کی ایک زائد مقدار ہوتی ہے۔ جو کسی نہ کسی راہ سے صرف ہو کر اُن کی خونی کا موجب ٹھہرتی ہے۔ اگرچہ بسا اوقات ان کے ماں باپ کو اس سے کٹھن بھی اٹھانی پڑتی ہے۔ بعض دفعہ اعصابی قوت کی یہ زائد مقدار رونے چلانے میں مشغول ہو جاتی ہے بعض دفعہ بے تحاشا ہنسنے اور کھیلنے کو دینے میں۔ پس بولوں گے بچوں کے رونے سے تنگ آئے، اب اُن کو یاد رہے کہ یہ بھی اُن کے جسمانی اور روحانی نمونے ہیں۔ یہ زائد قوت ہے۔ جس سے وہ اس لئے تڑپتے ہیں۔ ان کے ایک یہ ہے کہ بچے نے حیوانی و درجنی حرکت میں اپنے جسم کی وجہ سے۔ غمازی اشتیاق کا رفتہ رفتہ علم حاصل کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بچہ ایسا متعلم ہستی نہیں، بلکہ سرایا ایک تحرک ہستی ہے۔ بس کی ہر طفلانہ حرکت سے کوئی نہ کوئی تعلیمی فائدہ اٹھانا چاہئے مثلاً اینٹوں کے گھر بنانا۔ رٹی میں ہنسنے پرنا۔ گانا وغیرہ وہ زائد اعصابی قوت جو رونے اور ہجاستور کرنے میں صرف ہوتی ہے۔ ایک باقاعدہ شور یا رگ میں آسانی سے منتقل ہو سکتی ہے اور وہ قوت جو ضرر رساں اشیاء کے چھونے

تکہ اپنی لہلہاتی کھیتوں کو دیکھ کر      سبز باغ امید کے آنے لگے مجھ کو نظر  
تہتہ پائیں نے لگا یا گردشِ افلاک پر      بے تحاشا منہبہ سے نکلا نعرہ فتح و ظفر

خیر مقدم ساقیا پر خیزو درودہ جام را

شادباشیں خاکِ بر سر کن غمِ آیام را

سماں بولا کہ قبل از وقت میں یہ سبز باغ      صبح ہوتے تک جلا کر نہ ہے کوئی پی حیاغ  
پرسے گلگوں سے داغ کب رہے کوئی اینغ      چند روز وہی ہوا کرتے ہیں اکثر سبز باغ  
کامیابی اور کامیابی میں دونوں ہم رشتہ

اور ہمیشہ میں بہاوان و خزاں با ہم حریف

یہی خود سرکار نے ہاں میں کیا شمعِ دہیدہ      مدشیں بے وقت یا بروقت کہیں اس پر فرید  
چھوٹی پسالے کو میری شمت کی کلید      جس کی اک مٹھی میں بیم اور دوسری میں تھی امید  
جس کی ناراضی یہ تھی تب گئے فوراً اٹ      وہ بھامندی سے میسور کیا ہوئی کا پیٹ

کھنکھیر پھیر سے پٹاری بہ رونقِ ہوا      تھی سسمن کی طرح جس کی سسٹمِ ہوا  
کس طرف تو آبِ حیات کا تقاضا تھا سپ      اور نہ اس کا خیال اپنی طرف تھا کھینچت

اُس فرشتے کے میں لا تقابل کو نہ کہو نہ چو نہ

تھی قوم کی جس کی حرکتِ جنبشِ کلابِ قضا

کوئی افسر گانوں میں کرتا ہے اگر گھوڑ گھا      کوئی کر جاتا ہے مجھ سے طہ ہری دار و ما  
دودہ گھی کا ہے کوئی قیمت دکھا کر خوشنگا      اور کسی صاحب کو قیمت کی رسیدیں ہیں بکا

حصہ (آبِ حیات) اگر اجانا کسی کاتنکار سے کھال ٹوٹ کر پانی اوھر اوھر مچائے تو اس سبب کا ہم آپنا  
سے اور اس پر کاشتکارانِ مستوجبِ جزا نہ ہونے ہیں ۱۲ ۱۵ (خراب) جس کیفیت میں کسی وجہ سے پیداوار نہ ہو اس کو  
خواب کہتے ہیں اور اس کا کان پٹاری اور ضلعہ کی رپورٹ پر صاف ہو جاتا ہے ۱۲

پر بنے یاں مالک اکثر مالدار اور سود خوار  
 واسطے برحالم کہ موروں بھوں میں یہ کاشتکار  
 جس طرح فکر و مصیبت کی بل میں ہو سکا  
 جو چل چل چل چل چل چل چل چل چل چل  
 لی سفارش اور ابدی نو کو چیلہ  
 بہنم کے بلکاروں سے بھی نال ہو کر  
 اور بد بھرتا بہ اور وقتیں سجدہ ہیں  
 دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس  
 اپنی بیوی اور بیوی کا زیور و حیر  
 س نے و سس نے سود میں خرید و کر  
 بیج سا ہو کر رہے لی سوائے سود پر  
 اپنے گھر کے خرچ کو بھرت جس کو  
 بٹے توڑے ٹیلے پھوٹے جھڑیاں صفت ہیں  
 کھال کھدوائے کہیں در بند بندھوا گئے کہیں  
 جانتا تھا میں کہ محنت ہوسری کل کثافات  
 اور میرا ہی حرف ہو گا مری حیتی کی کثافت  
 دن کو میں نے دن نہ جاننا کو سمجھا نہ  
 خواب و خور میرے لئے تھی خواب کی کثافت  
 ہو کے محنت اور شقت سے بہت زیور و ہر  
 میں نے آخر بیج بویا سو آمیدیں باندہ کر  
 گرمیوں کی گرم بازاری سے گھبرا یا میں  
 سردیوں کی خاطر آزاری سے اکتا یا میں  
 بارشوں کی سخت دشواری سے بچا یا میں  
 اور پانی و چر رہی سے شرمناک یا میں  
 صبح آمید اپنی تھی دس دس دس دس دس دس  
 شام بھی تھی دل فرا جوں صبح امتیاز

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

اس سے آگے کیا سارے ایک وبقاں ہیں  
 ہستان ہے گو طویل اور قسۃ گو سارا عجیب  
 کہیں طرح جاؤں کبھی محکام والا کے قریب  
 اُنکو دیکھوں یا سناؤں یہ کہاں میرے نصیب  
 بیچے والوں نے مہرِ قسمت میں جو کچھ لکھا  
 تھا وہ برتر از ساقی اے آؤ مار سنا

سراج الدین احمد

## کلام آزاد

نو برسے رسالہ میں چند نوبتیں دلا نا محمد حسین آزاد دہلوی سابق پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور  
 کے کلام کے نمونہ کے طور پر اس ایک تہیدی مضمون کے ہر ناظرین جو چاہیں۔ اب کچھ  
 از کلام انکا باتھور لکھو۔ اُسے کتنے جہر کا دین کرتے ہیں :-

جہازِ عمرِ روزِ یہ سوار بیٹھے ہیں  
 سوارِ خاک ہیں۔ بے خمت یا بیٹھے ہیں  
 پتھر میں اُنجے ہوئے ہیں جو دامنِ گل سے  
 دُہل میں بلبلِ ششید کے خار بیٹھے ہیں  
 نیرِ شہید میں بے نعلِ عشق چمکتے  
 کہ جو وبال تھا سر سے اُتر بیٹھے ہیں  
 مالِ عشق تو یہ ہے کہ جو بظاہر حال  
 بگڑ بیٹھے ہیں یہاں وہ سوار بیٹھے ہیں  
 کسانِ ابروئے جہان کے دل سے ہونِ بن  
 کہ جتنے تیر ہیں سینے کے پار بیٹھے ہیں  
 نظر اٹھا کے نہیں دیکھتا وہ صیدِ فکین  
 دلیں کو ہاتھوں پہ رکھے شکار بیٹھے ہیں  
 عامرِ شیخ کا چھوڑ گئے کیا جلاؤ وہ رند  
 جو اپنی پگڑی کو پہنے اتار بیٹھے ہیں  
 قمارِ عشق میں ہم کیا لٹا گئے آزاد  
 کہ نقدِ دل کو تو پہلے ہی مار بیٹھے ہیں

تیوروں کا تاڑ جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 اپنے ہاتھوں گھر لٹانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 یہاں ہوں جھکے پٹواری امین اور ضلعدار  
 اور جنہیں لانی پڑیں ساری ضروریات اودھ  
 بھول کیسے جائیں یہ کھت اسی اوفتاد  
 روحِ نعمت خانِ عالی کو کریں کیونکر نہ یاد  
 آنچو برمن مے رودگر برشتہ رفتے زغم  
 سے زوندے کا فراں درجست الما وئے علم  
 دل سرا ہر چند تھا آماجگاہ تیر غم  
 پر جفا کوئیں وفا سمجھا ستم کوئیں کرم  
 گرز دست زلف مشکینت خطائے رفت رفت  
 در زہند وئے شمار برمن جفا کے رفت رفت  
 کھیت کچھ پہلے ہی پانی کی کمی سے خشک تھا  
 دورہ والوں کے طیلوں میں بھی کچھ جا کر کھیا  
 کیوں کا حق ادا کرنا بھی اپنا فرض تھا  
 سر پہ چڑھ کر ابلکاروں نے بھی فضلہ لایا  
 قرض سا ہو کار اور برہداشت دوکاندار  
 ایک میں ہوں اور میری جان کے حواہاں نہا  
 کہ گئی کھیتی کی پیداوار جب یوں خیر باد  
 مالے کو آگیا مذکور سے نی کو نہاد  
 گھر ہوا قرق اور ہوئی سیلام ساری جاں  
 اب ملنگوں کی طرح بیٹھا کروں مولا کو یاد  
 اے منہاج درد در بازار جاں انداختہ  
 گھر سر سود در جیب زیاں انداختہ

۱۔ منت - دہائی نے وقائع گول کدہ میں ایک قصیدہ شہر آشوب لکھی ہے جس کا ایک شعر یہ ہے -

صد ہمتی از خاں زخاست برسدیم - چہ شہ گفندہ وار دگشت دلیں غامہ پہنید  
 ۲۔ انکس کے کہن لوگ - انکاران نہر خوش شامی نہ را نہ زیندا دل سے لیتے ہیں فصلانہ لہلا تے ۲



اگر تھی وہ تیغ آزمائے کے قابل  
تمہاری جفائیں ہماری دفنائیں  
سلام عشق کو کیجے اور بیٹھ رہے  
دستانِ الفت میں ہیں طفلِ مکتب  
ملیں کیا کسی سے کہ الفت نے چھوڑا  
کیا سرخروِ روسیہی نے ہم کو  
ہٹے گردِ بادِ اپنی تربت سے کیونکر  
یہ جا ہے اسی شامیائے کے قابل  
دورِ اشک کو یوں لٹاؤ نہ آزاد  
کہ موتی ہی میں خزانے کے قابل

کیا لطف ہو جو منہ سے کہے بسے دل  
میں رہا نہ مٹیں عشرت سے اُنچل  
نالاں بدنام نہ ہو یہ ہے نوائے دل  
بل بے وفور دیکھ کر کہا ہو کیا بدنام  
جو کچھ نہ دیکھنا تھا یہ ہے بدنام  
اندھی نصفاۓ حیر سے اٹھی جو آہ کی  
مثیل حجابِ آبِ بہرہ ور بیٹھ جائے دل  
نہ بدلتی یہ جو انہائے دل  
جاری یہ آبِ حشر یہ جو جوارِ دل  
اب دل میں جاے غمِ غریب میں جاوے دل  
اور آگے دیکھئے ابھی کیا دکھاوے دل  
مڑتے پھر نیلے مثل شہرِ پارہ ہاؤ دل  
آزاد وہ کاکِ چچاں ہے دیکھنا  
اس چچے میں الجہ کے کہیں رہ نہ جاؤ دل

رکھا کہ دل کا ہر سہ کیجے کیا  
نہ بے دل کیا یہ کہ ہے کرینا  
سلسلہ سال ہے یہاں آکے بے ہر لینا  
ترپ ہا ہوں ٹری ویر سے خبر لینا

# اشتہارات

## بھارت پر تاب

ناتن دھرم کا یہ بالقصور ماہواری رمل  
نجر پنجاب سے نکلتا ہے۔ ۲۶x۲۰  
قطب پر چھتیس صفحہ اس کا حجم ہے۔  
مضامین مذہبی اور اخلاقی لائٹ  
مضمون نگاروں کے قلم سے نظم و  
نثر میں درج ہوتے ہیں۔ نظم میں  
عموماً ملک الشعراء منشی دوار کا پرشاد  
صاحب آفتخ کا کلام ہوتا ہے۔ ماو  
حال سے دوسری جلد شروع  
ہوتی ہے۔ درخواستیں جلد بھیجی  
چاہئیں۔

المشہر - ہر

بشمبر دیال - شرما



## دیوان حبیب

جناب سید کاظم صاحب حبیب کنتوی  
یادگارِ ناسخ مرحوم کے کلام معجز نظام  
کا مجموعہ جو حیدرآباد مطبع شمس میں طبع  
ہو کر ہاتھوں ہاتھ بک رہا ہے۔  
اس قابل ہے کہ شائقین سخن اسے  
حرزِ جاں بنائیں۔ اور اپنے کتب خانوں  
کی رونق اس کتاب سے بڑھائیں۔  
اس میں غزل کا رنگ بدل دیا گیا ہے  
اور غزل سے وہ کام لیا گیا ہے  
جس کی ضروریات زمانہ و ملک و قوم  
متقاضی ہیں۔ اس پر زبان ٹھکانی  
اور بندشیں استادانِ لکھنؤ کو یاد  
دلانی ہیں۔ قیمت فی جلد (۵۰) دو روپے  
مُصنّف سے معرفتِ راقم طلب کیا جائے۔

المشہر - ہر

مینجر مطبع شمس حیدرآباد دکن

اس سب کی تو ٹھنڈک ہر آن آنکھوں کا تو تار ہر  
 کیا صورت بھولی بھولی ہو کیا نگہ پایا پایا ہر  
 یاں یاد اگر ہر تیری ہو یاں نصیان اگر ہر تیرا ہر  
 دن رات خیال کی آنکھیں ہیں اس چہرہ کا نظارہ  
 جو سانس ہر سو ہر شعلہ صفت ہر تپش ہر تپت جلن  
 یہ سینہ ہی یاد دہن ہے یہ دل ہی انا نگار ہے  
 (ذی بنگ)

منا ہے نام فقط پریشان نہیں معلوم  
 ہر اک کا عیب و ہنر صاف منہ پہ کہتی ہے  
 جہاں کی ہو سر میٹھی وہیں مجھے پہنچا  
 وہ یاں کی رسم سے واقف ہو کوچھوٹل سے  
 پتا میں کیا دوں مجھے خود مکان نہیں معلوم  
 کر لگی کیا مرے حق میں زباں نہیں معلوم  
 وہ سر زمیں مجھے آے آسمان نہیں معلوم  
 اگر تجھے روشن گلستاں نہیں معلوم  
 (رند)

منصف وہ ہیں ہمارا اگر خستیا ہو  
 بر سے فلاک سے آگ جو پانی کی ہو تماش  
 بلبل کا خنجر دم دل رگ گل سو فو کریں  
 دوزخ لے بہشت کی گرا آرزو کریں  
 (ر)

حق تو یہ ہو کہ عجب لوگ ہیں مردانِ خدا  
 شیر و شتر کرتے ہیں یہ سستی دہ روزہ پر  
 اپنے سر خیر کی ناسحق یہ بلا لیتے ہیں  
 آسمان ابل زمیں سر پہ اٹھا لیتے ہیں  
 (ر)

کچھ وہ کھینچے کھینچے رہے کچھ ہم کھینچے کھینچے  
 (عبدالرشید جتئی)  
 اس کشمکش میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا  
 (نوابش علی خاں)

پکلیں ملنے میں اڑا ہوں ہاتھ سے صیاد کے  
 (حکیم رفیع حسین)  
 آنکھ میں ڈورا مری موجود ہے سوزن بیت  
 (مشرف گھنوی)

میں صنعت سے وہاں ہوں جہاں نازکی سے تو  
 (مولا علی)  
 کیا حسن اتفاق سے ایک جا وطن ہوا  
 (آرٹ ڈھنوی)



نہایت اسی لائق رشتہ دار ہوا بلکہ اس کی بے نظیر اور

لا جواب کتاب کا ترجمہ۔ باقاعدہ اردو میں۔

اس کتاب کا جو ترجمہ ایران کے لئے اور پرنٹ

حالات کا ذخیرہ اور لائٹ جیسے موصوف کی سیاحتی

یہ ترجمہ ہی اس طرح علی غاصب تھی۔ اسے نے جو علی گڑھ

کے گورنر ہیں۔ بااجازت حضور انور کے گورنر جنرل

بہادر کشور ہند ترجمہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور اس ترجمہ

جو موسوم بہ خیابانِ رس ہے۔ ہر تائیس حضور نظام الدین

کے نام نامی پر مضمون کرنے کی اجازت بھی حاصل کر لی ہے۔

یہ سب کتاب چار جلدوں میں تمام ہوگی پہلی جلد تیس

جس کے صفحہ چار سو کے قریب ہونگے زیر طبع ہے اور پرنٹ

کے ختم ہونے تک تیار ہو کر ناظرین کے ہاتھوں میں پہنچ جائی

وقت نہایت اعلیٰ کاغذ پر اور ہر جلد کے ساتھ ایک نوٹ بھی چھ جلدوں کے

پیشگی پندرہ روپیہ میں { پیشگی ایک روپیہ میں

اب بعد میں دیر سے } { اب بعد میں دیر سے }

خریدلوں کو پیشگی کی رعایت سے فائدہ اٹھانے کے

لئے اس میں نقد قیمت بنام مترجم بھی چھپائی ہے۔

۱۱۱

انگریزی زبان

چھ وچھ مضامین کا مجموعہ

جن میں

شیخ عبدالقادر جی۔ اسے نے اردو لٹریچر کی

کی ضرورت کی بابت بحث کرنے کے بعد شری

مولانا حافظ نذیر احمد صاحب ہلوا

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آرا

مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب خاں

پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار

مولوی عبدالحکیم صاحب شری کی تصنیف

پر تنقیدیں لکھی ہیں۔ یہ وہ مضامین ہیں کہ

چھپنے پر ملک بھر کے انگریزی اور اردو اخبار

میں بہت قدر دانی کے ریویو لکھے گئے اور

ملک میں بہت کچھ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا

بہت جلدیں ایک چاکس تھوڑی سی باقی

قیمت فی جلد ۱۲ روپے۔ درختیں یا

نقد قیمت یا بااجازت دی۔ پی پی جی جلیس۔

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

# حسن

## شکسپر بائین

پنچا لچیس مدد سائی نے ہنسٹ سرجری موفصل صاحب جو دوسری بیانی اہماج کی جماعت میں علم دوت اور باعلاق ہونے کے اعتبار سے اہمیت خاص رکھتے ہیں۔ مندرجہ ذیل دلچسپ مضمون سمجھتے ہیں۔ جس پر لکھنے شکسپر کا نام منسا ہو۔ اور شاہی کوئی موبسے نہیں منسا۔ انکے نے اسکی تصانیف کا یہ نیا پہلو ایک لطیف خاکہ لکھا۔

شکسپر انگلستان کا مشہور ڈراما نویس دنیہ بھر میں اول درجہ کا شاعر اور فطرت انسانی کے جذبات کا ہر بھجا جاتا ہے۔ اسکی شیریں بیانی اور وسعت نظر۔ اس کی ایجاد اور سخن آفرینی لوگوں کو ہمیشہ حیرت میں ڈالتی رہی ہیں۔ جب اس کی ابتدائی زندگی پر نظر ڈالتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ بڑی عزتک بالکل نامعلوم تھا۔ اسکے خاندانی تعلقات اور سوسائٹی میں کوئی اس قسم کی تاثیر نظر نہیں آتی۔ جس نے اسکے ذہنی اور قلبی قوائے کو اس قدر نشوونما دیکر ایسے اعلیٰ عروج کو پہنچا دیا۔ وہ ایک معمولی غریب آن پڑہ آدمی کا بیٹا تھا۔ گاؤں میں رہتا تھا اور جوانی کی عمر میں گاؤں کے اوباشوں کی صحبت میں پڑ کر ایک ہرن کی چوری کے سبب اس زمانہ میں دو قندروں کے پس اپنی اپنی چراگا ہیں ہوتی تھیں جہاں شرکار کا زنا جرم تھا۔ جیسے آجکل سرکاری جنگلات میں سخت کاٹنا جرم سمجھا جاتا ہے۔ پس گھر سے بھاگ کر لندن میں پناہ گزین ہوا۔ یہاں آکر تھوڑے عرصہ کے بعد اس نے اپنے فن ڈراما نویس سے لوگوں کو گرویدہ کر لیا۔ اور آخر کار ایسے رتبہ کو پہنچا کہ آج دنیا بھر اس کے کمال کی قائل ہے۔ نکتہ رس لوگ ان حالات پر نظر کر کے ہمیشہ سے اس شبہ میں تھے کہ اس عجیب شخص کے متعلق یا تو قدرت کا ایک بہت بڑا معجزہ صادر ہوا۔

# مخزن کا دوسرا سال

خدا کی عنایت سے مخزن اپنی عمر کا پہلا سال ختم کر چکا ہے۔ ایک مہینہ کی کسر پر اپیل کا سال نکلا اور مخزن نے دوسرے سال میں قلم رکھا۔ اس سال میں اسکی جو قدرانی ملک کے ذمے تھے۔ بالکل اور با مذاق ہوا ہے کی جو۔ اور اسکو رونق دینے کے لیے جو کوششیں محض شوق سخن کی وجہ سے اور بغیر ایڈیٹر کے ساتھ سابقہ ملاقات اور تعارف آتی ہو نیکی بعض محلوں کی ہیں انکا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔ اور اسی وجہ سے ہم آئندہ سال کی نسبت زیادہ توقعات رکھتے ہیں۔ بہ نسبت ان آئندہ دن کو جسکے ساتھ ہم نے اس سال کو جاری کیا تھا۔ گو یہ جتنا ہمارا فرض ہو کہ ہمیں پہلی آئندہ میں بھی کسی قسم کی باؤسی نہیں ہونی۔ ہم چاہتی ہیں کہ اس سال کو مزید زیادہ دلچسپ زیادہ مفید بنائیں اور دیگر امور کے علاوہ ضروری ہو کہ اسکا حجم بھی بڑھادیں۔ بہت بزرگوں نے رائے دی ہو اور اسکے ساتھ یہ بھی رہا ذمے جو قیمت میں بھی اضافہ کر دیا جائے مگر بہت قیمت بڑھانا مناسب سمجھ کر ہم اپنے قدر دانوں کا شکریہ اس صورت میں ادا کرنے ہیں کہ اپریل آئندہ ہر سال میں کچھ صفحہ اور بڑھا دو جو حائس گے اور قیمت بھی سیکی جائے۔ گو یہ بہت فرق بجائے ۲۵ صفحہ کے ساتھ صفحہ کا سال شائع ہوا کرے گا۔ ہم تمہیکر تو ہیں کہ اس کے معاونین اور بھی خواہ اس غرض میں ہمارے ہمین ہو گا کہ ہونگے اور جو زائد مصارف پڑینگے۔ انکی تلافی زیادہ خریداروں سے کرے گی اگر خریدار ایک خریدار اور ہمتا کر نیکی کوشش کرے تو کچھ ایسی شکل بات نہیں۔ ہم اس سال کے ساتھ ایک ایک اشتہار بھیجے تھے ہیں۔ نظروں اپنی اپنے احباب کو دکھا کر انہیں خریدار بننے کا شوق دلائیں۔

یہ بھی واضح ہو کہ شروع کو خریداروں میں سو جتنے صاحبان سال آئندہ میں خریدار بننا چاہتے ہیں۔ وہ بھی اگلے مہینے میں ملے گی چندہ بذریعہ منی آرڈر روانہ فرمادیں یا اپریل ۱۹۷۰ء تک ہر چہ دی پی کیا جانے کی اجازت بھیجیں گی کیونکہ یہ گزشتہ سال کے عمل سے بھی واضح ہو چکا ہے کہ بلاشبہ قیمت کے یہ رسالہ کسی صاحب کو نہیں بھیجا جاتا۔

شیخ عبدالقادر  
ملک ایڈیٹر

ابجد کے حروف کے شمار سے انہیں اٹا پٹا کر خط فقط ہندوؤں میں لکھا جاتا ہے۔ کبھی حروف تہجی کو دو سطروں میں بالمقابل لکھ کر اوپر کی سطر کے حروف کی جگہ نیچے کے حروف اور نیچے کے حروف کی جگہ اوپر کے حروف استعمال کرتے ہیں۔ اور جس شخص کے پاس اس کی کنجی ہوتی ہے وہی اس کو پڑھ سکتا ہے۔ لارڈ میکن نے بھی اور طریقوں میں ایک طریق کا ذکر کیا ہے جس کو دو حرف طریق نامزد کرتے ہیں۔ یعنی حروف تہجی کا ہر ایک حرف (ا) اور (ب) کے پانچ دفعہ لکھنے سے بنتا ہے۔ جس میں (ا) اور (ب) کو مختلف حروف کے بنانے میں مختلف دفعہ اور مختلف موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً (ا) لکھنے کے لئے پانچ دفعہ (ا) لکھا جاتا ہے (ب) کے لئے چار دفعہ (ا) اور پھر (ب) علیٰ ہذا القیاس۔ اس کو اور بھی معنی بنانے کے لئے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ گویا (ا) کے لئے حروف تہجی استعمال ہوں اور (ب) کے لئے حروف نسخ۔ اس طور سے خواہ کوئی خط یا مضمون لکھا جائے مگر محض حروف کے خاص خاص موقعوں پر تہجی یا نسخ لکھنے سے باطن میں جو چاہیں مراد رکھ سکتے ہیں۔ جس سے پڑھنے والے کو کچھ بھی پتہ نہ لگے۔ اسی قاعدہ کو نظر رکھ کر لیڈی مذکور نے شیکسپیر کے طبع اول کے نسخوں پر اسکا امتحان کیا جس سے مصنف کے خفیہ مطلب کا پتہ لگا لیا۔ اور اب وہ دعویٰ کرتی ہیں کہ نہ صرف تمام ناکام نظمیوں جو شیکسپیر کے نام سے موسوم ہیں بلکہ ملکہ الزبتھ کے زمانہ کی تمام مشہور تصانیف مثلاً سنسٹر صاحب کے فیوی کوڈین گریں اور مارلو کے ڈرامے۔ برٹن کی "آنا ٹومی اوں ملنکولی" یعنی تشریح ایخولیا (جسکا ظاہری مصنف اس کتاب کے شائع ہونے کے وقت فقط دس سال کا تھا) وغیرہ تمام مشہور کتابوں کا مصنف دراصل لارڈ میکن ہی تھا۔

مگر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ میکن نے اس قسم کی قابل قدر تصانیف کو کس لئے اپنے نام سے شائع کرنا پسند نہیں کیا؟ کیوں اسے یہ ضرورت پڑی۔ کہ اپنی بیش قیمت کتابوں اور دیگر تحریرات کو دوسرے اور نسبتاً اونٹے درجہ کے اشخاص کے نام سے شائع

یا کوئی اور راز سربتہ ہے۔ بعض دل چلے مدت سے اس بات کا کھوج لگانے میں مصروف تھے اور ادھر ادھر نظر دوڑاتے تھے کہ کہیں کوئی سراغ ہاتھ لگے۔ جس سے اس عجیب و غریب کمال کی قدرتی ذریعوں سے تشریح ہو سکے۔ یا اگر فی الحقیقت اس تمام لیاقت کا مالک کوئی اور شخص ہو تو حقدار کو حق ملے۔ عرصہ سے اس امر پر بحث چلی آتی تھی۔ مختلف دعویدار کھڑے ہوتے تھے مگر کافی وجوہات نہ ملنے سے روکے جاتے تھے۔ جو جو مشہور شاعر اور انشا پرداز اُس زمانہ کے تھے ایک ایک کر کے سب کو آزمایا مگر کوئی آنکھ میں نہیں چمکتا تھا۔ تعجب اس امر کا تھا کہ کس طرح ممکن ہو کہ ایسا عجیب و غریب آدمی اپنے زمانہ میں گننام و نشان رکبر زندگی بسر کیا۔ رفتہ رفتہ بعض لفظی اور خیالی توادات کے سبب سے بعض محکمہ چینوں کی نظر سرفرائس سیکرین لگنا کے مشہور فلاسفر اور موجودہ سائنس اور قیاسی طریق کے بانی پر پڑی۔ ظاہر میں تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایسے فلاسفر اور سنجیدہ مزاج شخص کو نامکمل خاص کر تسخیر آمیز نقلوں کے کھٹے والا سمجھنا اپنے آپ کو مسخرہ بنانا ہے۔ مگر جو اس مسئلہ کے طرفدار تھے وہ کمی و وجوہات پیش کرتے تھے۔ جنہیں بھی انکی تردید کے لئے تیار تھے۔ الغرض چیچلش سا لہا سال سے چلی آتی تھی لیکن حال ہی میں ایک لیڈی مسز گلیپ نامی نے اس جھگڑے کا خاتمہ کر دیا اور قدیم نسخوں کی طرز تحریر سے ثابت کر دیا کہ یہ درحقیقت لارڈ بیکن ہی کی کارستانیاں ہیں جو شیکسپیر کی آڑ میں دنیا کو اپنا گردیدہ کر رہی ہیں۔ عجیب دل و دماغ کا آدمی ہے۔ نہ صرف فلسفہ اور علمی تحقیقات میں وہ سب کا استاد اور نئی ذہنی دنیا پیدا کرین والا بلکہ آجکل کی اعلیٰ شائستگی اور علمی مدیاقتوں کا موجد ٹھہرا۔ بلکہ لٹریچر کی اعلیٰ سے اعلیٰ تصنیفات کا بھی جس کو دیکھ کر نہ صرف یورپ بلکہ سارا زمانہ دنگ ہو رہا ہے سہرا اسی کے سر رہا۔ اس لیڈی نے بھی محال کیا اُسے ایک اصول خود لارڈ بیکن ہی کی ایک کتاب موسومہ علم کی ترقی (باب ۶، فصل ۱) سے ہاتھ آیا جہاں صاحب موصوف خفیہ تحریروں پر بحث کرتے ہیں اور اُن کے لکھنے کے مختلف طریقوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ہمارے ناظرین بھی اس قسم کے طریقوں سے واقف ہو گئے چنانچہ



کرے۔ اس کے لئے معقول وجوہات بیان کی جاتی ہیں۔ لیکن درحقیقت ملکہ الہیہ کا فروغ  
تھا جو رابرٹ ڈوولی ایل میسٹر کے نقطہ سے پیدا ہوا تھا۔ ملکہ نے نفیہ طور پر آرل سے شادی  
کر لی۔ مگر وہ نہ چاہتی تھی کہ کسی کو عوام الناس کے سامنے اپنا شوہر تسلیم کرے۔ جس سے  
اُس کی حکومت کا ایک دوسرا شریک پیدا ہو جائے۔ بچہ پیدا ہوتے ہی لیڈی سکن کے سپرد  
کیا گیا جو ملکہ کی رازدار تھی اور اُس نے اُس کو اپنے بچہ کے طور پر پرورش کیا۔ ملکہ کا ایک  
دوسرا لڑکا بھی تھا جو بعد ازاں آرل آف سکس ہو گیا۔ لیکن ابھی بڑا ہو کر اس راز سے واقف  
ہو گیا۔ اور ملکہ کی حین حیات میں اُسے کال اُمید تھی کہ وہ آخر کار اس کو اپنا لڑکا تسلیم کر لے گی اور  
اس طور سے وہ اُس کا ولیعہد ٹھہرے گا۔ مگر اُس کی یہ اُمید برباد ہوئی جس کی وجہ شاید زیادہ تر اُس کا  
باپ کی بے اعتدالیان تھیں جو آخر کار اُس کی جان لینے کا باعث ہوئیں۔

یہی وجہ تھی کہ لارڈ لیکن اپنے راز کو مخفی رکھ کر اپنی اس قسم کی تصانیف کو دوسروں کے  
نام سے مشہور کرتا رہا۔ جیسے آجکل ہمارے ملک میں ابھی تک سمجھا جاتا ہے۔ اُس زمانہ میں  
بھی نامک لکھنا یا ایڈیٹر بننا ایک میسجبات سمجھی جاتی تھی۔ لیکن جو نہ صرف اصلی اُھم  
کے حاصل کرنے کا خواہشمند تھا۔ بلکہ ایک دن تخت انگلستان پر جلوس کرنے کی اُمید رکھتا  
تھا۔ جہاں کہیں اس امر کو گوارا کرتا تھا کہ وہ اس طور سے اپنی عزت کو داغ لگائے۔ وہ دل سے  
تو جانتا تھا کہ اس میں کچھ برائی نہیں اور اپنی طبیعت کی روانی سے بھی مجبور تھا۔ وہ یہ بھی  
جانتا تھا کہ لوگ کسی دن ان موتیوں کی قدر کریں گے۔ مگر اُس کے اپنے زمانہ میں اس قسم کی  
اُمید رکھنا ناممکن تھا۔ اس لئے رائے عوام کا پاس اُسے ہر طرح سے اس امر کو مخفی رکھنے پر  
مجبور کرتا تھا۔

خط مخفی کے علاوہ اور کئی ایک شہادتیں اس قسم کی پائی جاتی ہیں۔ جن سے لیکن کا  
حقیقی مصنف کی شبیہ ثابت ہو سکتا ہے۔ یا کم سے کم یہ کہ اور کوئی ہو تو ہو مگر شبیہ کی  
انک مصنف نہیں ہو سکتا۔ شبیہ صیبا ہم اوپر لکھ چکے ہیں۔ ۱۹ سال کی عمر تک بالکل ناخبر

دیا ہے۔ البتہ وہ اپنے اہل مقدمہ سے نفیس لیتا تھا اور یہ اُس زمانہ کے دستور کے عین مطابق تھا۔ بلکہ وزرائے دولت بھی نفیس ہی پر گزارہ کرتے تھے۔ بیان کرتے ہیں کہ شاہ جیس کے وزیر عظم کی تنخواہ کل اسی پونڈ یعنی آجکل کی شرح کے بموجب کل بارہ سو روپیہ سالانہ تھی جس پر وہ بادشاہانہ شان و شوکت سے بسر کرتا تھا۔ اُس زمانہ کی بلکہ اُس کے بعد کی صدیوں کی بھی قریباً وہی حالت تھی جو ہمارے ملک میں اسی صدی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت کی یا اب سے چند سال پہلے کے ہندوستانی راجاؤں کے عہدہ داروں کی تھی۔ جہاں بڑے بڑے عہدہ داروں کو پانچ پانچ دس دس روپیہ ماہوار ملا کرتے تھے مگر انکے گھوڑوں کے زین ہزار ماروپوں کی مالیت کے ہوتے تھے۔ غرض کہ اس زمانہ کے انتظام حکومت کی بنا ہی لوٹ مار اور فوج کھسوٹ پر تھی۔ لیکن ہم کو اس وقت ان اُمور سے کچھ بحث نہیں۔ ہم فقط اس امر کی شہادت پیش کرنا چاہتے ہیں کہ ان مشہور ڈراموں کا مصنف دراصل کون ہے۔ اور ہم یقین کرتے ہیں کہ اگر کوئی صاحب ان اُمو لوں پر نظر رکھ کر شکسپیر کے ڈراموں اور انکی تاریخ تحریر کا مطالعہ کریگے۔ تو وہ ان پر ایک نئی روشنی پڑے دیکھینگے اور اس قدر لطف حاصل کریگے جو شاید انہیں پہلے کبھی حاصل نہیں ہوا ہوگا۔

اور اگر یہ بات سچ ہے تو کیا یہ ایک عجیب و غریب ثبوت اس امر کا نہیں کہ کس طرح تاریخ اس قسم کے رازوں کو چھپائے رکھتی ہے اور آخر کار جب وقت آتا ہے تو ایک شخص اس راز کی جھلک کو عجیب و غریب طور سے توڑتا اور ایسے ایسے عجائبات دُنیا پر ظاہر کرتا ہے جو ہم عصروں کے کبھی شائد خیال میں بھی نہ گذرے ہونگے۔ جو لوگ اس بات پر اپنی اُمیدیں باندھتے ہیں کہ جس طرح ہو سکے خواہ جائز و خواہ ناجائز ذریعوں سے اہل زمانہ کی نظر میں عزت و شہرت حاصل کریں۔ خبردار ہیں کہ اُنکا سارا بھید کسی نہ کسی دن مزور کھل جائیگا۔ اور جو لوگ اپنی زندگی اپنی قوم اور ملک کی سچی بہبودی میں خرچ کرتے ہیں۔ اگرچہ اُن کی زندگی میں اُن کی کوئی قدر

ہیں جبکہ کوئی معقول جواب نہیں ملتا۔ اور آخر کار صاف ماننا پڑتا ہے کہ بچارہ شیکسپیر ایک معمولی دہل و دماغ کا آدمی تھا۔ جس کی دیانت سے اس قسم کی حیرت انگیز ایجادیں ایسی ہی دُور تھیں جیسے آسمان زمین سے دُور ہے۔

مگر اس کے علاوہ اور بھی شہادت موجود ہے جس سے لارڈ بیکن کے مصنف ہونے کے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ بیکن کی تصنیفات میں ایک ایسی کتاب بھی پائی جاتی ہے۔ جس میں بیکن نے چھ مختلف زبانوں میں سے تمثیلیں۔ چٹکلے۔ لطیفے اور دلچسپ اقتباسات جمع کئے تھے۔ اور یہ سب کسی نہ کسی صورت میں ان ناگھوں میں پائے جاتے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ بیکن نے ان ناگھوں میں سے ان فقرات کو اقتباس کیا تھا۔ اگر یہ سچ ہو تو اس امر کا بھی جواب دینا پڑے گا کہ یہ اقتباسات بیکن کے کس مصرف کے تھے۔ کیونکہ اُس کی دیگر تصانیف میں انکا کچھ بھی استعمال نہیں ہوا۔ کیا یہ خیال ہو سکتا ہے کہ بیکن جیسا فلاسفر اس قسم کے بیہودہ شغل میں اپنے پیش قیمت وقت کو ضائع کرتا۔

الغرض یہ تمام وجوہات نہایت مضبوط ہیں اور قطعی طور پر اس امر کو ثابت کرتی ہیں کہ فی الحقیقت بیکن ہی اُن دربر شہوار کا جواب شیکسپیر کے نام سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ اصلی محزن تھا۔ اور وہی دماغ جس نے فلسفے اور موجودہ علوم کی بنا رکھی اپنی ایجاد پسند اور سخن آفرین طبیعت سے آئندہ نسلوں کے شغل اور تفریح کے لئے نظم کے موتی پر دریا تھا۔ بچارے بیکن کی خصلت پر رشوت ستانی کا ایک بد نما دلغ چلا آتا ہے جس سے بوپ جیسے شاعر کو بھی یہ کہنے کا موقع ملا کہ وہ بُنی نوع انسان میں سب سے دانا اور نہایت روشن مگر نہایت کمینہ تھا۔ لیکن تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ الزام حقیقت درست نہیں۔ جس مقدمہ میں اُسے آخری عمر میں پھنسا کر اُس کی تباہی کا بندوبست کیا گیا وہ محض اُس کے دشمنوں کی کارستانی تھی۔ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو نہایت منصف مزاج کام ظاہر کرتا رہا اور ہمیشہ اس امر سے انکار کرتا رہا کہ اُس نے کبھی رشوت لیکر اپنے فیصلہ کو لوٹ

# فن تنقید

کیا وجہ ہے کہ ہماری زبانذاتی کا ستارہ بُرجِ نحوست میں اُن پڑا؟ کیا باعث کہ علمِ تاریخ کا ہنرمیں سے کھویا گیا؟ کیا سبب کہ حکمت و فلسفہ جہاں اب سے چھ سو سال پہلے تھے وہیں کے وہیں رہ گئے؟ اعلیٰ تصانیف کا سلسلہ کیوں منقطع ہو گیا اور غیر معتبر بے مصرف اوصے ربطِ تالیفات پر ہمارے عاملوں اور جاہلوں نے کیوں کمر باندھ لی؟

اس ترقیِ معکوس کے کئی باعث ہیں۔ لیکن اس وقت ہم صرف ایک باعث کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں۔ اور وہ فنِ تنقید کی کمی ہو۔ مقامِ شکر ہے کہ محضزین کے گلشن میں فنِ تنقید کا غنچہ کھلا۔ ہماری یہ کوشش ہونی چاہئے کہ اسے مجموعہ حوادث سے بچائیں۔ یہ تمنا ہو کہ اسکی مہک ہمارے علمِ ادب کے پُرمرد پھولوں کو دوبارہ تازگی بخشنے۔ یہ آرزو ہے کہ اس کے طفیل ہماری زبانذاتی بھی لفظی مخصوصوں سے نکل کر اپنا فرض منصبی ادا کرنے لگے۔ اور ہمارے عشق کے فسانوں کے دیوانے پوخش ہنچنے لکے علم و ہنر کی روشوں پر چلیں۔ محضزین میں فنِ تنقید دینے کا وعدہ کرتا ہے اور ہمیں اڈیٹر صاحب کی طبعِ سلیم کے اس پیش ہوا تحفہ کے قبول کرنے میں کچھ سوچ درکار نہیں۔ ہاں فنِ تنقید کی نسبت کچھ اور کہنا چھوڑنا نہ چاہئے۔ نہایت چینی بُری تو بیشک ہے۔ لیکن اسی نکتہ پر محضزین پر مشتمل ہوا اس سرور بہار ہنر ہے۔ نہایت چینی سے تو صرف مصنف کا دل دکھایا جاتا ہے لیکن تقریباً سے غیر تنقید اور ناقابلِ قدر کتابوں کی تعداد بڑھاتی جاتی ہے۔ اور جو مطالعہ کتب کے شائق ہیں ان کے قیمتی وقت کا خون کیا جاتا ہے۔ تنقید جیسے کہ اڈیٹر صاحب نے اپنے مضمون میں بیان کیا تھا ایک کسوٹی ہے جس پر کہ کھڑا اور کھرا پرکھا جاتا ہے۔ لیکن اتنا کہنے سے فنِ تنقید کی مہارت نہیں نکلی۔ اسکا اصل یہ کہ انسان کو اس کی موجودہ حالت سے اعلیٰ حالت

نہ کرے غمزدہ یقین رکھیں کہ خدا تعالیٰ کے دفتر میں انجمنی تمام خدمات سرچ ہیں اور وقت  
مستثنیہ پر روزہ صفت اُس کے ذریعہ ہے یہ دور سو گئے بلکہ آئندہ سنیں اُس کی ہوئی ہوئی فصل  
کا اُس کی دوسرے نام پر غمزدہ کرنا ہے

## فصل

بے کا گیت - مثنوی طفر علی خاں نے سب تر سے سنے حال میں ایک کتاب ہندو مت  
میں منگل شائع کی ہے۔ جگہ تان سے مشہور مصنف کپدنگ کہ ایک مقبول لغت کا جامع اور تر  
ہے۔ اُس میں جانوروں کی دھپ کہا گیا ہے۔ بے کا ایک گیت انہوں نے اس کتاب میں لکھا  
جسے ہم ذیل میں نمونہ بیچ کرتے ہیں۔

گویا بھی ہوں اور درزی بھی ہوں تیں  
مجھے ناز ہے اپنے مٹھے سروں پر  
ہوا گوشتی ہے سرے چھپوں سے  
سیا چوچ سے میں نے اپنا شیمیں  
سنا کوئی تیشی سی پتوں کو رسی  
جس جن کا ڈر تھا وہ سب مر چکے ہیں  
وہ اُسی کو بچھڑا جن کی غضب تھی  
بھی جان جس کی بدولت بزاری  
ہیں شعلے کی مانند سرخ اسکی آنکھیں  
پرندے ہیں ممنون جان اس کے  
بنائیں چنور دم کو سر کو کریں حسم

لگانہ ہوں سینے میں گانے میں یکنا  
مجھے خرب ہے اپنی خرب گری کا  
چمن میں ہے میرے ترانوں کا سپر جا  
نہ اُدھر ہے کا اس میرے نیچے کا ٹانکا  
دل اپٹ دلا رول با بی تو بہلا  
نہیں اب کسی کا رہا ہم تو گھسٹا  
بے تیں نہنگ اہل کا نواہ  
میں جس نے قیہ بلایا ست چھٹا  
ہیں رات اُس کے ہرنگ علاج صفا  
ادا اُن سے شکر اس کا پورا نہ ہوگا  
بیاں بلیں پھر کریں وصف اُس کا

# قرون وسطی

(۲)

(سلسلہ کے لئے دیکھو محزون بابت ستمبر ۱۹۸۷ء)

سلطنت روما کے قوانین جمہوری طرز کے تھے۔ کیونکہ یہ سلطنت مدتوں تک جمہوری چلی تھی اور گویا بعد میں جمہوریت کا کوئی شائبہ باقی نہ رہا تھا۔ بلکہ قیصر ہر طرح سے خود مختار ہوا کرتا تھا۔ لیکن چونکہ اہل روما کے رگ و پے میں قانون چل رہا تھا۔ اور تمام قوانین اور آئین سلطنت قلمبند کئے جا چکے تھے۔ اس لئے قیصر کے لئے یہ آسان امر نہ تھا کہ وہ محض اپنے حکم کو ملک کا قانون اور اپنی مرضی کو سلطنت کا آئین بنا دے۔ بلکہ اگر قانون و آئین کو قانون و آئین سمجھی سمجھے تو بھی اسے کم سے کم رواج عام تو سمجھنا پڑتا تھا۔ اور قیصر کو مجبوراً اپنے طرز عمل کی اس رواج کے تابع رکھنا پڑتا تھا۔ اس لئے گو سلطنت میں اب وہ خوبیاں باقی تھیں جنکے باعث اسے مقدس سلطنت کہا جاسکے۔ پھر بھی ایسا قانون اور ایسے آئین تو موجود تھو جو صدیوں کی دماغ سوچی اور آزادی رائے کا نتیجہ تھے۔

رومیتہ الکبر علی خاص اور اس کے گرد فواح میں تو یہ خرابی پیدا ہو گئی تھی کہ ایک طبقہ امرا قائم ہو گیا تھا جو بنیاداً متمول اور کل قابل زراعت زمین کا مالک تھا اور دوسرا طبقہ غریب کا تھا جو محض مفلس اور بے برگ و نوا تھے۔ اور جنگی اوقات نہایت عسرت میں بسر ہوتی تھی۔ طبقہ متوسطین جو قوم کے باعث قوت ہوا کرتے ہیں مفقود ہو گئے تھے۔ لیکن یہ خرابیاں تو خاص رومیتہ تک محدود تھیں۔ باقی ساری سلطنت میں تا حال موجود تھیں اور اس کا کوئی طبقہ قائم نہ ہوا تھا۔ کیونکہ اہل روما کا یہ دستور تھا کہ وہ تمام صوبجات کے لئے گورنر دے مقرر کر کے بھیجا کرتے تھے۔ اور ہر گورنر کے لئے پانچ سے دس سال تک

پر پہنچایا جاوے۔ اس لئے یہ سب علوم و فنون پر حاوی ہے کیونکہ غایت انکی بھی یہی ہے جو کہ سلسلہ ترقی بنی نوع کو اس محلّج کمال پر پہنچایا جاوے کہ دنیا و ماخیا ایک بہشت کا نمونہ بلکہ بہشت بنجائیں۔ نقاد کا فرض ہو کہ حضرت انسان کو عالم ملکوت تک پہنچانے کی تدابیر مستوری میں آتی و بہزاد کا نام تو شہرہ آفاق ہے۔ لیکن نقاد ان اصول مستوری یہ قرار دیتے ہیں کہ مقصود تصویروں میں حضرت کے کرتبے دکھائے۔ نیچر کے اسرار سمجھائے۔ و قافی روحانی حل کرے۔ خدا کی خدائی کی شان بس ایک لکیر میں اس طرح بتا جائے کہ سب کو اسکا فقیر بنائے۔ ہمارے رسوم و رواج کے خاکے یوں کھینچے کہ خود بخود انکی اصلاح ہونی شروع ہو جاوے۔ اگر وہ ایسا کرے تو ضرور ہے کہ آسمانی برکتیں اس کے ہنر پر نثار ہوں۔ بُت تراشوں کی حکمت یہ ہو کہ آسمانی خیالات کے نقشے پتھر کی گریں کاٹ کر کھینچیں۔ صنائع کا جلوہ ایک موتی مورت میں دکھادیں۔ نعمت و سرور کے تساو کی خوبی یہ ہے کہ سُرور کی ترکیب ایسی رکھیں کہ کبھی تو عقدہ عشق ازلی حالت محویت میں حل ہو جاوے۔ کبھی مسئلہ خوت بنی نوع کا راز کھلجاوے۔ اُن جذبات و قوی کو طاعت بخشیں جو منبع افعالِ حسنہ ہیں۔ اُن خواہشاتِ نفسانی کو روکیں جو منبعِ اعمالِ ذمیمہ ہیں۔ اگر نقاد سخن ہو تو ایسا کہ سخنوروں کو طبقاتِ عمل کی طرف رہنمائی کرے اور ایک ایسے جہان کا نقشہ کھینچ دکھاوے جو مکروہاتِ دنیا سے پاک نقائص سے خالی اور نقائص سے مُبرا ہو۔ ہدایت کی مشعل ہاتھ میں لئے پکارتا جائے ”ہاں بڑھے چلو“۔ یہی اصول باقی علوم و فنون کی تنقید پر صادق آتا ہے۔ غرضیکہ غایتِ فنِ تنقید ترقی بنی نوع انسان ہے۔

فضل حسین (بی۔ آے بیٹر لٹ)

امیروں کو فوجداری اختیارات بھی حاصل ہوتے تھے گویا اپنی جاگیر میں یہ امر ابجائے خود مختار بادشاہ ہوتے تھے۔ ان تمام عنایتوں کے عوض میں ان کے ذمہ صرف یہ بندھت ہوئی کہ جب بادشاہ کو جنگ کرنی ہو تو یہ جاگیر دار اپنے کل کاشتکاروں کو ساتھ لیکر شاہی فوج میں شریک ہوں اور بادشاہ کی طرف سے جنگ کریں اور بادشاہ کو یہ حق حاصل ہوتا کہ جب کوئی جاگیر دار مر جاوے تو اس کی جاگیر چاہے جسکے حوالے کر دے۔ جاگیر دار کے لڑکے کا کوئی حق نہیں تھا۔

لیکن جب تک آزاد زمیندار یعنی ان اصل باشندوں کی جنہیں مالکین تسلیم کیا گیا تھا ایک معقول تعداد موجود رہی اس وقت تک تو جاگیر داروں کو چنداں قوت حاصل نہیں ہوتی۔ کیونکہ اگر کوئی جاگیر دار سرکشی کرتا تو اسی کے ہمسائے آزاد زمیندار بادشاہ کی طرف سے اس کے ساتھ جنگ کرتے اور جاگیر دار کو مجبوراً بادشاہ کے آگے تسلیم خم کرنا پڑتا۔ اس لئے جب کوئی جاگیر دار فوت ہوتا تو بادشاہ اپنے حسبِ رضی اس کی جاگیر کسی اور کو دے ڈالتا۔ یا اس کے حصے کر کے لوگوں کو بانٹ دیتا۔

لیکن یہ انسانی جبلت میں داخل ہو کہ ہر طاقتور کمزوروں کا مال و بانا چاہتا ہو۔ ان جاگیر داروں نے بھی اسی کلیہ کے بموجب بیچارے آزاد زمینداروں کو تنگ کرنا شروع کیا۔ اور بتدریج ان لوگوں کی زمینوں پر قابض ہونے لگے۔ بادشاہوں نے اس پوٹیکل خطرے کو نہ سمجھا اور آزاد زمینداروں کی کچھ مدد نہ کی۔ حتیٰ کہ بتدریج کل سلطنت کی زمین سوائے اراضیات نزول کے ان جاگیر داروں کے قبضہ میں آگئی۔ اور اس طرح متوسطین لوگوں کا وجود جو ہمیشہ ان جاگیر داروں کے مقابلہ میں بادشاہ کا معاون ہوا کرتا سلطنت کے طبقہ سے مفقود ہو گیا۔

اب کل سلطنت کی اراضی دو حصص میں تقسیم ہو گئی۔ ایک تو اراضیات نزول جو بادشاہ کی ذاتی ملکیت ہوتیں اور چنگے کاشتکار خاص بادشاہی فوج ہوا کرتے۔ دوسرے

کی میعاد مقرر ہوا کرتی تھی جسکے بعد اُسے روما کو واپس آنا پڑتا تھا۔ یہی وجہ ہو کہ اہل روما کے سواے اور کسی کو اتنی قدرت حاصل نہیں ہوتی تھی کہ وہ غصب سلطنت کا خیال بھی کر سکے۔

لیکن جب مذکورہ بالا جرمنی الاصل اقوام مثلاً فرینک وغیرہ نے سلطنت حاصل کی تو گو انہوں نے اہل روما کے ہیئت سے قوانین کو جاری رہنے دیا۔ مگر آئین سلطنت کو نو دھنگ پر ڈالا۔ اول تو یہ رسم انہوں نے جاری کی کہ جب کوئی بادشاہ متواتر اس کی سلطنت اسکے تمام ظلوں میں تقسیم ہو جایا کرتی خاندان کار و نجین اور مار و نجین دونوں میں یہ رسم برابر جاری رہی ہے۔ اور اسی سے یورپ کی تاریخ میں بہت سی پیچیدگیاں پڑتی ہیں یہی وجہ ہو کہ سلطنت فرینک صرف متعدد دفعہ ایک بادشاہ کے زیر نگین رہی ہے ورنہ بسا اوقات ایک سلطنت میں تین تین بادشاہ ہوتے رہے ہیں جو مختلف مقامات پر سلطنت کیا کرتے تھے۔ اور جب ان میں سے کوئی ایک لا ولد مرجاتا تو اس کی سلطنت بطور وراثت باقی دو میں تقسیم ہو جایا کرتی۔ اور تا حال یورپ میں یہ توریث باقی ہے۔

دوسرا دستور ان قوموں نے یہ جاری کیا تھا کہ جس قدر ملک یہ فتح کرتے۔ اسکی تھوڑی سی زمین اہل باشندوں کے پاس رہنے دیتے۔ یہ باشندے اس زمین کے مالک ہوا کرتے۔ اور اُس کے بیع و شرا کا انہیں کئی حق حاصل ہوتا۔ باقی زمین میں سے کچھ حصہ تو بادشاہ کی ملکیت یا نزول سرکار قرار پاتا۔ اور اس نزول کی آمد سے بادشاہ کے ذاتی اور دربار کے اخراجات چلتے۔ باقی کل زمین کو بادشاہ اپنے ساتھیوں میں تقسیم کیا کرتا۔ اور انکو زمین کی وسعت کو مطابق آرٹل۔ کونٹ وغیرہ کے خطاب دیے جاتے۔ اس طرح سلطنت کی چتہ چتہ زمین ان حصہ داران سلطنت کے قبضہ میں ہوا کرتی۔ اس زمین پر ان لوگوں کو ہر طرح کا خستیا حاصل ہوتا۔ یہ اپنی مرضی کے مطابق اُسے کاشتکار یا بیق تقسیم کرتے اور جبکہ ر محال چاہتے ان سے وصول کیا کرتے۔ اپنے کاشتکاروں پر ان

اس پر طرہ یہ کہ اسی زمانے میں ایک نئی بلا پیدا ہو گئی۔ قسمت میں لکھا ہوا تھا کہ جرجا سلطنت رومۃ الکبریٰ حشیوں کے ہاتھوں تباہ ہوئی ہے۔ اسی طرح اس جرمنی قوم کی سلطنت کاشیرازہ بھی حشیوں کے ہاتھ سے بگڑے۔ یہ تو میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ سلطنت روم کی شمالی حد دریائے ڈینیوب و دریائے رائن تھے۔ ان دونوں کے جنوب مغرب کو سلطنت روم تھی۔ اور شمال کی طرف کی کل زمین خانہ بدوش قوموں کے قبضے میں تھی۔ مگر شارلیمین اعظم نے اپنے شمالی حدود کو بڑھا لیا تھا۔ اور بجائے رائن کے اس کی سلطنت کی شمالی حد دریائے الب اور ایڈر۔ مقرر ہو گئی تھی۔ ڈینیوب و الب کے پرے تا حال خانہ بدوش قومیں آباد تھیں۔ مگر یہ قومیں جرمنی الاہل نہ تھیں بلکہ یہ قوم سیلو اور قوم نارمن کی مختلف شاخیں تھیں جو مختلف مقامات پر حسب ذیل ڈیرے ڈالے پڑی تھیں۔

(۱) قوم سرب اور بلغاری ان مقامات پر آباد ہو گئے تھے۔ جہاں اب سربو یا اور بلغاریا کی ریاستیں قائم ہیں۔ چونکہ یہ ملک سلطنت رومۃ شرقی یعنی سلطنت قسطنطنیہ کے ماتحت تھے۔ اور یہاں کے لوگ مہذب تھے۔ اس لئے ان لوگوں نے بھی مہذبوں کا رنگ پکڑ لیا تھا۔ اور خانہ بدوشی چھوڑ کر ایک حد تک شہروں میں آباد ہونا شروع کر دیا تھا۔ مگر اچھے علاوہ ذیل کی تمام قومیں تا حال خانہ بدوش تھیں۔ اور ان میں سلطنت کا تا حال کوئی ڈھنگ نہ تھا۔

(۲) دریائے نیپرا و ڈانکا کے درمیان قوم چازر آباد تھی۔

(۳) چازر کے شمال مشرق میں قوم سفید بلغاری۔ بشکرو وغیرہ آباد تھیں۔

(۴) بحیرہ اسود کے کنارے دریائے نیپرا و ڈینیوب کے درمیان قوم مہار (مخ) آباد تھی۔ یہ قوم اب ملک ہنگری میں آباد ہے۔

(۵) آسٹریا و ہنگری میں قوم آمار رہتی تھی۔

جاگیرداروں کی زمین چنکے کاشتکار جاگیرداروں کی فوج ہوتے۔ اراضیات نزول افتقد تو ہوتی تھیں کہ فرداً فرداً ہر جاگیردار پر بادشاہ کا پٹا بھاری رہے۔ مگر ان کی یہ وسعت تھی کہ مشکل تھا کہ اگر دو چار جاگیردار مل کر بادشاہ کے مقابلہ میں آجائیں تو بادشاہ انکا مقابلہ کر سکے۔ اور ان جاگیرداروں نے بھی اپنے ذاتی اغراض کو حاصل کرنے کے لئے بادشاہوں کے خلاف جتنے کرنے شروع کر دیئے۔ اس طرح پر ان جاگیرداروں سے بادشاہوں کی کور و بنے لگی۔ اور بادشاہ مجبوراً انکا کہنا ماننے لگے۔ ان جاگیرداروں نے یہاں تک طاقت حاصل کر لی کہ جب شاہی عین عظم کا پڑ پوتا چارلس جیم قصیر ہوا تو جاگیرداروں نے بھرے دربار میں اس سے یہ کہلوایا کہ میں کسی موروثی حق کے باعث نہیں بلکہ محض اُمرا کے منتخب کرنے کے باعث بادشاہ ہوا ہوں۔

دل میں گھربار کے پکیان کئے بیٹھے ہیں  
مجھ پر قبضہ میرے جہان کئے بیٹھے ہیں

غرض یہ جاگیردار جنہیں بادشاہوں نے جاگیریں عطا کر کے امیر بنایا تھا ایسے مقنن رہ گئے کہ بادشاہ تخت سلطنت کے لئے انکے دست نگر ہونے لگے اس طرح پیرابل یورپ کی اس رائے کی ابتدا ہوئی کہ بادشاہ محض قوم کی رضا سے بادشاہ ہوتا ہو۔ ایک تو یہ جاگیردار اس طرح پر بڑے قوی ہو گئے۔ دوم ان میں سے بہتوں کے شاہی خاندان سے رشتے ناطے بھی تھے۔ اور بہت سے شاہی خاندان کے لوگ بھی گھٹ گھٹا کر محض جاگیردار رہ گئے تھے۔ جاگیرداروں میں سے وہ لوگ عموماً زیادہ قوی ہوتے تھے جبکہ بادشاہ سے قربت ہو کر تھی۔ ایک تو جاگیرداروں کا گھن سلطنت کو ایسا لگ گیا تھا کہ بادشاہ دن بدن کمزور ہوئے جاتے تھے۔ اور سلطنت کی یک جہتی بالکل معدوم ہو گئی تھی۔ کسی بیرونی دشمن کے مقابلہ میں سلطنت کی تمام طاقت کا خرچ کرنا محال ہو گیا تھا۔

(۱) اہل نارمن نے ملک سویڈن - ناروے - ڈنمارک - تینوں کو آباد کیا۔ اور تینوں ملکوں کی ایک سلطنت قائم کی۔ ورنہ دسویں صدی عیسوی سے پہلے یہ خانہ بدوش تھے۔ اور اپنے بیڑوں میں بیٹھ کر - فرانس - ہالینڈ - بلجیم - انگلینڈ - ہسپانیہ - اٹلی - کے ساحل بحر پر لوٹ مار کرنے کو آیا کرتے تھے۔ غرض اُن کا سب سے پہلا مشہور بادشاہ اولاف ہوگا جس نے ۹۶۳ء سے ۹۶۷ء تک سلطنت کی ہے۔

(۲) سلطنت پولینڈ قائم ہوئی۔ اس کا پہلا مشہور بادشاہ بولس لاس تھا جس نے ۹۹۱ء سے ۱۰۲۵ء تک سلطنت کی ہے۔ یہ سلطنت اب معدوم ہو چکی ہے اور اس کا ملک سلطنت روس و جرمنی نے باہم تقسیم کر لیا ہے۔

(۳) قوم نارمن (جسے نین بھی کہتے ہیں) کا ایک لوٹیا روبرک اپنے ساتھیوں سمیت ۱۰۶۲ء میں شہر نووگورڈ واقعہ ملک روس میں آکر آباد ہو گیا۔ اور وہیں کا ہو رہا۔ شمال سے دریائے ولگا۔ اور اس طرح پر موجودہ سلطنت روس کی بنیاد پڑی۔

(۴) اسی زمانہ میں سلطنت پرشیا کی بنیاد پڑی۔

یہ سب قومیں زمانہ کے اثر سے مجبور ہو کر آباد ہو گئی تھیں۔ اور مہذب لوگوں کی طرح انہوں نے بھی شہر آباد کرنے شروع کر دیئے تھے۔ مگر چونکہ انکو کسی مہذب قوم سے صحبت نہیں۔ ہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انکی تہذیب تاحال اوپری ہے۔ اور ان کی وحشت پورے طور پر نہیں گئی۔

یہ شمالی یورپ کا جھگڑا تو ایک جملہ مترضہ تھا۔ اب ہم پھر سلطنت فرینک کا قصہ شروع کرتے ہیں۔

چالیس سیم کے وقت میں سلطنت کا رُعب و اب تو اس حد تک گھٹا کہ امرا و جاگیردار بادشاہ کو خیال تلے نہ لاتے تھے۔ ہر جاگیردار اپنی ریاست میں خود مختار بادشاہ کا حکم کھٹا تھا۔ اور اس طرح پر سلطنت کی مجموعی طاقت پریشان ہو گئی تھی اور ادھر یہ مصیبت آئی۔

- (۶) ۷۷۵ء کے شمال جرمنی میں اقوام سلیونک آباد تھیں۔  
 (۷) ۷۷۵ء کے مشرق اور یوپیما کے شمال میں قوم سرب اور ولٹز آباد تھیں۔  
 (۸) بحیرہ بالٹک کے کنارے قوم وند آباد تھی۔  
 (۹) ملک ناروے میں قوم نارمن آباد تھی۔

نمبر ۲ سے نمبر ۹ تک کل اقوام شارلیمن اعظم کے زمانہ تک خانہ بدوش تھیں۔ ان میں سے صرف قوم نارمن نے تاخت و تاراج شروع کی اور آئندہ یورپ کی تاریخ میں صرف اسی قوم کا ذکر اڑونا ہے۔ اور باقی سلیو شاخ کی جسطہ قومیں مذکور ہوئی ہیں۔ انہوں نے پچھلے صدی عیسوی تک بہت تھوڑی نقل و حرکت کی۔ اور چونکہ انکے بعد وسط ایشیا سے اور قوموں کا ریلہ نہیں آیا۔ اس لئے یہ اس بات پر مجبور نہیں ہوئے کہ جرمنی الاصل اقوام کی سلطنت (یعنی سلطنت فرینک) اقوام فرانس جرمنی سلطنت وی کا تہہ واقعہ ہوا۔ سلطنت لبارڈ واقعہ اٹلی پر حملہ کریں جس طرح جرمنی الاصل اقوام نے مجبور ہو کر سلطنت روما کا رخ کر دیا تھا۔ بلکہ یہ سلیو اقوام اپنے اپنے مقامات پر دسویں صدی عیسوی تک ٹھکی رہیں۔ باہم ضرور انکی جنگیں ہوتی ہوگی۔ مگر مذہب اقوام کو ان سے واسطہ نہیں پڑا۔ آخر زمانہ نے انکو اپنے رنگ میں رنگنا شروع کیا۔ اور ان خانہ بدوشوں نے خود بخود مستقل رہائش شروع کی۔ تہہ ریچ گاؤں بننے شروع ہوئے۔ جب گاؤں بننے لگے تو ہر گاؤں کا ایک سردار بھی مقرر ہونے لگا۔ اور جس طرح حشیوں کی عادت ہو۔ ایک گاؤں کے لوگ ٹوٹ مار کی ہوس میں ارد گرد کے گاؤں پر حملہ کر دیا کرتے تھے۔ جب کہیں ایک گاؤں والوں نے ارد گرد کے دو چار گاؤں کو زیر کر لیا تو غالب گاؤں کا سردار چار پانچ گاؤں کا سردار ہو گیا۔ اسی طرح بڑھتے بڑھتے بادشاہ بننے لگے۔ الغرض دسویں صدی عیسوی میں شمالی یورپ میں مفضلہ ذیل ریاستیں قائم ہوئیں جنہیں سے کچھ بڑھ کر اسطینتیں بن گئی ہیں اور کچھ نابود ہو گئی ہیں۔

نامزد کیا جائے۔ یوں ملک فرانس کی سلطنت کی بنیاد پڑی۔ اور یہ ملک سلطنت فرینک سے بالکل جدا ہو گیا۔ اور دوے ۱۸۰۶ء سے ۱۸۰۹ء تک سلطنت کی۔ مگر بائی خانان اوٹو کے بھائی کے پوتے ہف کپٹ کو سمجھا جاتا ہے۔ جس نے ۱۸۰۶ء سے ۱۸۰۹ء تک سلطنت کی ہے۔

مسترقی حصہ سلطنت فرینک (یعنی جرمنی۔ آسٹریا۔ اٹلی شمالی) میں مفصلہ ذیل امر اٹھ سے باقتدار ہو گئے تھے۔ کیونکہ شاہی خانان سے انہیں قرابت بھی تھی۔

(۱) شمال میں اوٹو اوف سکنی۔

(۲) کوہ الپس کے شمال میں ریاست الیمانہ۔

(۳) نمبر ۱ و ۲ کے درمیان ریاست فرینکونیا۔ جس کا رئیس کون رائو تھا۔ شارلین عظم کے مرنے پر جب سنو اس کی سلطنت تقسیم ہوئی تو جرمنی کی ریاستیں شدیدین کے پوتے لوی جرمن کے حصہ میں آئی تھیں۔ جب اس کی اولاد کا خاتمہ ۱۸۰۹ء میں ہو گیا۔ تو جرمنی کو امرائے کون رائو مذکور کو بارشاہ نامزد کیا۔ جس نے ۱۸۰۶ء سے ۱۸۰۹ء تک سلطنت کی۔

اس کی مرگ پر انہوں نے اوٹو مذکور کے بیٹے ہنری اوف سکنی کو بادشاہ مقرر کیا اس نے ۱۸۰۶ء سے ۱۸۰۹ء تک سلطنت کی۔ اس کے ماتحت سوائے پریشیا کے آسٹریا اور

جرمنی کی کل ریاستیں تھیں۔ مگر اٹلی کا شمالی حصہ جسکے باعث قیصر کا خطاب ملتا تھا ان کے قبضہ میں نہ تھا اسی لئے یہ قیصر نہیں کہلایا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے اوٹو اول نے اٹلی

کے شمالی حصہ کو پھر فتح کیا اور قیصر کہلایا۔ یہی وجہ ہو کہ آج تک جرمنی و آسٹریا کے شہنشاہ قیصر کہلاتے ہیں۔ اس کے بعد جرمنی کی سلطنت مذکور تک اسی صورت میں قائم رہی۔ مگر

۱۸۰۶ء میں نپولین نے جرمنی کی سلطنت کا شیرازہ بگاڑ دیا۔ اس کے بعد جرمنی کی کل ریاستیں باہم متحد نہیں۔ زیادہ اقتدار خانان آسٹریا کو حاصل رہتا۔ ۱۸۰۶ء میں سیاست پریشیا نے بڑی قوت حاصل کر لی۔ خانان آسٹریا کو شکست دیکر اتحاد جرمنی سے خارج کر دیا۔ اور جرمنی

کہ قوم نارمن نے سلطنت پر حملے شروع کئے۔ پہلے وہ ساحل بحر کے شہروں کو لوٹ کر لے گئے۔ پھر آئے تو دریائوں کے راستے ملک کے اندر بھی گھس آئے۔ اور اندرونی لب دریا کے شہروں کو بھی لوٹا۔ اس طرح پر ملک کا کوئی حصہ انکی تاراج سے محفوظ نہ رہا۔ موجودہ فرانس کا ہر حصہ ان ظالموں نے خون سے لال کر دیا جب بادشاہ نے دیکھا کہ مجھ میں ان لوگوں کو دفعہ کرنے کی طاقت نہیں تو اُس نے ایک شخص موصوم بہ رابرٹ کو پیرس کا علاقہ دیا اور اُسے وہاں کا ڈیوک بنایا۔ یہ شخص بڑا بہادر اور لڑاکا تھا اُس نے اہل نارمن سے پیرس کو بچانے میں بڑی بہادری دکھائی۔ مگر یہ نارمن تو بلائے آسمانی تھے۔ سارا ملک ان سے کون بچا سکتا تھا۔ آخر اسی قوم کے ایک شخص رولو کو ایک علاقہ دیا گیا۔ تاکہ وہ اپنی قوم ہال آباد کرے۔ اور آہن تو ان کو درزم کے مصداق اسی قوم سے باقی نارمن لوٹیں۔ کو نیچا دکھایا جائے۔ اس طرح پر رولو ڈیوک آف نارمنڈی مقرر ہوا۔ یوں بتدریج ملک فرانس میں امرائے ذیل بڑے طاقت ور ہو گئے۔

(۱) رولو ڈیوک آف نارمنڈی۔ ہنری شخص کی اولاد میں سے ایک شخص ولیم نے انگلستان فتح کیا تھا۔

(۲) رابرٹ ڈیوک آف پیرس۔

(۳) باسو ڈیوک آف برگنڈی اور پائس۔ یہ شخص تو ایک صاحب خود مختار ہی ہو گیا تھا اور کچھ عرصہ تک اُس کی اولاد نے سلطنت بھی کی۔

(۴) کونٹ آف فلینڈرز۔

۵۔ امراتو ملک فرانس میں ہو گئے۔ طاقتور۔ اُدھر بادشاہ کمزور ہو گیا۔ اور اُس کے نشان اور بھی چمکا رہے نکلے۔ امرائے آغاب شاد کی رسم تو ڈال ہی دی تھی۔ اب فرانس کے امرائے باہم مشورہ کر کے فیصلہ کیا کہ رابرٹ ڈیوک آف پیرس بہادر آدمی ہے۔ اس میں سے سکت ہو کہ اہل نارمن کا مقابلہ کر سکے۔ اس لئے اس کے رٹ کے اوپر کو ملک فرانس کا بادشاہ

## سلطنت کی -

جب روم تباہ ہوا تھا۔ تو اٹلی کا شمالی حصہ اکثر شاہانِ جرمنی کے زیرِ نگین رہتا۔ مغربی حصہ پر پوپِ روم حکومت کیا کرتا اور اہلِ فرانس اس کے مُدِ رہا کرتے۔ باقی کل اٹلی میں قیَمِ لمباڑ کی نسل کے امرا جا بجا خود مختار تھے۔ ان میں سے مشہور ریاستیں تھیں ٹسکنی۔ پارما۔ موڈینا۔ نیپلز۔ اور کچھ حصہ اٹلی کا (جسے سوائے کہتے تھے) جزیرہ ساردینیا کے ماتحت تھا۔ ۱۸۴۱ء میں شاہِ ساردینیا نے ارادہ کیا کہ اپنے ہمسائے اہلِ اسٹریا کو اٹلی میں سے نکال دے۔ وہ خود تو ناکام رہا۔ مگر اُس کے لڑکے وکٹر امینول نے اپنا مقبوضہ سوائے فرانس کے حوالے کر کے انہی مدد سے اہلِ اسٹریا کو اٹلی سے نکال کر اُس کے شمالی حصہ (لمباڑی) پر قبضہ کر لیا۔ ۱۸۶۱ء میں ٹسکنی۔ پارما۔ موڈینا اور ریاستِ پوپ خود بخود سلطنتِ لمباڑی کے ساتھ ترکیب ہو گئی۔ اور ریاستِ نیپلز اور جزیرہ سلسلی بڑوٹر شیر فتح کیا گیا۔ یوں اٹلی نے وہ صورتِ ختمِ سیار کی جو اس وقت دیکھی جاتی ہے۔

ملکِ ہسپانیہ کی نسبت پہلے لکھا جا چکا ہے کہ سلطنتِ روم سے قومِ ونڈال نے یہ ملک چھینا۔ قومِ ونڈال سے قومِ ہسی گاتھ نے۔ قومِ ہسی گاتھ کا دارالسلطنت شہرِ ٹولوسی تھا۔ اسی خاندان کے پاس ۴۷۶ء تک ہسپانیہ کی سلطنت رہی۔ ۵۰۹ء میں اہلِ عرب نے ہسپانیہ پر قبضہ پایا اور ۷۱۱ء تک وہاں قابض رہے۔

جن دنوں میں سلمانِ ہسپانیہ پر قابض تھے تو اُس کے شمالی پہاڑی ضلع جسب ذیل ریاستیں قائم ہوئیں۔

(۱) آسٹوریاس ۱۸ء میں قائم ہوئی۔

(۲) اوینڈو ۷۳ء میں قائم ہوئی۔

(۳) لیون ۱۲۷ء میں قائم ہوئی۔

(۴) نیویر ۹۰۵ء میں قائم ہوئی۔

کے نقشہ نے وہ صحت خست یار کی جو آجکل ہو۔ ۱۸۱۷ء میں شاہ پرشیا نسلاً بعد نسل قیصر جرمنی مقرر ہوا۔

آسٹریا کے بادشاہ کے پاس چونکہ اٹلی کا شمالی حصہ تھا اس لئے وہ قیصر آسٹریا کہلاتا۔ شاہ آسٹریا نے ۱۸۶۶ء میں ملک ہنگری کو بھی جس میں تاحال علیحدہ سلطنت تھی اپنے ملک میں شامل کر لیا۔ مگر ۱۸۶۶ء میں آسٹریا کو مجبوراً اٹلی کے شمالی حصہ پر سے اپنی سلطنت اٹھانی پڑی۔ اس طرح سلطنت آسٹریا و ہنگری کی وہ صورت پیدا ہوئی جو اس وقت دیکھنے میں آتی ہے ناظرین! ہم نے آپ کو تاریخ کے اس حصہ پر سے گذار دیا ہے جب یورپ میں خانہ بدوش قوموں نے ایک اندھا دھند مچا رکھی تھی۔ اور تاریخ یورپ میں آئے دن ایک حملہ آور قوم کا نام آجاتا ہے۔ جس کا نام اور حال پہلے معلوم نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یورپ کی تاریخ کے قرون وسطی کے آغاز کا حال پڑھتے ہوئے طبیعت سخت پریشان ہوتی ہے۔ ہنگری آسٹریا۔ جرمنی۔ فرانس۔ پولینڈ۔ روس۔ کی سلطنتوں کا حال تو مختصر زمانہ حال تک پہنچا دیا گیا ہو۔ گو اس مضمون کو صرف قرون وسطی کی ابتدائی زمانہ سے تعلق ہو۔ لیکن اگر بات کو ختم کر دیا جائے تو ناظر کو ایک گوز تسکین ہو جاتی ہو۔ گو اسی امر کو صوبہ موقوفہ دوبارہ شروع کرنا پڑے۔ اس لئے میں نہایت مختصر طور پر اٹلی و ہسپانیہ کی تاریخ کا بھی خاتمہ کئے دیتا ہوں اگر توفیق فریق ہوئی تو پھر کبھی سارے یورپ کی تاریخ کا خاکہ انشاء اللہ تعالیٰ مکمل کر دوں گا۔ اور جو کچھ اب باقی رہ گیا ہو اسے بھی ناظرین عُحْزَن کے سامنے پیش کر دوں گا۔

اٹلی میں پہلے خانہ بدوش قوم آسکن آباد تھی۔ اس کے بعد قوم پلا سچی نے وہاں جا کر طرح اقامت ڈالی۔ ان کے بعد قوم اٹروسی بھی وہاں پہنچی۔ آخر الذکر قوم بہت مہذب تھی۔ اس شہر بسائے اور ملک میں تجارت شروع کی۔ جب ملک میں امن ہو گیا تو قوم پلا سچی جس نے پہاڑوں میں پناہ لی تھی۔ وہ بھی شہروں میں آنے لگے۔ ان دونوں قوموں کے خلط ملط ہونے سے وہ قوم پیدا ہوئی جو بعد میں رومن کہلائی۔ اور جس نے دنیا کے بڑے حصہ پر

# امید

دیکھ آئے امید کچھ ہم سے نہ توکنارا  
تیرا ہی رہ گیا ہے لے دے کے اک سہارا

امید کیا پیارا لفظ ہے۔ کیسا پُر تاثیر نسخہ ہے رنج بویا حیرانِ مصیبت بویا ناکامیا  
در وہ بویا الم۔ اندوہ بویا غم۔ سب پر غالب ہو۔ روز بد میں اس کی رفاقت مومم سر ہاں  
آفتاب کی تموزت ہو۔ شبِ غم میں اس کی غلساری رگستان میں دریا کی روانی ہو۔ اس نے  
کہیں جاوے کے کرشمے دکھائے کہیں دُعا کے معجزے نمایاں کئے۔ کبھی شکل و شکل ہم  
کی۔ کبھی اہم سے اہم متماثل کیا۔ یہی ہو جس نے باوجود متواتر ناکامیابیوں کے پلیدی کو  
جاوہِ استعلاال پر ثابت قدم رکھا اور آخر الامر گوہرِ مطلوب سے ملا مال کیا۔ یہی وہ جھلک  
ہے جس نے کلیم کی طورِ کیطرت ہدایت کی اور مقصودِ آتش کے عوض جلوہٴ خدا اور پیغمبرِ  
سے بہرہ ور کیا۔ یہی وہ ستارہ ہے جو سمندر میں کولبس کا راہ نارا رہا۔ یہ تو زائے سلف کی  
سُنی سُنائی باتیں ہیں۔ ہر صبح و مسائے امید کی بڑی بڑی خوبیاں آپ بچشمِ خود دیکھتے ہوں گے۔  
یہاں صاحبِ فراش بنا ہوا ہے۔ دم لبوں پر ہے۔ ہچکیاں بندھی ہوئی ہیں۔ ملک الموت کا  
ہو صاف نظر آ رہا ہے۔ مگر امیدِ زندگی ہنوز منقطع نہیں۔ دواؤں پر دوائیں پلائی جاتی  
ہیں۔ تیسروں پر تیسریں کی جاتی ہیں۔ کہ شاید سنبھل جائے۔ چارہ کار گر ہو۔ سانس لپٹ  
آئے۔ عاشقِ بقیرا بسترِ غم پر پڑا یادِ جاناں میں تڑپ رہا ہے۔ سر دھنتا ہو۔ کلیجہ تھام کر  
آہیں مارتا ہے۔ خود کشی کی کٹان کر خنجر اٹھا لیتا ہے مگر جگر میں نہیں جھپوتا۔ ممکن ہو کہ دین  
پھریں اور محبوبِ مہربان ہو۔ جھٹکا ہوا مسافر جھکل اور کوہستان میں ادھر ادھر ٹھوکریں کھاتا  
پھرتا ہے۔ رملوے زخموں سے چھلنی بن گئے ہیں۔ چہرے پہ ہویاں اُڑ رہی ہیں۔ حواسِ بااختہ

(۵) اگر کوئی سیٹل ۱۳۵ء میں قائم ہوئیں۔ آخر الذکر دونوں سلطنتوں میں سولہ سو سال  
میں ایک پر عورت اور دوسری پر مرد حکمران تھا۔ ان دونوں نے باہم شادی کر لی۔ اس سے  
انہیں قوت حاصل ہو گئی۔ انہوں نے مسلمانوں کو ہسپانیہ سے نکال موجودہ ہسپانیہ  
کی بنیاد رکھی +

## غلام نقشبند

نئی خالق باری۔ ماسٹر جمال الدین صاحب مراد آبادی نے سہولت پیشینہ بنانگریزی کے لئے ایک  
نئے ڈھنگ کی خالق باری تصنیف کی جو جگانام انہوں نے اینگلو اور نٹل خالق باری دکھا ہے۔ انگریزی الفاظ اور  
ساتھ ساتھ ان کے اردو مراد ان اسی ترکیب و اشعار میں مدح کے گئے ہیں۔ جو پرانے مکتبوں کی خالق باری میں فارسی اور  
اردو کے متعلق ملحوظ رکھی گئی تھی۔ البتہ یہ جدت ہے۔ کہ خالق باری تو ایک ہی بحر میں لکھی گئی تھی۔ مگر یہاں مختلف  
بحر اور مختلف اوزان مختلف بابوں کے لئے جنبا کر کے گئے ہیں۔ اور اس امر کا التزام کیا گیا ہے۔ کہ وہ اور ان انتخاب  
کئے جائیں جو کل خصوصیت سے مقبول ہیں۔ یہاں تک تو صاحب موصوف کی جدت پسندی قابلِ داد ہے اور عروض  
پر ان کے قلوب کا پتہ ملتا ہے۔ مگر میں افسوس کر رہا ہوں کہ انہوں نے اپنی شاعری کا اس سے بہتر صرف کیوں نہ تلاش کیا  
اور تعلیم کے لئے پڑائی دہی کتابوں میں سہی اگر کسی کو لینا تھا تو خالق باری کو کیوں نہ چھوڑ دیا۔ فارسی سیکھنے  
کے لئے ہی وہ کو لیا لیا ایجاد دیو کہ اب انگریزی اس سے حاصل ہو جائیگی۔ اور انگریزی میں تو یہ وقت مزید بڑھ  
ہے کہ تلفظ اردو تحریر میں کبھی ادا ہی نہیں ہو سکتا۔ گو ماسٹر صاحب نے پنجے انگریزی حروف میں وہی لفظ لکھ دیا  
ہے اور لفظ درست ادا کرنے کی کوشش کی ہے مگر بے سود ہے۔ اب بھی بہت مقامات ایسے ہیں کہ وہاں  
انگریزی تلفظ صریح غلطی سے ڈالنے والا ہے۔ ہماری رائے میں بہت یوں کے ہاتھ میں اس کتاب کا دینا مضر اور  
انگریزی پڑھے ہوئے لوگوں تک اس کا پہنچانا غیر ضروری ہے۔ البتہ جدت پسند طلباء کے لئے اس میں ایسی جو  
کوشش الفاظ کو جس نئے معانی کے نظم کے قوانین اور ردیف کی قید کے ساتھ کس مشاقی سے منظوم کیا گیا

ہے +

یہ کہ شخص جو کچھ کرتا ہے اپنے اُمید و فائدہ کے خیال سے۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ مقصد ترقی  
 کی ترغیب حاصل نہیں ہوئیگا۔ یقین ہو کہ وہ اسی ہم کل سعی و کوشش کی قلم ترک کر دے۔ اس لئے کہ  
 حالت ناامیدی میں جدوجہد کرنا ہی نری نادانی اور سرسراہٹی ہے بلکہ نہیں کہ اُمید نہ ہوا  
 اُمید کی جائے۔ تیمور۔ میولین اور کرامول جکی شہرت اب تک دُنیا میں موجود ہے جن کے  
 لئے جاہ و مال میں سبزیج رہے ہیں۔ ہرگز اپنے آپ کو بلند ترین مراتب پر پہنچانے کی  
 کوشش کرتے۔ اُمید اُمید ہوتی کہ ان کی جانفشانی اور پریشانی راگال نہیں جائیگی۔ یہ لوگ  
 اگرچہ ترقی و ترقی سے ڈر رہے تھے مگر حوصلہ بلند رکھتے تھے جس کا نتیجہ ہوا کہ آج بنی آدم  
 کی پریشانی ہے۔ اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُمید جتنے زیادہ ہوگی انسان اسی قدر حصولِ مطلب کے  
 سے جدوجہد کریگا اور ترقی و ترقی عالمی مشہور و بلند پایہ ہوگا۔ مگر واضح رہے کہ بلند حوصلگی کے بھی دو  
 درجے ہیں۔ اول وہ جس کا پورا ہونا ممکنات میں سے ہے۔ دوم وہ جس کو محسوس یا خیالِ غلط  
 کہتے ہیں۔ تم اُمید سے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ قسم ثانی سے جُڑنا و افسوس کچھ نہیں لینگا۔  
 انفس ترقی و ترقی ہے جس کی اُمیدیں اس کی حیثیت اور امکان کے دائرہ سے باہر نہیں لے  
 دوں کی زندگی خوشی اور کامیابی کے ساتھ گذرتی ہے اور انہیں کے سر پڑائی اور عظمت کا  
 سہا پہنچتا ہے۔ اور یہ ترقی و ترقی ہے جو جھوٹوں میں رہ کر محل کا خواب دیکھا کرے یا  
 ان حیثیات و خواہش کا عادی ہو جن کا پورا کرنا اس کی لیاقت سے ایسا ہی بعید ہے  
 جیسا کہ کسی ادنیٰ طاقت کا سیرنگ سے نبرد آزمانی کا دعویٰ کرنا داخل حماقت ہے۔ پہلے تو منزل  
 مقصود کا راستہ مناسب و دشوار ہو دوسرے راستہ بجانے پر بھی ان لوگوں کا دماغ تک پہنچ  
 جانا عیب و نقص ہے۔ کیونکہ یہ اس قدر دشوار گزار اور پُر پیچ ہے کہ تھوڑی سی دُور چل کر  
 ی کم مائے کامی جھوٹ جائیگا۔ پاؤں میں پھانے پڑ جائیں گے طاقت زرقارِ ازل ہو جائیگی اور  
 ترقی ہوگا کہ رع۔ خدا ہی ملانہ دھال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے ہوئے۔ جیسے بجا  
 اُمیدوں کے نتائج خراب ہوتے ہیں ویسے ہی مایوسی کا انجام بھی بُرا ہوتا ہے۔ مرد کو

ہیں۔ پاؤں چلنے سے عاری ہو چکے ہیں۔ مگر تہمت نہیں مارتا اُنھیں و خیراں چلائی جاتا ہے۔ نہ راہ ملتی ہے نہ منزل مقصود کا پتہ چلتا ہے۔ نہ کوئی مادی ہے نہ رہنا ہے نہ گھر اُنکے پاؤں ہیں کہ آگے ہی پڑتے ہیں۔ لوٹنے کا نام تک نہیں لیتے۔ کیونکہ اُمید ہو کہ خدا مدد کرے اور محنت کا سائد ہو۔ ان ہی تین تمثیلوں پر کیا حصر ہے۔ ہمارا کوئی کام ایسا نہیں جس میں اُمید کی بُن ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ دنیا اُمید پر قائم ہے۔ یہ نہ ہو تو انسان کے کل کاروبار رُک جائیں۔ زندگی محال ہو جائے۔ برابر ایسے ایسے جاگڑنا سانچے پیش آتے ہیں اور ایسی ایسی مروج فرساکا لیف و مصائب کا سامنا ہوا کرتا ہے کہ انسان ضعیف البنیان کے تاب و توان سے اُن کی برداشت کو سول بعید ہے۔ ہرگز ممکن نہیں کہ یہ زار و خیف لہتے بڑے بڑے پہاڑوں کا متحمل ہو سکے اگر بُرے وقوت میں اُمید کی ملا دیز صورت اس کی تشفی و تسلی کو سامنے آکر نہ کھڑی ہو یا اُسے یہ بھروسہ نہ ہو کہ آج فوجہ ماتم ہے تو کل فوجہ شادی بھی ضرور ہے۔ بیشک قسام ازل نے انسان کے حصہ میں جہاں طرح طرح کے صدمے لکھے وہاں ایک اُمید بھی لطفِ خسروانہ سے عطا فرمائی کہ یہ ہر حال میں اپنی قسمت پر قانع رہے اور زندگی کا لطف اٹھا سکے۔ اگر وہ حکیم اپنی اس زبردست دانائی سے کام نہ لیتا اور انسان کو اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا کا وعدہ نہ دیتا تو اس دنیا کا قیام کل ہو جاتا کیونکہ دنیا کا قیام انسان سے ہے اور انسان اپنی فطرت کے تقاضے سے ایک حالت میں نہیں بسر کر سکتا۔ جب تک رات کے بعد دن نہ نصیب ہو یا غم کے بعد خوشی کی نہ اُمید ہو زندگی بد مزہ اور تلخ ہو جاتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ایسی زندگی سے موت بہتر ہے۔

نظر غور سے دیکھا جائے تو ہماری کل ترقیاں اور کامیا بیاں اُمید ہی پر مبنی ہیں۔ اُمید ایسی ضرورت ہے جسکے غیبت میں ہم کسی کام کی انجام دہی کی کوشش نہ کریں۔ طلباء مدارس و مکاتب کا جانا چھوڑ دیں۔ کسان جو تنے بونے سے سروکار نہ رکھے۔ تجارت خراب و فروخت اموال کو منہ موڑ لیں۔ درحقیقت کسی حرفہ یا پیشہ کا نام لیوا بھی نظر تک نہ آئے۔

## سید محمد کاظم حبیب

سید محمد کاظم صاحب المتخلص حبیب کنتوری یا دیگر خاندان شیخ ناسخ مرحوم شہزادہ نذیر  
 نے اسلئے طبقہ میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ حال میں اُن کا دیوان طبع شمس جید آباد دکن میں  
 شائع ہو رہا ہے۔ اور اتنا اندازہ تو اُس پر سرسری نظر ڈالنے سے ہی ہو سکتا ہے۔ کہ کہنہ مشق استاد  
 ہیں۔ اور خداداد وقت سخن کے زور سے لکھ رہے ہیں۔ کلام میں آمد زیادہ ہے اولیٰ اور دگر  
 گریہ معلوم کر کے کہ سید حبیب کنتوری ایک ایسے خاندان سے ہیں جو علما کا خاندان ہوا اور  
 جمعی ذی علم آدمی ہیں۔ اُنکے کلام کی ایک قصہ خاص دل میں پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ ذی علم  
 آدمی عموماً اپنے ہر کام کے لئے کوئی انجام اور مقصود قرار دیتا ہے۔ اگر وہ ذوق شعر رکھتا ہو۔ تو  
 شعر گوئی اور سخنوری سے محض اپنی فطرت کے ایک پُر زور تاقضے کو ہی پورا نہیں کرتا بلکہ چاہتا  
 ہے کہ اس کے ذریعہ اپنے بھائیوں کی کچھ خدمت کرے۔ اور انکو مقبول پیرائی میں اخلاقی  
 مہر بھی۔ یا مٹی۔ سائل اور نکات سمجھا دے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سید محمد کاظم صاحب کے دل میں  
 بس ایک عرصہ سے موجود ہے۔ کہ انہی شاعری وہ شاعری نہ جو جس پُربل عبث کا نتیجہ ہے  
 بس کے یا جس سے بعض شائقین سخن کی فوری تفریح طبع سے بڑھ کر کوئی نتیجہ پیدا ہو۔  
 اس خیال کا ایک دل میں جاگزیں ہونا خصوصیت سے قابلِ داد ہے۔ کیونکہ یہ خیال  
 بہرہ وستان کی مومنائے شاعری میں ایک زمانہ سے کمیاب ہو۔ اور دلی اور لکھنؤ کی صحبتیں  
 اس شوق سے اتنی ہی دور ہیں۔ جتنا ہمیں انگلستان و لکھنؤ کی صحبتوں میں حبیب کنتوری  
 تحصیل فن کے لئے رہنے کا موقع نہ ملا ہے۔ اُن میں سے نکل کر اُن کی جانب سے  
 یکوش شروع ہونا کہ اردو زبان میں غزل کا رنگ بدل دیا جاوے اور غزل سے وہ کام کیا جا  
 جو صوفیاں اپنے صوفیانہ کلام سے تہذیب و اخلاق کے متعلق لیتے رہے ہیں۔ اور جو مصلحانِ قوم

نام رکھ دینا۔ محنت کو اپنا بیج بنالینا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے جس نے نا اُمیدی کو لہا  
دیا یقیناً اونی سے اونے کام کرنا اس کے لئے پہاڑ ہو گیا۔ سب سے بہتر اعتدال ہو۔ نہ  
تبیہ کی افراط اچھی ہے نہ تفریط۔ ان دونوں کے مین بین ایک رہتے نکلتا ہے اور وہی صراط  
مستقیم ہے +

## محمد شہاب الدین خان

نسیم دکن۔ فیضو دکن ایک عرصہ سو قدر سن کے لئے مشہور چلا آتا ہے۔ مگر حال میں دہلی اور لکھنؤ میں علمی  
جو چلن کی کمی کو حیلہ آباد ہیں نام دکن کا مرج بنابو ہو۔ اور اچھے اچھے اوت ران فن دہاں اس وقت جمع  
ہے۔ متنازعہ ستامری۔ گورنا اس کے میلے بچے پڑا ہوا ہے۔ پھر بھی دکن میں خاصی رونق پر ہو کر حضرت  
دراغہ مظلمہ صاحبہ کے ملازمہ بی دہاں اس کے زندہ رکھنے کے کافی ہیں۔ اس پر طرہ یہ ہو کہ ہندو سلطان روستا  
سب اس رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اور تو اور خود موجودہ مارا لہام ہمارا راجہ کشن پرست صاحب بہادر شوق شہر  
ہیں سرحد میں سوا نہیں ملے حضرت کے تلمذ کا غور حاصل ہے۔ اس لئے تعجب نہیں ہونا چاہئے اگر وہاں  
استاد کے حتمہ نگہ سے نکلیں۔ دہاں کے اس شوق کا تازہ ترین نمونہ رسالہ نسیم دکن ہے۔ جو شوقی  
تاج علی صاحب برتر کے اہتمام سے سرپرستی راجہ رائے رایان بہادر امانت دت آصفیابی نہ جنوری سے  
چھپنا شروع ہوا ہے۔ اگر پہلے پرچہ سے اندازہ لگائیں تو غزلیات کے دلدادوں کے لئے خاص دلچسپی کی چیز  
ہوگی۔ جنوری کے پرچہ میں عالیجناب مارا لہام صاحب بہادر سید علی حسن مارہروی۔ سید کاظم حبیب  
خان شہر دہلوی۔ امرا و مرزا دہلوی۔ اور قلوب اور الملک کی غزلیں قابل تذکرہ ہیں۔ صاحب ہمت نے قندار  
کے خیال کو اس نگہ سے کے ساتھ اٹھ صفحہ مضامین کے لئے اور اٹھ صفحہ ناول کے لئے بھی لکھا دئے ہیں  
صنمون اس پرچہ میں مبادا معلوم پر مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شہر کے قلم سے نکلا ہو اور ناول سرپرست رسالہ  
راجہ رایان بہادر کے شوق تحریر کا نتیجہ ہو۔ اس قیمت و اچھی یعنی عام غریبوں کو پھر سالانہ مع نفع  
ہے۔ اس لئے امتیاز ہو کر رسالہ جلد اپنے قدر والوں پہنچا کرے گا +

یہ جہاں قوم کا نام کسی شعر میں آگیا۔ اور ہمارے نزدیک مزاج خریس گہڑے اُبی کوئی اور چھٹی سی پیر تریپو۔ خدا جانے کج کل کیا مرض پھیل گیا ہو۔ سے دیکھو۔ قوم۔ قوم پکار رہا ہے بس۔ جو ایک حیدر مذق ہاتھ لگ گیا ہو۔ اگر کسی شاعر نے اس سے بڑھ کر غلطی کی ہو۔ اور غزل میں کوئی رنگ بھر دیا ہو۔ بس اُس نے تو اپنا گلا آپ کاٹ ڈالا۔ اگر شہرت پانی بھی تھی۔ تو کھوئی۔ اس شعرِ ستم کے صوب سے پہلے مجروح مولوی الطاف حسین صاحب حالی ہیں۔ چند سال ہوئے نکلا۔ یوان چھپا۔ بیت لوگوں نے تو ستر کا جو دیا یہ اُس کے پہلے لکھا ہوا تھا۔ اس کو رقعہ صاف دہران دیتے ہی نہیں۔ اُنکے نزدیک حالی کی غزلوں کا پڑھنا غزل گو شعرا کے صوب کی جانب سے تحقیر کا مستوجب ہونا تھا۔ بعض نے درق گردانی کی اور جہاں غزل میں درق صوب دیکھے۔ سستہ چینگ دبا۔ اُبی اب سستہ حالی کے بعد آدمی نہیں نیا لات۔ کوئی نہیں کیا پڑھا کرنے۔ بس ایسے بھی نیکے جنہوں نے فراغِ نظر ڈالی۔ اور اس جھگڑے سے بچ گئے کہ ساز اور ناز کا قذیب جو مولینا حالی نے لکھ دیا ہے۔ اس کے واسطے عدالت نامہ سے کوئی تعذیر تقرر ہوئی چاہئے۔ کوئی صاحب نے کہ میندیں اچاٹ دی تیری کہاں ہیں۔ اچھا۔ صبر نہ نہیں۔ اچاٹ کا یہ استعمال بہت با مذاق اور نفیس نہیں۔ ایک صاحب ہوئے۔ ”خروجِ دہل میں ہے اک شخص ہمایا جاتا۔“ اعتبارِ مضنون کے تو عشق کی کچھی خیر نہیں ہو۔ مگر شخص ایک ایسا لفظ ہے کہ شر کے لئے مخصوص ہو اور مصرعہ میں گھبرا یا ہوا بیٹھا ہے کہ میں کہاں آچھنا۔ ایک ماہ آئیر گا۔ کہ شاعری کے اُس رنگ کی جسے حالی نے بنانا یا ہے قدر کی جاگی۔ اور اسی کے بعنوان میں کہ حبیب کنتیری جو اساتذہ لکھنؤ سے تذکرہ لکھتے ہیں اور میرزا و اس مقیم ہیں دہاس سے پیچھے ہوئے حالی کو چچا تو میں۔ انہوں نے ایک غزل لکھی ہو جس میں بہ شعرِ تہجہ نیز ہے اور مقطع میں جتا دیا ہے کہ وہ اور حالی اس قصہ مذاق میں سمدہیں وہ لکھتے ہیں :-

نہیں ہوسنگ سوا، بن کے اشتیاق کا درد ہر ایک نوع میں موجود ہے، فسراق کا درد

نترکی پرزور تقریریں اور روئینا حالی صاحبِ مدرس اور ترجیحِ بند قومی نظموں سے خالی از  
 تجب نہیں۔ اور یہ تجب اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ جب یہ معلوم ہو کہ اُن کو بسلسلہ ملازمت حیدرآباد  
 دکن سے تعلق ہی اور مدت سے دھیرا رہتے ہیں۔ وہاں کی مجالس میں آتے جاتے ہیں۔  
 وہاں کے لوگوں سے ملتے ہیں۔ وہیں کے اہلِ ذوق سے داد پاتے ہیں۔ اور وہیں ایک  
 خاصہ وسیع حلقہ اپنے شاگردوں اور مداحوں کا رکھتے ہیں۔ بلکہ حیدرآباد میں وسیع تر  
 برکتِ ملکِ ہند کے اُن چند بڑے ستھروں میں جو۔ بہار، اب تک زقارمانہ سے بہت کم  
 بے پروائی ہو۔ یہ پروائی درحقیقت شاید بے خبری ہے۔ امر اہم، رفاہِ مستحیات  
 کو چھوڑ کر انہوں نے مجازاً پرستی ہی۔ کہ گویا دنیا اُسکے لئے ہے اور وہ دنیا کے لئے۔ گویا  
 کبھی اس سے پہلے نہ زمین انقلاب آئے ہیں۔ نہ آب آتے ہیں۔ نہ تیرہ آئینے۔ اور  
 اگر کھٹکا ہو بھی تو بڑے۔ کہ اذکم اُسکے لئے تو انقلاب پیدا ہی نہیں کئے گئے۔ بڑے  
 کی بدولت جھوٹا شوقِ اُمی اگر کسی میں ہوا بھی تو وہ عقلی، پھیپھڑوں تک محدود ہو۔ کسی  
 سخنور کا کلام اُسکے کان تک اگر اتفاق سے پہنچ گیا۔ تو مسئلہ داد ہی صورت میں ملے گا۔  
 کہ کوئی عقلی حسنتیں ایسی ہوں جو انہیں سمجھ آجائیں۔ کوئی بندش یا نسبت یا غلامی ایسی ہو کہ  
 اُسکے دل میں بیٹھ جائے۔ یا کوئی مصروفِ نگین۔ عشق و عاشقی یا بادِ نوا کا ایسا جو حسب  
 حال معلوم ہو فلسفی خیالات اور اہلِ مذاہن سے تروا سکتے نہیں۔ کہیں اگر گرسن ہیں  
 تو فوراً منہ پھیر کر کہ دیں "کیا بھدکا۔ پھس پھسا کلام ہے۔" اسے کہو مسجد میں جا کر غنا کہتے  
 جس کو ضرورت ہوگی خود جا کر سن لیا کہ اگر خدا نے شاعر نہیں بنایا تو کیا ضرورت ہے کہ خواہ خواہ  
 انسان غریب کہے۔ اپنا وقت ضائع اور دُوروں کا دفاع پریشان کرے۔ آئے بڑے۔  
 وہاں سے متقی اور پرہیزگار۔ جامعِ شفق بن کے۔ واللہ ہم ایسے لوگوں سے سخت ملتے  
 ہیں۔ دو چار حاشیہ نشینوں نے ہاں میں ہاں ملائی اور چلے فلسفی شاعر کو اپنی عریزی  
 کا صلہ مل چکا۔ اس سے بھی کم قدر ایسے طغول ہیں اُس شاعری کی جو جس کو قومی شاعر کہیں

یوں علاقے میں یہاں جگہ ابواسہ بند بند  
 سب کی سُن لیتی ہیں لیکن اپنی کچھ کہتے نہیں  
 ہر کوئی بھیدی اور اُن کا راز داں سب الگ  
 شہر میں کھولی ہو حالی نے کہاں سب الگ  
 یہ الگ دوکان جو اس جدید مذاق کے پسند کرنے والوں نے کھولی ہے۔ اسے کچھ عرصہ تک  
 قول عام سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اور چند قدردانوں کی قدر دانی پر قناعت کرنی ہوگی۔  
 لیکن وہ دن آئے گا۔ کہ یہ دکانیں غیر آباد اور بے رونق نہ رہیں گی۔ پُرانے اور شہر بازار  
 سے کئی بڑے بڑے سوداگر اسی بازار کی طرف جھکیں گے۔ اور جہاں سخن کی نئی سلسلین  
 اس بازار کی گاہک ہوں گی۔ سرزست تو انہیں بھی تسلی ہونی چاہیے کہ اپنی اپنی خدمت  
 سرانجام دے کر فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔ دیکھئے تو سچی اس تہذیب کے رنگ کے  
 وجہ سے گھٹنے لگے ہیں۔ سننے والے ابھی کہاں ملتے ہیں۔

مہر و الفت ہے مال تہذیب  
 ہے وہ آراشیں حسین باطن  
 کم نہیں مردِ مکہ چشم سے کچھ  
 آج کل ہم ہیں اگر سچ پوچھو  
 دل میں تے ہی خیال تہذیب  
 قوم کا اپنے نگہ ٹٹا رہا عروج  
 جامِ جم سے ہے کہیں پر تمکین  
 رُزہ تو نول کے لئے کج حیات  
 بدربن جائے گا چندے میں جنیب  
 نہ کرنا ہے کمال تہذیب  
 جس کو کہتے ہیں جمال تہذیب  
 رُخ انسان پارسا رہ تہذیب  
 شکل غصا ہے مثال تہذیب  
 موہ جب تاجِ زواہ تہذیب  
 نرمِ خلعت میں سعداں تہذیب  
 بقا جاتا ہے زلال تہذیب  
 حق نے چاہا تو ہلال تہذیب  
 اُن غزلوں کے سوا جن میں میرا ہے نصیحت آمیز رنگ کے دوسرا رنگ آنے نہیں پایا  
 جا بجا اس مجرمِ عیسائی غزلیں ملتی ہیں۔ جن میں اکثر اشعار میں مغنیہ نیالات کی بہت سی نظر رکھا گیا ہے

وہ سنگ ہو نہ ہو جس دل میں اتفاق کا درد  
ہمیشہ ملک اقوام ہے نفاق کا درد  
نہ سمجھے گا جو ہمیشہ رہا ہے باسماں  
کے بھی گر کوئی بے ساز و بے یراق کا درد  
تہمیں بھی بھائیو لازم ہے اس کی چار گہی  
ہمارے دل پر ہیبت شاق سے نفاق کا درد  
حبیب خوب تھی طرزِ کلام اہل عسب  
ہو اب ہے ہند میں حالی کو اس مذاق کا درد  
حبیب نے اس سیدھے سادے رنگ میں غزلیں کی غزلیں لکھی ہیں اور لطف یہ کہ غزلیں  
زبان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اس میں شک نہیں۔ کہ سونیا نہ۔ اخلاقی اور نہ ہی رنگ  
رندانہ مذاق کے ساتھ ساتھ ہر اس توفیق کے ہاں کم و بیش پایا جاتا ہے۔ حالی اور حبیب  
کے رنگ کے تغیرات میں اور پرانے شعرا میں اس بارہ میں تیزی ہے کہ وہاں رندانہ رنگ  
اصل مقصود ہے اور مصنف اور اخلاق کی تصویر سی چاشنی۔ داخل و صنداری۔ اور یہاں  
اخلاقی شاعری مرتب ہے اور عاشقانہ مضامین وضع کے بنا کا تقاضا۔ ہم چند غزلیں اور  
مہدیہ اشعار دیوانِ حبیب سے قلمبلاس کر کے مزید ناظران کرتے ہیں تاکہ وہ اندازہ  
لگا سکیں کہ دیوانِ حبیب میں اخلاقی مضامین کس کثرت سے موجود ہیں۔

غیر تکلیف سے میں اہل طریقت آزاد  
غیر دنیا سے رکھتے ہیں طبیعت آزاد  
ہو کہ تنہائی و غربت سے ضرر کیا ہو جو جھج  
پاگلے روز کے بھگتاؤں سے فراغت آزاد  
نہیں جیتے کسی پہ سے کبھی ہو کے غبار  
سے ہیں ابر کرم تن کی ہو طبیعت آزاد  
یہ شرط بھی کہیں ہوتے ہیں بارِ خالص  
روز احباب کو دیتے نہیں رحمت آزاد  
مختلف ہے خدا ابرِ علائق کا حبیب  
خلق میں پنا سے انسان کی بہت آزاد  
ہاں غزال کو پڑھتے ہوئے بالکل اسی رنگ کی ایک غزل مولانا حالی کی یاد آتی  
ہے کہ شعرِ درج کر دینے کو بے منت یا راجی چاہتا ہے۔

خدا لہذا لوگاں ہر اک جہاں سے الگ  
ہو زمین ان کی اور ان کا آسمان سے الگ  
یاک ہیں آلائشوں میں بندشوں میں بے لگا  
رہتے ہیں دنیا میں سب کے دہان سے الگ

تھا سبک رو تو سن عمر رواں عشق کا کل نازیبا نہ ہو گیا  
 کہتے ہیں سن سن کے ہاں پھر کیا ہو حال میرا اک فنا نہ ہو گیا  
 تم جو آئے سب کو حیرت ہو گئی میرا گھر آمینہ خانہ ہو گیا  
 دن بہت گزرے بدلنا چاہئے جائے ہستی پڑنا نہ ہو گیا  
 پوچھتے کیا ہو کہاں ہوا حبیب مر کے بھی اُس کو زمانہ ہو گیا  
 تصدق کا مذاق لگو اکثر اشار میں پایا جاتا ہے۔ مگر بعض اشعار میں کمال کو پہنچ گیا ہے۔  
 مباد قدرت جو حسن ثنوت آئے ازل اُس نے جب آمینہ دیکھا اک حسیں پیدا ہوا  
 کیا عجب باہم ہوا اگر اربابِ طبع جسم و روح درد سے پہلے مرا قلب حزیں پیدا ہوا  
 غرض مختلف مذاق کے اشعار کو جو اس دیوان میں ملتے ہیں پڑھنے کے بعد یہ کہنا پڑتا ہو  
 کہ ایک مقطع میں جو حبیب نے سخن گسترانہ تعریف اپنی کی ہے۔ وہ حقیقت میں اُس کا  
 مستحق ہے اور وہ تعریف یہ ہو:-

داناے فن سینگے تو فرما ینگے حبیب

پختہ کلام ہے کسی نازک خیال کا

اس کے سوا بالکل جدید طرز میں سل مضامین نظم کہنے میں بھی سید محمد کاظم صاحب دستِ نگار  
 کامل رکھتے ہیں۔ اور اس طرز کے کلام کا ایک نمونہ جو انہوں نے خزن کے واسطے خاص  
 طور پر لکھا ہو۔ آج حصہ نظم میں صرح کیا جاتا ہے۔ شایعین پڑھیں اور داد دیں۔ اُن سو  
 اختلاف اگر ہم کو ہے تو صرف ایک بات میں اور وہ یہ کہ شاعرانہ رقابت کے جوش میں انہوں  
 نے بعض معاصرین کی طرف ایسے کھلے اشارے حقارت آمیز کئے ہیں جو پائے مناسبت سے  
 گرسے ہوئے ہیں۔ رقابت شعرا کے ہمیشہ ساتھ ساتھ رہی ہو۔ اور ایشیائی شعرا میں خصوصاً  
 بہت کم اس سے خالی ملینگے۔ ہندوستان میں یہ اور بھی ترقی کر گئی ہو۔ اور بعض دفعہ شلو  
 ک یا بھی چشمک ناظرین کے لئے لطف خاص رکھتی ہو۔ بشریکے نزاکت کے ساتھ چوٹ

مثلاً ایک موقع پر فرماتے ہیں :-

ہاگوں خدا سے اپنے نیکوں نفس مطمئن  
ہوتی ہے جس طرح شب دیحور کی سحر  
ہو استیام زخم زباں کا محال ہے  
بریں معاملات میں درپردہ سازشیں  
کھجور بار بار ہے خطا کا رکو دھیسہ  
ایہ از ساز و مہر ہے حیرت فرا جیب  
ایک اور غزل میں نہایت مشکل زمین میں مفید مضمون آفرینی کا شور پڑا کیا گیا ہے :-

نودہیں جو سچے دھڑک لیتے ہیں بار چھوٹ سچ  
غیر ممکن ہر کہ فرق آئے محبت میں مری  
اٹل دنیا کو نہیں مرغوب خالص رستی  
یڑ گیا افواہ میں سچ بھی تو ہو جاتا ہو چھوٹ  
سے مہر کہ حبیب اس وقت مشکل امتیاز  
یہی غزل کے نیچے ہی یہ دو تین شعر جیسے جوئے نظر آتے ہیں :-

کہو نہ آجائے فرومانہ کو غصہ جسدی  
حرص سے بوجھ میں اتھا نہیں رہا بھڑا  
جینے کو فائدہ سے ہی بکنے بابا نہ بھڑا  
غور سے نہ بکنے بہت کے گلزار سخن کی گلچینی کی جائے - صاحبان ذوق خود پڑ میں  
اصداہنی اپنی پسند کے شاپن میں - ہاں اتھا جانا دینا ضروری ہے کہ جا بجا انزل پر بھی  
قادر ہونے کا ثبوت دیا گیا ہے - لکھتے ہیں اور کیا بے ساختہ لکھتے ہیں :-

اتفاقت ان کا آنا ہو گیب دل کے جانے کا بہانا ہو گیا

## پُرانی باتیں

رات کہتی ہے کہ اسے بے غ حوادث کی بھول  
تھاہ پیدا تیرے دریائے تفکر کی نہیں  
سطح دریا پہ جو ہوتا ہے تلامس کا سماں  
دل میں اندوہ کے نشتر ہیں الم کی پھانسیں  
بحرِ جمعیتِ خاطر میں ہے طوفانِ ان کے  
خندہ روئی ہے کہاں اور وہ لطافتِ بیکہاں  
وہ ادا میں ہیں کہاں لوگ تھے جتنے مشتاق  
جس لگاؤ پہ طرہ دار بھی جاتے تھے پھل  
سچ بتا مجھ کو یہ حالت تھی کیونکر بھائی  
بولائن کرنی ہے گر حال کی میرے تحقیق  
مگر حسی حسرت و حیران سے سرورِ دل ہو گداز  
بہی صحبتِ عشرت کی بڑا تاتی ہے مال  
عالم یاس میں خود اٹھتا ہو سینہ سو خوش  
راگناں وقت نہ کر جھیل نہ بیجا زحمت  
عیش کی طرح گزر جائے گا کلفت کا سماں  
بھول کر بیٹھ ہر اک شے کو فراغت ہو یہی  
چھوٹ جائیگا جو خود اسکو نہ کیوں چھوڑیں ہم  
منہنم جانو نگائیں ہر نفسِ ہستی کو

ہے شبِ ماہ میں بیٹھا ہوا اک شخص لمول  
کیوں میرے چاند کے سارے ہوا یا انگلیں  
وہ تغیر تیرے ہر چینِ جبیں سے ہر عیاں  
کہ رہی ہیں تیری گھبرائی ہوئی یہ سانسیں  
شورِ امواج کا عالم ہے نمایاں ان سے  
ہو گئی کیا وہ بشارت وہ ظرافت ہو کہاں  
کھو دیا کس کی نظر نے وہ تیرا حسنِ براق  
ہو گئی کیا وہ روانی وہ طبیعت کی پھسل  
صُعبتیں کیا ہوئیں وہ کیسی ہو یہ تنہائی  
چیت اٹھائے یہ دریائے تفکر کا نعلیق  
ہوں میں تنہا نہیں اس وقت کوئی محسوسِ راز  
کبھی آجاتا ہو گزری ہوئی حالت کا خیال  
آرزوئیں کبھی کر دیتی ہیں پیدا اک جوش  
کبھی سمجھاتی ہو رفتار جہاں کی حالت  
یہ مسلم ہے کہ عالم کی ہے ہر شے گزراں  
کر لے دل مردِ ہر اک چیز سے راحت ہو یہی  
چار دن کے لئے ہر وقت سبھ کون الم  
فکر باقی نہیں اب کوئی جو ہوتا ہے وہ ہو

یکچائے کہیں کہیں اس قسم کے اشعار دیوان حبیب میں بھی ہیں۔ جنکے لئے خواہ مخواہ داؤدیان پڑاتی ہے۔ مگر جہاں بہت کھلے اشارے آتے ہیں۔ وہ صحیح مذاق کو ضرور کھینکتے ہیں اور ہم چاہتے ہیں کہ اگر طبع نہائی کی نوبت آئے تو ایسے اشعار نکال دیئے جائیں۔ کیونکہ ان کی موجودگی سے اس نصیحت آمیز کلام کی تاثیر میں فرق آنے کا ڈر ہے۔ جس سے اُنکے دیوان کی بہت سی غلیں ملو ہیں +

**حقہ نوشی۔** حقہ نوشی سے خون ترسیتا ہو جاتا ہے۔ اور خون کے سُرخ دانے نابود ہو کر سفید دانوں کو ترقی ہوتی ہے۔ عمدہ کمزور ہو جاتا ہے۔ قلب کی دیواریں ڈھیلی پڑ جاتی ہیں۔ اور اُسکے فعل میں بقیاعدگی عائد ہوتی ہے۔ مینائی دھندلی پڑ جاتی ہے۔ چمچہ اور لکیریں۔ اور سُرخ نقطے اور کئی ایک قسم کی شکلیں نظر آتی ہیں۔ کانوں میں باجے کی آوازیں سموع ہوتی ہیں۔ اور طاقت شنوائی ایسی کمزور ہو جاتی ہے۔ کہ آواز جلد سمجھ میں نہیں آتی۔ بلکہ ہر وقت گھنٹہ بجنے کی سی باریک آواز مانند سیٹی کے معلوم ہوتی رہتی ہے۔ مسوڑے ایسے کمزور ہو جاتے ہیں۔ کہ ذرا اٹنگلی کے صدمے سے بھی خون نکل پڑتا ہے + (سر ملیم حلیف)

یہ عادت آدمی کے عمدہ کیا بلکہ تمام جسم کو اپنے معمولی فعل سے معطل کر دیتی ہے۔ اور خاصکر و غیر تمیات کی طرح زیادہ تر نظامِ عصبی پر اپنا بد اثر پیدا کرتی ہے۔ اور اس سے اکثر اسفل حصہ جسم مفلوج ہو جاتا ہے + (ڈاکٹر میل)

**کل۔** جاڑے کی رات تھی۔ اور سردی شدت سے پُربھی تھی۔ میں نے ختم کیا کہ کل سے میں از سر نو زندگی شروع کر دینگا جاڑا کٹ گیا۔ اور بہا بھی گئی۔ اور میں یہی ہیئت ہوں۔ پھر گرما کا موسم آنیکو تھا۔ میں نے کہا کہ کل سے کام شروع کر دینگا اگر سیاں گدگدائیں اور میں نہ بدلا۔ یہی طبع ماہ و سال گزرتے جاتے ہیں اور میں کل بکڑا، تارہتا ہوں۔ مگر موت میرے سر پر کھڑی ہنستی ہوا کہتی ہے ہاں! بیشک! کل + (پی۔ بی۔ ہارٹن)

تھا حقیقت میں وہ ہر جذبہ طبیعت کا بخار  
یاد کرتا تھا میں اُس اپنی لٹی دولت کی  
رات دن جس کے لئے سبج و تب جھیلنا تھا  
جس تلگر نے رفیقوں کو بنایا رہزن  
راے صائب کو کیا جس نے مبدل بہ چوہ  
نوجوانی میں چھڑایا پدر و مادر سے  
جس کی اُمید پہ بندہ دل کو خداوند کہا  
جس کی خاطر سے کتے میں نے نہ کرنے کو کام  
نچھ کو منہ پھیر کے دیکھا بھی نہ جسوت علی  
آینوالے ہیں وہ دن اور نہ وہ پچھلی آتیں  
وجہ کلفت ہے بہر حال غم مستقبل  
عل آئندہ ہے الماخضی لایذکدر

پھر نہ ابھریں یہ کبھی ایسا ڈباؤ دنگا انہیں  
یاس کے گہرے سمندر میں گراؤ دنگا انہیں

سید کاظم حبیب

نُختگانِ خاک سے استفسار

شانہ ہستی پہ ہے بکھرا ہوا گیسوئے شام  
ساحرِ شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر  
مخلِ قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے

وجہ کرتا تھا خود اشعار پہ اپنے ہر بار  
کیا ستم ہے مجھے کس ضبط نے گھیرا تھا ابھی  
مَدتوں میں جسے محنت سے کیا تھا اک جا  
جس کی اُلفت میں عزیزوں کو ہوا میں بظن  
جسکے ماتحتوں سے ہوا میری صداقت کا  
کر کے مجبور کا لانا مجھے جس نے گھر سے  
نکریں جس کی ہوئی طاعتِ معبود قضا  
جس کا آشفتمہ سمجھ کر ہوئے بدظن حکام  
اس پر طرہ یہ ہے آخر کو وہ خود بھی نہ ہی  
دل کو دکھا دیتی ہیں یاد آ کے پُرانی باتیں  
عیش ہو طولِ امل سے جو نہ ہو مضطر دل  
مطمئن ہو گیا بس قلب میرا اس گر پر

ہر روشن چھپ گیا اٹھی نقابِ نوئے شام  
کر رہا ہے آسمان جا دولبِ گفتار پر  
یہ سیاہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہو

صبح دیکھے گی اُسی طرح سے خنداں مجھ کو  
واقعے پہنچنے میرے پیش نظر تھے اسدم  
آج آیا تھا مجھے اپنا لڑکپن کیوں یاد  
عقل ناقص تھی مری اور ارادے ناقص  
غم کو لازم تھا سبب اور نہ خوشی کو بنیاد  
بے محل خواہش مطلوب میں وہ سردہنسا  
روکے جس راہ سے کوئی دُوبی چلتے رہنا  
آن کی آن میں پھر تھی متغیر حالت  
بھول ہی جانے کے قابل ہر جوانی کی لنگ  
ہے نہ وہ عشق کی گرمی نہ جنوں کا وہ جوش  
ایک جا بیٹھ کے ہوتی تھی طبیعت بیکل  
دیتی تھی قلب کو تسکین پہاڑوں کی ہوا  
سر پہ ٹوپی جو نہیں ہر تو نہ ہو ہوش نہ تھا  
اڑ کے پڑ جاتے تھے آنکھوں میں اگر کربال  
ہوتی تھی دُصوب میں پھرنے سے جو سیری مجھ کو  
جانکر سبزہ نورستہ کو فرشب محل  
دور رہتا تھا مجھے سبزے کی پامالی کا  
قلب کو دیتی تھی تغیر وہ ساون کی ہوا  
سامنے جھوم کے جب کان گھٹا آتی تھی  
پاکے آزاد دی میں یوں دنت موافق اپنا  
کبھی پاتا تھا اگر اپنی طبیعت موزوں

یوں نہ پھر پائیگی تو مضطر و حیران مجھ کو  
عالم نکر میں تھا تازہ حوادث کا الم  
قابل شہم ہوا اس عہد کی ہر اک روداد  
غور کرتا ہوں تو افعال تھے سارے ناقص  
تھوڑی سی بات کا ہوتا تھا اثر دل نہ پُرا  
ہر گھڑی اپنی ہی کہنا نہ کسی کی سننا  
باتوں باتوں میں ہر اک وقت مچلتے رہنا  
منقلب صورت بازیم تھی وہ ہر حالت  
لطف کیا جب نہ رہا اپنی طبیعت کا وہ رنگ  
جس سے پاؤں کی خبر تھی نہ مجھے سر کا ہوش  
گھر نہ خوش آتا تھا گھٹا تھا سہانا جنگل  
وقت بے وقت وہ گھبرا کے اکیلے پھرنا  
لاگ تھی دل کی بناوٹ کا وہ کچھ جوش نہ تھا  
بار بار اُلکا ہٹانا بھی نہ ہوتا تھا وبال  
اور آتی تھی نظر چھاؤں گھنیری مجھ کو  
لیٹ جاتا تھا سنبھالے میں دل اپنا بیکل  
غیر کا بیچ ذریعہ تھا نہ خوش حالی کا  
ہوتا تھا ابر کا سا نہ میری دشت کی دوا  
بے جنگل کی ہوا مروح فرا آتی تھی  
کرتا تھا شاہد مقصود کے ملنے کی دُعا  
نظم کرتا تھا فراقیہ ہزاروں مضمون

فکرائیٹوں کی وہاں بھی ہو مکاں کے واسطے؟      تنکے چھتے ہیں وہاں بھی آشتیاں کے واسطے؟  
 داں بھی انساں اپنی صلیت سو بیگانے ہی کیا؟      امتیازِ ولایت وائیں کے دیولنے میں کیا؟

داں بھی کیا فرماؤ بل پرچمن روتا نہیں

اس بہاں کی طرح داں بھی نہ روتا نہیں؟

باغ ہے جنت دیا اک منزل آرام ہے؟      یا رخ بے پردہ حُسنِ ازل کا نام ہے؟  
 کیا جہنم مصیبت سوزی کی اک ترکیب ہے؟      آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصدِ تادیب ہے؟

کیا عوضِ رِقار کی اُس میں پرواز ہو؟      موت کہتا ہے جسے انسان وہ کیا راز ہے؟  
 اس جُدائی میں ہفتہ وصال کا سا ماں ہو کیا؟      چشمِ لب تہِ مُرُمہ گو بر پے انساں ہو کیا؟

اس نگر کی طرح کیا داں بھی ہے روتا موت کا؟      کیا وہاں کی زندگی کو بھی ہے کھٹکا موت کا؟  
 انتظارِ دل کا سا ماں یاں کی بہت بود ہو؟      سلمِ انساں اُس مُلات میں کیا محدود ہے؟

یاں تو چلین کی جھلکے اور بڑھ جاتا ہو ترقی؟      کیا وہاں پر جلوہ بے پردہ دکھلاتا ہو شوق؟  
 دیر سے تسکین پاتا ہے دلِ مہجور بھی؟      ان ترائی کہ رہے ہیں یا وہاں کے طو بھی؟

حُسن و خوبی ہو کے بے پردہ نظر آتے ہیں کیا؟      اُس جہاں میں عشق کے ارماں نکل جاتے ہیں کیا؟  
 کیا دلِ انساں کو داں بھی ذوقِ اتھام ہو؟      کیا وہاں بھی جستجو میں روح کو آرام ہے؟

بے نشان ہو جس کی ہستی وہ اتنی ہی ہیں؟      جسکو کہتے ہیں مُبندی وہ اسی پستی میں ہو؟  
 ہم جسے کہتے ہیں ہستی ہو وہ کیا تفسیرِ حُسن؟      ہر صداقت بھی سعادت بھی بالِ تفسیرِ حُسن؟  
 آہِ بودہ کشور بھی تادیکی سو کیا معور ہے؟      یا محبت کی تجلی سے سراپا نور ہے؟

تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گِرداں میں ہے

موت اک چمکتا ہوا کانٹا دلِ انساں میں ہے

اقبال

کھیت سے آتا ہے دہقان مُنہ میں کچھ گاؤں  
کام دھندا ہو چکا اب نیند ہے آرام ہے  
رات کی آمد ہے مُرغان ہوا خاموش ہیں  
شورشِ گفتارِ انساں کی صدا آتی نہیں  
رنگِ خاموشی میں ہر ڈوبی ہوئی موج ہوا  
دل کہہ بے تابی اُلفت میں دُنیا سلفور  
پائے گرد آلود دیتے ہیں مسافت کا پتا  
ہائے وہ آغازِ محنت جس کا یہ انجام ہے  
ابتدا و انتہا آپس میں ہم آنکوش ہیں  
وہ صدائے نغمہ گوشش استنا آتی نہیں  
ہاں مگر اک دور سے آتی ہے آواز ہوا  
کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے دور

منظر حرمِ اُفویسی کا تماشائی ہوں میں

ہم نشینِ خفتگان گنجِ تنہائی ہوں میں

اے عدم کے رہنے والو! تم جو یوں غلامی ہو  
اے غفلت کے مستان! کہاں سہو ہو تم؟  
وہ ولایت بھی ہمارے دیس کی صورت ہو کیا؟  
دل میں ہوتے ہیں اسی صورت سچا دل ولے؟  
داں بھی جل جلتا ہو سوزِ شمع پر پروانہ کیا؟  
یاں تو اک صرع میں پہلو سے نکل جاتا ہو دل  
رفعتہ دپیوندیاں کے جان کا آزار ہیں  
اس جہاں میں اکِ معیشت اور سوانقا ہو  
داں بھی آزارِ غریبی سے کبھی روتے ہیں کیا؟  
یہ خوشامد اُس لائت کا بھی کیا دستور ہے؟  
داں کی عزت بھی حکومت بھی جا بجا ہو کیا؟  
آہ! اس کشور میں توجہ ہر کی عزت کچھ نہیں  
خرمنِ بہقان کو ہر بجلی کا ڈر ایسا ہی کیا؟  
نئے وہ کیسی ہر نشے میں جسکے تم بہوش ہو؟  
کچھ کہو اُس دیس کی آسِ جہاں سہو ہو تم؟  
شبِ ہاں کی کیا ہو؟ صبحِ دشام کی کسے کیا؟  
اُس لائت میں بھی کیا مجبور کہنے ہیں اسے؟  
اُس چمن میں بھی گلِ دہل کا بے افسانہ کیا؟  
شعر کی گرمی سے کیا داں بھی کھل جاتا ہو دل  
اُس گلستاں میں بھی کیا۔ ایسے نکھلے خار ہیں؟  
روح کیا اُس میں ہیں اس فکر سے آنا دہ؟  
اُس ولایت میں بھی دل ٹوٹے ہوئے ہیں کیا؟  
داں بھی کیا سب ریاسوشیہ دل چہرہ؟  
داں بھی یہ دولت ہی پیساہ شرافت کا ہے کیا؟  
داں کی نگری میں بھی اس موتی کی قیمت کچھ نہیں  
اُس جہاں میں ہر قسم پر خطر ایسا ہی کیا؟

اور دیگر چیزوں کو ادھر ادھر پھینکنے میں صرف ہوتی ہے۔ اینٹوں کے گھر بنانے میں ہوت سے صرف ہو سکتی ہے۔

(۲) بچپن کا ایک اور خاصہ یہ ہے کہ اس عمر میں کسی شے پر مسلسل توجہ نہیں ہو سکتی۔ جس طرح اس کے جسمانی قوائے کو ایک جگہ قرار نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اس کے قوائے عقلیہ بھی ایک نقطہ پر عرصہ کے لئے قرار پذیر نہیں رہ سکتے جس طرح ہاتھ پچھلے نہیں رہ سکتے اسی طرح اس کی توجہ میں بھی ایک طرح کی بیقراری ہی جو اسے ایک مقام پر جمنے نہیں دیتی۔ لہذا ہر طریق تعلیم میں اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہئے کہ سبق طویل نہ ہوں اور چھوٹے چھوٹے حصوں پر منقسم ہوں تاکہ پڑھتے وقت بچے کے مختلف قوائے کو تحریک ہو۔ اس کے علاوہ یہ بھی لازم ہے کہ ہر سبق میں ایک خاص مشترک بات ہو تاکہ ایک خاص مقام پر توجہ لگانے کی عادت بھی ترقی کرتی جائے۔

(۳) بچوں کو اشیاء کے غور سے دیکھنے اور بالخصوص ان کے چھونے میں لطف آتا ہے۔ تین مہینہ کی عمر کا بچہ ہوا اور اس کی توجہ روشنی کی طرف منتقل ہو جائے تو ہاتھ پھیلاتا ہے اور شمع کے شعلہ کو چڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ نظر کے نسل سے اس کی تسکین نہیں ہوتی۔ جس لامسہ سے بھی مدد طلب کرتا ہے کیونکہ اسے قدرتنا اشیاء خارجی کے چھونے میں فراٹا ہے۔ یہ بات تو ہر شخص کے تجربہ میں آئی ہوگی کہ جب بچہ کی نظر دیوار کی کسی تصویر پر جا پڑے تو بے اختیار چلانے لگتا ہے اور چاہتا ہے کہ تصویر اتار کر اُس کے ہاتھوں میں دیدی جائے۔ چلانے سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ چھوٹے میاں اب چپ ہونے میں ہی نہیں آئی گئے۔ مگر جب مطلوبہ شے سامنے رکھ دی جائے تو چپ ہو جانا تو ایک طرف بعض اوقات آپ کی ہنسی بھی نکل جاتی ہے۔ پس جس شے کے متعلق سبق دو اس کو نپتے کے سامنے رکھو اور جب سبق ختم ہو جائے تو شے مذکور اُس کے ہاتھ میں دیدو۔ مشاہدہ سے جس بصر کی تربیت ہوتی ہے۔ چھونے سے

## صبح پیری

کیا جانے سر کے بال تھے مدت سو کیوں سپید  
سیس یہ مٹ نہیں ہیں طنابیں ہیں نور کی  
اب کیجئے جا کے معرکہ زندگی کے کام  
کیا دیکھے آئینہ کوئی؟ منہ ہی نہیں چھو  
آنکھوں کی دُور بینوں میں بھی اینٹیں نہ زور  
جاسوس کان کے پڑے کرتے ہیں بے خبر  
طاقت کہاں بایں میں کہ دیچر گلوں کو مول  
وہ دن کہاں کہ صبح سے ہو سیر چوک کی  
پانوں کے راہوار اٹھاتے نہیں قدم  
امسا جو بگڑے پھر نہ ہوئے ایسے تقیم  
شہباز کو کہ فرض سے تھا دُور جو بزرگ

جب تک رہا وہ بند میں تھا شیخ فاضل  
کبھی گیا تو قبلہ شیخ العرب ہوا!

پروفیسر شہباز

کم مائے مست محو تمام خوشیاں کہتا رہیں لیکن سب سے زیادہ کم ہار وہ خوشی ہے جو مرد سے خریدی جائے  
اور پشیمانی جس کا بھل ہو۔

ایسا نہ ہو کہ یہ قوت بے قاعدہ طور پر بڑھ جائے اور اس سے قوائے عقلیہ کی ترقی میں نقص پیدا ہو۔ بعض حکماء کی رائے ہو کہ اس قوت کی تربیت کی اتنی ضرورت نہیں جتنی کہ اسے مناسب حدود کے اندر رکھنے کی۔ بچے کی اس خصوصیت سے بے انتہا تعلیمی فائدہ ہو سکتا ہے۔ اکثر کمکتوں میں رٹکے کاغذ کی کشتیاں یا ڈون رات بنایا کرتے ہیں۔ قوتِ واہمہ کے لئے یہ اچھی مشق ہے۔

(۷) بچوں میں ہمدردی کی علامات بھی ظاہر ہوتی ہیں۔ جن سے بچہ کی اخلاقی تعلیم میں ایک نمایاں فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ کسی کو ہنستا دیکھے تو خود بھی ہنستا ہے۔ ماں باپ غمگین نظر آویں تو خود بھی ویسی ہی صورت بنالیتا ہے۔ تجربہ اور مشق سے یہ جنگی قوت بڑھتی جاتی ہے۔ ابتدا میں اوروں کے غم سے متاثر ہوتا معلوم ہوتا کہ استاد کو چاہئے کہ اسے ہمدردی کے متعلق عمدہ عمدہ کہانیاں سنائے اور یاد کرائے۔ جس حیوان کے متعلق اسے سبق دینا ہو اس کے ساتھ اچھا سلوک کرے تاکہ بچے کے لئے ایک عمدہ مثال تقلید کرنے کے لئے قائم ہو جائے۔

(۸) الفاظ یاد رکھنے کے لئے بچہ کا حافظہ حیرت ناک ہے۔ اپنی مادری زبان کی پیچیدگیاں کس آسانی سے سیکھ جاتا ہے اور یاد کر لیتا ہے، معلم کو لازم ہے کہ اپنے شاگردوں کو عمدہ عمدہ اشعار اور نظمیں یاد کرائے اور پڑھے ہوئے سبقوں کے مضامین کی طرف بار بار اشارہ کرے۔

(۹) اس عمر میں قوتِ متمیزہ کمزور ہوتی ہے۔ اشیاء کے باریک باریک فرق تو معلوم نہیں کر سکتا۔ ماں بڑے ظاہر اور نمایاں اختلافات مثلاً اختلافِ صورتِ اشیاء معلوم کر لیتا ہے۔ لہذا ابتدا میں ظاہر اختلافات کی طرف اسے توجہ دلانی چاہئے۔ مثلاً چیزیں ایک گیند اور ایک پہلو دار شے اس کے سامنے رکھ دو اور دونوں کے اختلافات مندرجہ ذیل طور سے بیان کرو:—

قوتِ لیس محتجب نہ دغ پائی ہے۔ گفتگو اور راگ وغیرہ سے قوتِ سامعہ متی کرتی ہے۔ اس طرح لیس اور لہجہ کے متحدہ استعمال سے بچہ کو صورتِ شے کا ادراک ہوتا جا بگا۔

(۷) بچے کی توجہ صورتِ شے سے زیادہ رنگِ شے کی طرف لگتی ہے جن اشیاء کا رنگ روشن ہو اس کا دھیان زیادہ تر انہیں کی طرف رہتا ہے۔ کسی اقل درجہ کے مصوّر کی بنائی ہوئی تصویر اس کے سامنے رکھ دو اگر اس کا رنگ شخ اور چمکا نہیں تو اسے اس کی پروا بھی نہیں ہوگی۔ برخلاف اس کے اپنی چھوٹی سی کتاب کی نگین تصویروں پر جان دیتا ہے۔ بول چال میں ملاحظہ کیجئے لفظ سرخ، نیلا وغیرہ تو پہلے سیکھ جاتا ہے اور لفظ مرغ، تھون وغیرہ کہیں بعد میں جا کر۔ اس سے یہ اصول تو کم بخت کہ بچے کے ابتدائی سبق رنگین اشیاء کے متعلق ہونے چاہئیں۔

(۵) بچے ہیں بڑوں کی نقل کرنے کا مادہ خصوصیت سے زیادہ ہوتا ہے۔ مانتی ہے تو خود بھی بے اختیار سنس پڑتا ہے۔ باپ کوئی لفظ بولے تو اُس کی آواز کی نقل اُتارے بغیر نہیں رہتا۔ ذرا بڑا ہوتا ہے اور کچھ باتیں بھی سیکھ جاتا ہے تو اپنے ہم جولیوں کو کہتا ہے اُو بھئی ہم مولوی بنتے ہیں تم شاگرد بنو کچھ بازار کے دوکانداروں کی طرح سودا سلفیجتا ہے کبھی پھر پھر کر اُو پچی آواز دیتا ہے کہ چلے آؤ انار سے لگا دیئے۔ اس وقت میں بڑا ضروری ہے کہ استاد اپنی مثالِ بچے کے سامنے پیش کرے تاکہ اُسے اُس کے ہر فعل کی نقل کرنے کی تحریک ہو۔

(۶) قوتِ متخیلہ یا واہمہ بھی بچوں میں بڑی نمایاں ہوتی ہے۔ شام ہوئی اور لگا ستانے اپنی اماں کو اماں جاں! کوئی کہانی تو کہہ دو۔ ماں چڑیا یا کوسے کی کہانی سُنانے لگی تو خوشی کے مارے لوٹ جاتا ہے۔ ذرا بڑا ہوا اور کچھ پڑھنا سیکھ گیا تو ناولوں اور افسانوں کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ استاد کو چاہئے کہ قوتِ واہمہ کے نمو کی طرف بالخصوص خیال رکھے

کسی صورت میں ممکن ہی نہیں ہے۔ لہذا اس قسم کا علم دینا ممکن ہے کہ بعض دجوات سے اچھا ہوا ہو۔ علمی اصولوں کے رُوسے بچنے کے حلقہ پر ایک بیجا اور غیر مفید بوجھ ڈالنے سے زیادہ نہیں ہے۔

جس طرح تصورات کے لئے مقابلہ مدرکات کی اور تصدیقات کے لئے مقابلہ تصورات کی ضرورت ہے۔ اسی طرح استدلال کے لئے جو مقابلہ تصدیقات سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ بچنے کے علم میں کافی تعداد تصدیقات کی ہو۔ استاد کو خیال رکھنا چاہئے کہ بچہ کے مدرکات تصورات تصدیقات اور استدلالات اس کے علم کے انداز کے ساتھ ساتھ ترقی کرتے جائیں۔

(۱۱) آخری خاصہ بچے کا یہ ہے کہ اخلاقی محرکات سے یا نوجبہ متاثر بھی نہیں ہوتا یا اگر ہوتا ہے تو نہایت اقل درجہ پر۔ کیونکہ اس قسم کی تحریکوں سے متاثر ہونا اور اس اثر کو عملی زندگی کے دائرہ میں ظاہر کرنا ایک ایسا امر ہے کہ جو اعلیٰ درجہ کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے۔ معلموں کا فرض ہے کہ ابتداء سے ہی بچے میں اخلاقی تحریکوں سے متاثر ہونے کی قابلیت پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ مثلاً شروع سے ہی انکو ہمدردی کرنا سکھائیں اور نیز اس امر کی طرف پوری توجہ دیتے ہیں کہ بچہ اپنے سبق کے متعلق ضروری ترتیب کا لحاظ رکھے کیونکہ اس امر کی اصلاح و اصلاح کی عادت انہیں چھوٹی چھوٹی باتوں سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ نفس ناطقہ قوائے کا ایک مجموعہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ اپنی ذات میں ایک واحد غیر منقسم شے ہے اور اس کی ہر ایک قوت کا نشو و نما ہر دوسری قوت کے نشو و نما پر منحصر ہے جس طرح جسمانی اعضا تناسب کے اصولوں کے مطابق بڑھتے ہیں۔ اسی طرح نفس ناطقہ کی قوائے کا نشو و نما بھی انہیں اصولوں کے تحت میں ہے۔ لہذا طریقہ تعلیم کا اُن ہی ہوگا جو نفس ناطقہ کے تمام قوائے کے لئے یکساں ورزش کا سامان مہیا کرے۔ اور اک فکر تجلّی تاثر اور مشیت غرض کہ نفس ناطقہ کی ہر قوت تحریک میں آئی چاہئے۔ کیونکہ کامل

گیند پہلو دار شے  
ایک ہی سطح ہے بہت سی سطحیں ہیں  
کوئی گوشہ نہیں ہے بہت سے گوشے ہیں  
کوئی کنارہ نہیں بہت سے کنارے ہیں  
ان نمایاں اور ظاہر اختلافات کا علم دے چکنے کے بعد کسی اور شکل کی شے پیش کرو۔  
اور علیحدہ علیحدہ گیند اور پہلو دار شے سے اسکا مقابلہ کر کے باریک باریک اختلاف  
واضح کرو۔

(۹) قوائے عقلیہ مثلاً تصدیق اور استدلال کا کمزور ہونا بچے سے ایسی فہمیدگی  
توقع نہ رکھو جو ابھی تجربہ اور علم سے بڑھتی ہے۔ ان قوائے کے مراج ترقی کا لحاظ اُستما  
کے لئے نہایت ضروری ہے۔ دو عام اشیاء اس کے سامنے رکھو اور انکے بڑے بڑے  
اختلافات بیان کرو اسی طرح مقابلہ کرتے کرتے تصدیق پیدا کرو مگر یہ یاد رکھنا چاہئے  
کہ تصدیق بغیر تصورات کے محال ہے۔ کیونکہ یہ اہل میں دو تصورات کے مقابلہ کرنے  
سے پیدا ہوتی ہے جو خود مختلف درکات کا مقابلہ کرنے سے پیدا ہوتے ہیں مثلاً بہت  
افراد نوع انسان کا مقابلہ کرنے سے ان میں بعض مشترک اوصاف معلوم ہوتے ہیں جنکی  
اشتراک کی وجہ سے ہم ان سب افراد کو ایک مشترک اور حاوی نام دیدیتے ہیں جو ہر فرد پر صادق  
آتا ہو۔ پس معلوم ہوا کہ بچہ سے ایسے تصورات کے علم کی توقع نہیں رکھنی چاہئے جس کے  
ضمنی درکات کا علم ہی اس کو نہیں ہے۔ ایک برس کے بچے کو کیا علم کہ حب وطن "کس جانو  
کا نام ہے۔ ہمارے بعض معلم بچے کے ہاتھوں میں ایسی ابتدائی کتابیں رکھ دیتے ہیں جنکا  
پہلا باب مثلاً خدا کی صفات سے شروع ہوتا ہے۔ مگر انہیں معلوم نہیں کہ خدا ایک ایسا  
مجرد تصور ہے جو قوائے عقلیہ کی حد کمال پر پہنچنے اور بہت سا علم حاصل کرنے کے بعد حاصل  
ہوتا ہے۔ اور صفات شے کا اس شے سے علیحدہ تصور کرنا ایک ایسا نفل ہر جو بچے سے

# امریکہ کی آزادی

امریکہ کے ایک مشہور جادو بیان سٹرنبری بیگ نے امریکہ کی آزادی کے متعلق جگہ شروع ہونے کے وقت ایک پُر زور تقریر کی تھی۔ اس کا ترجمہ سن لیں۔

انسان کا اُمید کی دلفریبیوں میں محو ہونا ایک قدرتی بات ہے۔ تلخ۔ سچے اور غیر مسلم واقعات کی طرف سے ہم اکثر اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ اور اُمید کی راگنی سنکر ایسے متوکل ہو جاتے ہیں کہ وہ ہماری عقل کو سلب کر کے ہمیں حیران بنا دیتی ہے۔ مگر کیا یہ اُن بدترین کامیابیوں ہے جو آزادی کے حاصل کرنے کے اہم اور مشکل کام میں لگے ہوں؟ کیا ہم اُن لوگوں میں شمار ہونا چاہتے ہیں جو آنکھیں رکھتے ہیں مگر دیکھتے نہیں۔ جو کان رکھتے ہیں مگر اپنی بجات کی باتوں کو نہیں سنتے۔ اگر مجھے پوچھیں تو میں تو حق سنا چاہتا ہوں خواہ وہ کیسا ہی صدمہ پہنچانے والا اور تلخ کیوں نہ ہو۔

میرے قدم کی اہ نمانی کے لئے تو صرف ایک ہی چراغ ہے اور وہ تجربہ ہے۔ میں آئندہ کا موازنہ صرف باضی سے کر سکتا ہوں۔ پس گذشتہ دس سال کے عرصہ میں طاقت کی وزارت کے برتاؤ میں کونسی بات ہو جو اُن اُمیدوں کے بُرا ہونے کا حوصلہ دلا سکتی ہے جو بعض اصحاب کے دلوں میں باقی ہیں؟ کیا وہ تیارانہ قسم جو ہماری درخواست پر کیا گیا ہے؟ جناب اس پر اعتبار نہ کیجئے گا۔ یہ تو آپ کے لئے ایک کمند ہے۔ یہ کیجئے کہ میں آپ کا مسئلہ چوم کر دھوکا نہ دیدیں۔ ذرا اپنے دل سے پوچھئے کہ آپ کی درخواست کی کیا اوجھلکت پڑی ہے۔ اس کو اُن جنگی تیاریوں سے جو ہمارے قریب کے سمندر میں ہو رہی ہیں۔ اور جو ہمارے ملک پر اپنا تاریک سائہ ڈال رہی ہیں کیا مناسبت ہے۔ کیا صلح اور محبت کے سہاروں کے لئے جنگی بیڑوں اور فوجوں کی ضرورت ہو کر پڑی ہو۔ کیا ہم نے

طریق تعلیم کا مشایہ ہے کہ نفسِ ناطقہ کی پوشیدہ قوتیں کمال پذیر ہوں نہ یہ کہ بہت سی علمی باتیں دماغ میں جمع ہو جائیں \*

مندرجہ بالا سطور سے واضح ہو گیا ہو گا کہ ایک عمدہ اور مضبوط تعلیمی بنیاد رکھنے کے لئے بچے کے نشوونما کا مطالعہ کہاں تک ضروری ہے۔ معلم حقیقت میں قوم کے محافظ ہیں کیونکہ آئندہ نسلوں کو سنوارنا اور ان کو ملک کی خدمت کے قابل بنانا انہیں کی قدرت میں ہے۔ سب محنتوں سے اعلیٰ درجہ کی محنت اور سب کارگزاروں سے زیادہ بیش قیمت کارگزار اعلیٰ ملک کے معلموں کی کارگزاری ہے۔ اگرچہ بد قسمتی سے اس ملک میں اس مبارک پیشہ کی وہ قدر نہیں۔ جو قدر کہ ہونی چاہئے۔ معلم کا فرض تمام فرضوں سے زیادہ مشکل اور اہم ہے کیونکہ تمام قسم کی اخلاقی تمدنی اور مذہبی نیکیوں کی کلیہ اسی کے ہاتھ میں ہے۔ اور تمام قسم کی ملکی ترقی کا سرچشمہ اسی کی محنت ہے پس تعلیم پیشہ اصحاب کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے پیشہ کے تقدس اور بزرگی کے لحاظ سے اپنے طریق تعلیم کو اعلیٰ درجہ کے علمی اصولوں پر قائم کریں۔ جس کا نتیجہ یقیناً یقیناً یہ ہو گا کہ ان کے دم قدم کی بدولت علم کا ایک سچا عشق پیدا ہو جائیگا۔ جس کی گری میں وہ تمدنی اور سیاسی سرسبزی مخفی ہے جس سے قومیں معراج کمال تک پہنچ سکتی ہیں

## محمد اقبال

**خیابانِ رس**۔ پچھلے سال میں لاٹکرزن باغیچہ کی کتاب کے ترجمہ کا اشتہار درج ہو چکا ہے۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ بھٹی قیمت دینے والوں کے لئے رعایت ہے۔ منشی ظفر علی صاحب تہی۔ اس کتاب کے لائق مترجم ہیں اطلاع دیتے ہیں کہ اشتہار کو دیکھ کر درخواستیں خریداری کی تو ان کے پاس پہنچی ہیں۔ مگر قیمت ساتھ نہیں پہنچی۔ اس لئے یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ محض درخواست خریداری کتاب چھپنے سے پہلے بھیجنا کافی نہیں قیمت میں رعایت اسی صورت میں ہے۔ کہ رعایتی نرخ سے قیمت بھی درخواست کے ہمراہ بھیج دی جائے۔ امید ہے کہ شائقین اس امر کو ملحوظ رکھیں گے \*

ذکر میں کبھی نہ بیٹھینگے۔ دولت اور کمینہ پن سے ترک کرنا پسند نہیں کرتے تو ہم کو لڑنا پڑے گا۔ میں پھر کہتا ہوں کہ ہمیں جنگ کے لئے آمادہ ہو جانا چاہئے۔ سوائے ہتھیاروں سے کام لینے اور تمام شکروں کے مالک کی درگاہ میں اپیل کے ہمارے پاس کوئی چارہ نہیں۔ ہماری نسبت کہا جاتا ہے کہ ہم کمزور ہیں اور ایسے خوفناک اور قوی دشمن کے ساتھ مقابلہ کرنے کے قابل نہیں۔ مگر وہ وقت کب آئیگا جب ہم قوی ہونگے۔ اگلے ہفتے؟ یا اگلے سال؟ کیا جب ہتھیار چھن جائینگے اور ہر گھر پر ایک انگریز محافظ مقرر ہوگا۔ کیا ہم توقف اور تساہل سے طاقتور ہو سکتے ہیں۔ کیا سستی سے زمین پر پڑے رہنے اور امید کے چھلاوے پر بھروسہ کرنے سے وہ سامان جیبا ہو جائینگے جن سے ہم مقابلہ کر سکیں گے۔ اُس وقت تک تو دشمن ہمارے ہاتھ اور پاؤں کو باندھ کر ہمیں نکمّا بھی کر دیگا۔

اگر ہم ان وسائل کا جو قدرت نے ہمیں دیئے ہیں۔ مناسب استعمال کریں تو ہم کمزور نہیں ہیں۔ آج ہمارے تیس لاکھ بھائی آزادی کے مقدس نام کے لئے مستعد ہیں علاوہ ازیں ہمارا ملک ایسا ہے کہ خواہ دشمن کتنی بڑی فوج کیوں نہ لے آئے اسے تسخیر نہیں کر سکتا۔ اور پھر ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان لڑائیوں میں ہم تنہا نہ ہونگے۔ وہ عادل خدا جس کے ہاتھ میں قوموں کی قسمت ہو وہ ہمارے لئے بہت سے معاون پیدا کر دیگا۔ جو ہمارے لئے لڑینگے۔ جنگ میں ہمیشہ طاقتور ہی فتح نہیں پاتا۔ بلکہ وہ جو زیادہ بہادر اور جُست و ہوشیار ہوتا ہے۔ بازی لے جاتا ہے۔ مگر اب ہمارے لئے اس بات کے فیصلہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ جنگ کیجائے یا نہ کی جائے۔ اگر ہم اس دولت کے قبول کرنے پر راضی بھی ہو جاتے تو اُس کا وقت بھی جا چکا ہے۔ اب اگر پناہ لینا چاہیں تو غلامی اور ذلیل اطاعت کے سوا اب کہیں پناہ نہیں۔ ہمارے لئے نہ بھیریں تیار ہو چکی ہیں اور اُن کی چھن چھن کی آواز باسٹن کے میدانوں سے سنائی دے رہی

صلح سے اس قدر گریز ظاہر کی ہے کہ ہماری محنت کو پھر بہ جبر حاصل کرنے کی ضرورت واقع ہوئی ہے۔ حضرات اپنے آپ کو دوسو کا : دیکھئے۔ یہ تو صاف جنگ کے سامان ہیں اور ہمارے زیر کرنے کی تیار باں ہیں۔ یہ بادشاہوں کی آخری دیلیں بہتی ہیں۔ کیا آپ ان جنگی تیاریوں کے ہوائے ہمیں جبراً و قہراً مطیع کرنے کے کوئی اور معنی بتا سکتے ہیں۔ کیا دشمن کے اس حصہ میں برطانیہ کا کوئی اور دشمن بھی ہو جس کے لئے یہ جہاز اور فوجیں جمع کی گئی ہیں؟ ہرگز نہیں۔ یہ صرف ہمارے لئے بھیجے گئے ہیں کہ وہ ذخیریں جو برطانیہ کی وزارت اتنی دیر سے ڈھال رہی ہو یہیں پہنائی جائیں اور ہم جکڑ دیئے جائیں۔

اب ہمیں کس طرح ان کا مقابلہ کرنا ہے۔ کیا بحث و تکرار کی جائے؟ ہم اس سال تک بحث کر چکے ہیں۔ اس مضمون پر کونسی سی بات ہو جو ہم کہہ سکتے ہیں۔ ہم نے جہانگیر ممکن تھا ہر پیلر سے اس پر دیلیں پیش کی ہیں۔ مگر بے سود۔ کیا ہم عاجزانہ التجا اور استسلامیت پر اتر آئیں؟ مگر وہ الفاظ کہاں سے آئینگے جو پہلے استعمال نہیں کئے گئے۔ میں پھر کہتا ہوں کہ آؤ دھوکہ نہ کھائیں۔ ہم نے اپنی طرف سے بوری بوری کوشش کی ہو کہ اُس طوفان کو جو آ رہا ہے۔ ٹوٹا دیں۔ ہم نے درخواست کی ہو۔ تکرار کی ہو۔ ناجائز کی ہو۔ اپنے آپ کو تخت کے آگے گر کر التجا کی ہو کہ مظالم اور پارلیمنٹ کے مظالم کو روکا جائے۔ مگر ہماری درخواستوں کو تحارت کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ ہماری شکایت کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہم پر مظالم زیادہ کر دیئے گئے ہیں۔ ہماری عاجزیوں کی کچھ پروا نہیں کی گئی اور تخت کے پایہ سے ہمیں نفرت کے ساتھ دھکیلا گیا ہو۔ ان تمام باتوں کے بعد صلح اور امن کی امید کہ نا خیال خام ہے۔ امید کی اب کوئی گنجائش نہیں رہی۔ اگر ہم آزاد ہونا چاہتے ہیں۔ اور ان بیش قیمت حقوق کو جن کے لئے ہم اتنی دیر سے جھگڑ رہے ہیں قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم اس قابل فخر جدوجہد کو جس میں ہم مدتوں سے لگے ہوئے ہیں اور جس کے لئے ہم نے حلفیں اٹھائی ہوئی ہیں کہ جب تک وہ عظیم الشان مقصود حاصل

# خوابِ ناز

(ایک نظم کی یادیں)

ہاں نگاہِ شوق آ دکھلائیں اک پیارِ اسماں پاک نظارہ ہو۔ آنا پاک دل سو تو بھی یاں  
تو بنے گلیمیں تو یہ ہو ایک طرفہ بوستاں شائقِ گلگشت جس کا ہو دل رُوحانیاں  
حُسن کا اس دم عجب علم فریب انداز ہے  
وہ بیارِ باغِ خوبیِ موحِ خوابِ ناز ہے  
اس گھڑی آرام میں ہیں وہ نظر کی بجلیاں چلبلی وہ مسکراہٹ وہ پیارے شوخیاں  
جاگتا ہے ایک بھولا پنِ مثالِ یاساں پیارے چہرے پر ہر چھایا ہو گیا پیارِ اسماں  
گرفتار تھے بھی یہ بھولی بھولی صورت دیکھ پائیں  
اپنے معصومی کے دھوڑے یقیں ہوئے اٹھ اٹھائیں  
مُح پر کرتا ہو یہ نظرِ عجب و لکش اثر جس طرف کو اکٹھا اٹھا چاندنی ہو جلوہ گر  
منعکس ہوتا ہو اس چہرے کو کیا نوبہِ قمر چاندنی کی ہر کرن ہو ایک اُلفت کی نظر  
چاند بھی گویا کہ اس جلوے سے محدود ہے  
ہاں مبارک ہو نگاہِ شوق تیری عید ہے  
ہر غورِ حُسن کی اس سادگی میں بھی جھلک ہر شعاعِ حُسن میں ہو برقِ عاطف کی چمک  
نشرِ جاں ہر سکون میں بھی ہر اک ناکی پلک اضطراب افزا ہو گھونگر والے بالوں کی ہلک  
ابروئے پیوستہ میں عشوہ ہو گودِ زدیہ ہے  
مُسکراہٹ ہو بولوں پر لب بھی گونخواہیدہ ہے  
ہیں ہم آہنگِ خموشی غمزہ و ناز و آوا دیہ مشتاق ہو آئینہ ساں حیرت زدہ

ہے۔ جنگ ناگزیر ہے۔ بس اب اسکے لئے کمر بستہ چست ہاندہ لو۔ اور تیار ہو جاؤ۔ اب حقیقت کو چھپانا یا کم کر کے دکھانا ٹھیک نہیں۔ بعض اصحاب امن امن پکارا کریں۔ مگر اب امن کہاں۔ جنگ شروع ہو گئی۔ دوسرا ہوا کا جھونکا جو شمال سے آویگا اس میں ہتھیاروں کی چھنکار سنائی دیگی۔ ہمارے بھائی میدان میں آچکے ہیں۔ ہم یہاں کیوں بیکار پڑے ہیں۔ اب بتائے کیا مرضی ہے۔ کیا جان ایسی پیاری اور امن ایسا عزیز ہے کہ غلامی اور زنجیروں کے بدلے خرید لئے جائیں۔ اے خدا تو ہم سے اس دن کو باز رکھ۔ اور دن کی نسبت تو میں نہیں کہہ سکتا مگر مجھے یا تو

## عبدالرشید چشتی

آزادی دے یا موت \*

**حصولِ دولت۔** یہی امر ہے کہ چند کہ دست نہیں کہ مخلص لوگ ان لوگوں کو نگاہ بند دیکھے ہیں جو دولت مند ہوں۔ زیادہ تر اس وجہ سے کہ بہت سے متمول لوگوں نے یہ دولت بذات خود نہیں پیدا کی۔ بلکہ انہیں آباد اجداد سے ورثہ ملی ہو۔ لیکن خواہ کبھی شخص نے یہ دولت خود پیدا کی ہو یا اسے ورثہ ملی ہو۔ بہت عین کرینا چاہئے اسکے فراہم کرنے میں غائبانہ بی فرست۔ پیش بینی۔ صبر۔ نفس کشی اور بعض اوقات سچائی جی صرف ہوئی ہوگی جو عام لوگ صرف کرنے کی یاقوت نہیں رکھتے۔ بالکل اس طرح جو ایک شخص نے اس گھر کے لئے جس میں اس کی سکونت ہے۔ قیمت داکا ہوگی۔ دنیا میں بڑے بڑے کام صرف دل خوش کن آرزوئیں ہی پیدا نہیں ہوتے بلکہ غم فرست اور حسد کی کاٹیجھ ہیں \*

**مہذب ظرافت۔** یہ کہ ایک نامور ظریف ہیں جو مارک ٹویں کے ہم عصر زمانہ بھی ہیں شہر ہیں اور جہاں ایک گھنٹہ کو کو اپنے لطیفہ۔ ظریفی۔ نفسی جمع میں سنانے میں۔ وہ چار ہزار روپے کی ٹول کے فوراً بعد سے وصول ہو جاتا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے وہ یورپ میں ایک بہت بڑے مجمع میں تقریر کر رہے تھے کہ وضاحت دیکر کیا کرتا رہیں جو تمام یورپ میں صلح واسطہ کے قیام کے متعلق تجاویز پیش کی ہیں۔ مگر سب سب جو جگہ میں ملو اخبار نویسوں میں سے ایک ہو۔ اٹکا حامی ہو۔ اور دوسرے مضامین ان کے متعلق لکھے باہر۔ مارک ٹویں نے منظر پر اس کی تحریک کی ایک فقرہ میں بھی اڑا دی۔ کہنے لگا کہ سر نہ کرو کی تو اس مسئلہ کے متعلق یہ کیفیت ہو کہ ہزاروں شخص کے متعلق ہو کہ ان میں سے کسی موافق ہوں۔ باقی دنیا بھر کی رائے سے کیا جھگڑا ہے \*

ہو گیا ستانا سا چمن میں      ادس سی کچھ بڑ گئی گلشن میں  
 بند ہوا غم سے بلب      دن کے سوگ میں بیٹھا سنبھل  
 آنکھ میں نرگس کی نیند آئی      لینے لگا ہر بار جبا ئی  
 لوٹ لیا نکلیں نے گلشن      گویا باغ بنا ہے اک بن  
 قابل دید ہے عالم بالا      فلک سجا ہے تاروں سے کیسا  
 رات کے آنے کی میں خوشیاں      کی ہے فرشتوں نے بھی چراغا  
 بزم طرب کیا خوب سچی ہے      نغمہ زنی زہرہ نے کی ہے  
 سارے ثوابت دنگ کھڑے ہیں      محفل کے وہ رنگ جسے ہیں  
 قدسیوں کا داں لگا ہے پہرا      کوئی بشر جانے نہیں پاتا  
 لیکن ان دریاؤں کو دیکھو      کھینچ ہی ڈالا سب کا فوٹو  
 کل سنار ہے بے خود سوتی      ہیں یہ پروتے چُن چُن موتی  
 گو عکسی تصویر ہے بھاتی      لیکن رات ہے گدیری جاتی  
 سارے ساتھی گھر کو سد ہارے      کون گئے اب بیٹھتا رے

وقتِ راحت ہے کیوں کھوئیں

آؤ بس ہم تم بھی سوئیں      غلامِ حسین (از بھڑ)

## دہقان کی داستان

ہمارے ہریدر عنایت فرماشتی سراج الدین احمد صاحب جو عہدِ رازنک پٹل پارٹنر میں نرہاری  
 کے عہد پر متاثرہ کر اب پشندیا اب ہو چکی ہیں مندرجہ ذیل نظر میں ارسال فرماتے ہیں۔ اسیں  
 انہوں نے دہقان کے ساتھ دہقان کی تکالیف اور مشکلات کی تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔

اس چمن کی دلفریبی کی نہیں کچھ انتہا  
اس نگاہِ شوق پس گلشت اس کی تاکجا  
یہ نہ ہو ارمان کی بے تابیاں ہونے لگیں  
جاگ اٹھیں وہ تو تجھ سے بدگماں ہونے لگیں

نیرنگ

## رات کا سامان

شام ہوئی اور سورج ڈوبا  
فاختہ - طوطی - چڑیا - کوتا  
سُکرب اللہ اکبر  
سکھ بجا اور گھنٹہ ٹھنکا  
چمکا ڈرنے آنکھیں کھولیں  
اُٹھا اندھیرے کا دریا  
دیئے کئے لوگوں نے روشن  
بچے لگے سب نیندیں لینے  
بھیک منگوں نے ناکے روکے  
جنتلیہ بکلب میں پہونچے  
میکش سب کی آنکھ بچا کے  
رنہ جو خوش ہیں جی جی جی میں  
میٹھے ہیں کشتہ ناز بچا رے  
سر کا ہوش نہ پاؤں کی سُدھ ہو

چھایا دنیا میں اندھیرا  
کرنے لگے سب رین بسیرا  
لگے نمازیں پڑھنے بل کر  
میٹھے ہندو کرنے پوجا  
اُٹو نے اپنی بولیاں بولیں  
پلٹ گئی دنیا کی کایا  
گلانے لگے چھایا اور امین  
بائیں اُن کو لوریاں دینے  
مانگا اک اک سے رو رو کے  
آبادی میں گتے بھونکے  
میکے کی جانب ہیں جاتے  
پیر مٹاں کی ہیں پاؤں گھی میں  
اپنی دھن میں عشق کے مارے  
ماری گئی کچھ ایسی بُدھ ہے

میں نے ہی اپنے پیسنے اور لہو کو ایک کر دیئے شاہی خزانے پُر زلعل و سیم و زر

وقت پر گر گئیں نہ پہنچاؤں محال اور خراج

شاہ پھر کون اور کہاں گنج اوکیسا تخت قباچ

خاک چھانی میں نے اور کوئی بنا تحصیلدا اور ہوا میری عرق ریزی سے کوئی ہیشکار

میرے ماتھے کے پیسنے سے بنے سب چوہدار میری ہائے دہوے سے ہر پاسا نوکلی چکا

گرم مٹھی ابدکاروں کی مری گرمی سے ہے

رم گوئی چوہداروں کی مری نرمی سے ہے

تیغ اہل سیف کی جو آب میری چاہ سے اور قلم واقف ہو میری محنت جانکاہ سے

اشکارا میری جانکاہی ہو کوہ کاہ سے انتظام سلطنت و شورش جنگاہ سے

ہانتے ہیں ملک داری کو لئے سیف و مسلم

میری کیسیوں اور بلوں پہناؤ نکالو باد و دم

میرزی خون جگر بے غاۓ روئے بتاں مشک سا میرے عرق ہی سہی ہے جعد و ہلکا

گر نظر میری قیس کو کہن ہوتے نہاں بھول جاتے لیلی و شیریں کی ساری داستان

مخمل زندان نے آسام میں ساتی میں ہوں

بجھے تیرے سرے رگ و پے ہی و چٹا و غنوں

میں ہی ہوں سب عابدوں اور پڑھنے کا قندھا میرا کچھ ہے نغیروں کے لئے جائے پناہ

انی سجد ہوں میں اور رہتی ہر درس گاہ ہر مسافر پر کھلی ہے میرے در کی شاہراہ

ایک آن بھی ڈیوٹی اپنی مجھے گر بھول جائے

مولو ایسا صاحب کی پھر آنکھوں میں رسوں چھو جائے

آج بہانہ اور پروا ہے میرے خدمت گزار اک کوہل میں جو تہا ہوں اور ہوں اک پروا

بعض دیتے ہیں مجھے پسینے کو شیر خوش گوا ذائقہ پر میرے جہاں کو بعض کرتے ہیں شمار

منشی صاحب موصوف مشاق شاعر نہیں۔ اس کو ان سے اس منہجی ہوئی زبان اور ان پخت  
بند شوں کی توقع رکھنا جو استاد فن اور دہلی اور لکھنؤ کے اہل کمال لوگوں کا حصہ ہے بجا  
ہوگا۔ مگر ان کا انتخاب ضمنی اور تلاش قابلِ داد ہیں۔ اور جو اذیت اور تفصیل انہوں نے  
اپنے بیان میں دکھائی جو لائقِ تعریف ہو۔ ہم اسید کرتے ہیں کہ دہقان کی یہ آپ بیتی دلوں  
پر اثر کرے گی اور کوئی اسے طویل کہانی سمجھ کر چھوڑ نہ دیگا :-

آبرو باد و ماہ و خورشید و زمین و آسمان صبح و شام و چاشت و روز و شب و وقت و مکان  
کو ہمارا و سبزہ زار و جوئیہ و گلستان شاہ و نواب و وزیر و چوہدار و پاسباں

ہیش و گاؤں و شہر و آب و خرو و فیل و غنم  
اسٹ خاک و آتش و سیم و وز و لوح و قلم

الغرض دنیا سے اور دنیا کی موجودات سے آشکارا یا نہاں مدد با تعلق ہیں مجھے  
نعمتیں رکھی ہیں مالک نے جو حصہ میں کب بھلا مجھ سے شمار اور شکر اٹکا ہو سکے  
میری صورت دیکھ مجھ کو رشک ہوتا کیقب  
تاج و تخت فارس کو کرتا نہ بھولے سے بھی یاد

کرتے ہیں اہل دنہار و چاشت و صبح و سہا سال و ماہ و ہفتہ با و موسم صیف و شتا  
سردی و گرمی و تاریکی و نورِ جہاں سنا اپنے اپنے وقت پر سب خدمتیں میری ادا  
میرے پودوں کی شعاع مہرِ انور دایہ ہے  
پاسباں کھیتوں کا میرے ماہِ عالی پایہ ہو

وہ شگوفے اور میوے وہ لہوالات و خم جن سے خوشبو اور رونق ہی شہوں کو خوار  
پایمیں غیرتِ مشک و گل رشکِ گہر جو کہ ہیں زیبِ گلوتے نہ و شانِ سیم  
سب مری خارا شگافی ہی کی ہیں گلکاریاں  
سب کے رگ ریشوں میں ہو میرا پسینا ہی روتا

تاجِ سلطانی میں تابندہ ہیں جو لعل و گہر ہیں وہ سب قطرات میرے ہی عرقِ کور

# نوح تنہائی

(تہجراز ولیم کوپر)

تنہائی! ترسے فسوں کہاں ہیں دانش نے جو رخ میں تیرے دیکھے  
 نظروں میں ہمیشہ رہنا منظور شاہی نہ کروں پر اس جنگہ میں  
 انسان کی پہنچ سے دُور ہو کر دن کاٹ رہا ہوں میں کیسا  
 سننے کو کہاں دُور میٹھی بولی! اپنی ہی صدا پہ چوکمت ہوں  
 میں ان میں درندے چلتے پھرتے صورت سے میری نہیں بھرکتے  
 انسان کے ہاشناس رستے! دہلاتی ہے اُن کی یہ دُصافی  
 انسان کی نعمتو حُدا و ادا ق ہمسائی - دوستی - محبت  
 اُڑ کر میں تمہارے پاس آؤں بل جائیں کہیں سے مجھ کو جو پر  
 غم اپنا کروں میں تم میں ہلکا ہر طرح کے صدق سے صفا سے  
 حکمت کا بڑوں کی کُل سبق میں دیکھوں میں شباب کی بہاریں!  
 مذہب! تری ذات میں نہاں ہیں سیم وزر دھسل کے خزانے  
 اس ارض نے اس سما نے لیکن کا ہے کو سُنی ازاں کی آواز  
 میت کے جس پہ آہ کب کی کیوں عید یہاں کبھی منائی!  
 اے بادِ صبا نہ چھیڑ مجھ کو جا پیر کی کوئی تو نہ لہلا!  
 اُس دیں کا کوئی میٹھ پیغام ق دیکھوں گا نہ پھر کبھی میں حبکو  
 جا دیکھ تو میرے دوستوں کو بھولے سے کبھی ہے یاد آتی  
 بتلا مجھے اُکے تیرا اک دوست بے توہمی پر نظر سے اوجھل!

میں کسی کے پرست ہو پاؤں کی میری جوتیاں  
 لکھات کھیتوں میں بنیں میرے کسی کی ہڈیاں  
 جنس گر سمجھے تو ہوں میں جنس کا حاجتِ روا  
 نوح گرانے تو ہوں میں نوح کا مشکِ لکنا  
 کہ ہلوا سکتا کوئی رزاق گر بعد از خدا  
 فصل میری ہی کو استحقاق اس خاصہ کا تھا  
 قصہ کوتاہ میں وہ ہوں میراں ہوں جسکے بغیر  
 بزمِ بزم و شہرِ داغ و خانقاہ و چشِچ و دیر  
 کہتے ہیں واعظ کہ مکلیفات ہیں حق کا کرم  
 اور نشانِ نورِ ایمانی ہیں سچ و یاس و غم  
 یا الہی ایسے واعظ ہوں جہاں سے جلد کم  
 یا انہیں کو بخش ایاب نورِ رحمت یک قلم  
 پر اگر اُن کا کہا سچ ہے تو پھر حق کی قسم  
 سب سے آگے میں ہی اس گھوڑو درمیں ہوں قوم  
 ظاہرِ اسر سبز ہے مثلِ جنا میری پھین  
 ہیں ہزاروں بحرِ خوں باطن میں لیکن موجِ بون  
 لالہ سا ہوں سرخ و پرل میں ہر داغِ نعم  
 صادق آتا ہر سرِ حالت پہ حافظ کا سخن  
 بلبے برگ گل خوشترنگ درمنقارِ دہشت  
 واندر اں برگ و نوا صد نالہ مائے زارِ دشت  
 میں سبھی کچھ ہوں مگر ہوں صرف اوروں کے لئے  
 یا زمانہ کے جفاؤں اور جروں کے لئے  
 نام ہے سرکاریں میرا پر غوروں کے لئے  
 یا کہیں حکامِ عالیشان کے دوروں کے لئے  
 جس قدر مجھ کو مزوری ہوں میں موجودات میں  
 اُس سے بڑھ کر آفتیں رہتی ہیں میری نگاہ میں  
 سرِ مہری ہر انور کی کبھی ہر یاں تلک  
 سالہا تک ابر اٹھتا ہی نہیں سو کو فلک  
 اُس پہ گرمی اس غضب کی جو کہ میں اکاں چمک  
 خشک کر دیتی ہے خونِ دیدہ اس ملک  
 جن شعاعوں میں کبھی تھا شیرِ مادر کا اثر

گنج دے اپنے ٹٹا۔ اپنے خزانے کھول دے      تولدے پانی کے تول اپنے جواہر تولدے  
کوڑیوں کی طرح تو ماتھوں سے موتی تولدے      لاکھ اپنے منہ سے اپنی بیگیت ہی تولدے

جب یہ ثابت ہو کہ توجلا د اور سفاک ہے

تیرا داس خون کے دھبوں سے کیونکر پاک ہے

آہ اک اک پل میں کتنے خون تو نے کر دیے      کتنے دریا بردیہات اور قصبے کر دیے  
کتنے دولہا دولہنوں کے غرق ڈولے کر دیے      کتنے مفقود انجرتو نے پیا سے کر دیے

ہر لب ساحل پہ ہر سر یاد تیری کاٹ کی

ہست نایاب محبت سے بھی تو نے گھاٹ کی

کتنے ایسے بیگناہوں کو ڈبو تو نے دیا      آج تک جنکا نہ پایا رو نیوالوں نے پتا  
کتنے اُن مردانِ بہت کو بہا تو لے گیا      ڈھونڈتا ہے ایک عالم آج جنکے نقش پا

کوئی کس کس کو گناے کوئی کس کس کو گنے

تیری گردن پر زلے بھر کا ظلم خون ہے

ہم نے مانا تلخ تیری ہر چمن میں جوئے شیر      ہم نے مانا شور نیزا ہر صدا پر حرف گیر  
لے اویڑی منقار بلبل پر اگلے گانگِ صحریر      نغمہ سنجان گنگاں سب تیرے ہیں ہم صغیر

کوہ کے ہر سنگِ زبرے میں دہ تجھ سے زیر و بم

گانوالوں نے تجھی سے آکے سیکھا مالِ سم

ہم نے مانا سب ہماری جاہ و ثروت تجھ سے تھی      رونقِ بازار تجھ سے تھی تجارت تجھ سے تھی  
تجھ سے آساں تھی سفرِ سیاحت تجھ سے تھی      منزلیں طے تجھ سے تھیں قطعِ مسافت تجھ سے تھی

ریل کی ہم کو سواریاں میسر تھی کہاں

دوڑتی تھیں تیرے سینہ پر ہماری کشتیاں

تھی زندہ نہ پر حکومت جاری نہ ساری تیری      روزِ رہتی اک نہ دھو دھو سے کی تیری تیری

کیا تیز خیال کے قدم ہیں      آندھی کو بھی تیچھے چھوڑتے ہیں  
ہے کیسی بلا کی اس کی پرواز      کرتی ہے سر پہ نور کو مات  
دھیان اپنے وطن کا جب ہیں کتا      لمحے میں سمجھتا ہوں دہاں ہوں!  
پر مائے وہ یاد جلد ظالم      واپس مجھے یاس میں ہر لاتی!  
جڑیوں نے کیا ہے اب بسیرا      ماندوں میں سباع بھی چھپے ہیں  
میرا بھی ہے خواب دار باقی      چل گی تو بھی اپنی کوٹھری میں  
ہاں ہر جگہ رحمتِ خدا ہے      رحمت سے ہی کے بڑھتی  
رحمت ہی بلا کا ہے اُجالا      رحمت ہی رضا کی خوبے دیتی

نذیر حسین احمد

## دریا

مندرجہ ذیل نثریہ نظم منشی اور علیا صاحبہ نادر کا کوردی کے دریا سے طبع کی ایک موعجہ منشی صاحب  
موصوف کا کلام دلگداز میں اور آواز وہ پنج میں شائع ہوتا رہا ہے۔ اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا رہا ہے۔  
”نظم پروین خواب نوشیں“ ”گم شدہ گانِ سلوت“ وغیرہ پڑھنے میں جنکی نظر سے گزر چکے ہیں۔ ان کے  
لئے حضرت نادر سے تعارف کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم خودی سے انکی نظم بہ ناظرین کرتے ہیں۔  
اور امید رکھتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی ہمیں ممنون فرمائے رہیں گے:-

آئے عظیم الشان! اور دریا سے ناپید اکنار      خزانے جا بہائے جاس و خاشاکِ خار  
لا کہیں سیلاب پیدا اگر کہیں تو لالہ زار      بن کہیں رِق غصبا ورن کہیں ابر بہار  
میکن ان چھینٹوں میں تیرے کوئی آنیکا نہیں  
اب یہاں کوئی بھی تجھ کو منہ لگانے کا نہیں

حُرّہ خواروں میں ترے کچھ کاشتکار اب رگئے  
 پُوچھنے والوں میں ترے کچھ کہاں اب رگئے  
 دوٹے چھاتی پہ ترے آہنی انجن لگا ہو لیا اب ساتھ اُس کے تیرا سارا قافلہ  
 کارواں تیرا اب اُسے دریا بہاں چل دیا ایڑیاں اب تو گرنا ہے یہاں پیچھے پڑا  
 ریل پر اب جاتری کہتے ہیں گنگا جی کی جے  
 دُور ہی سے تیری پالا لگی ہے اور ڈنڈوت ہے  
 بس تری آغوش میں ہم کھو چکے جانیں بہت یاد آئیں گی ہمیں تیری مدار میں بہت  
 دیکھیں اب تھکیاں تیری ہیں لہریں بہت کر چکیں گہوارہ جنبانی تری موجیں بہت  
 تیری خدمت تیری راحت اب ہمیں کلیف ہے  
 اب ہم اپنی راہ جاتیں اور تو اپنی راہ لے  
 یاد رکھ یہ قول بڑہ چلنا بہت اچھا نہیں اک نئے طوفان کی ہر دم ہو گزرگہ یہ زمین  
 جو کہ اعلیٰ تر بنا آئے ہو ادنیٰ ترین جو ذرا ابھرا یہاں اک دن ہوا وہ نہ نشیں  
 جو اکڑتا اور برتا سر اٹھائے یاں حیلہ  
 پہلی ہی سنرل پہ ٹھوکر کھا کے کسے بل گرا

نادر علی خان - نادر

کچھول  
 تصویر صبح

آنے جانے لگی تھم تھم کے نیم سحری پاؤں رکھنے لگا بن بنے ہر اک کرکب دی  
 نکسں اشجار سے پیدا کتنی عجیب جلوہ گری نظر آتا تھا ہر اک سنگ عقیق شبخہ ہی

ہر گڑھی کے ارد گرد اک نہر تھی جاری تیری      شہر کو گھیرے ہوئے تھی چار دیواری تری

راجدانی پر تھا پہرہ تیرے ہی عمال کا

ملک میں چلتا تھا سکہ تیری ہی ٹھکال کا

بھاگنے والوں کے اکثر پر لگا تو نے دیے      شہر سے معتب اور مجرم بھاگ تو نے دیے

شب کو خفیہ ملک پر دشمن چڑھا تو نے دیے      صبح ہوئے دوسرے دن بھاگ تو نے دیے

میان ہی سے ہر گڑھی تنوار باہر تھی نری

انقلاب سلطنت بس ایک ٹھوکر تھی تری

لیکن اس قوت پر اپنی زعم تھا اتنا تجھے      سوچھ پڑتا ہی نہ تھا ہرگز حریف اپنا تجھے

ہو چلا تھا شانِ قہاری کا یاں عویٰ تجھے      تیری سخت نے ڈبویا آخر اے دیا تجھے

یہ نہ سمجھا تیری مسزولی بھی کوئی باسٹا

ایک اک قطرہ پہ پانی کے تری اوقات سے

شاعروں نے تجھ سے لی دیا دلی کی گر نظیر      یا پستش تیری کچھ کرنے لگے ہنر فقیر

اس پر اتنا زعم یہ پندار تجھ کو اے شریر      سارے مخلوقات کو سمجھے ہوئے تھا تو فقیر

کھول کر اب آنکھ اپنا حال ابتر دیکھ تو

تیرے اوپر کیا ستم ہے اے سنگد و کھیر

ریل نے اگر تری کچھ شان و شوکت چھین لی      جو رہی تھی وہ تری نہ ہنر نے دست چھین لی

تیری دولت چھین لی تیری تجارت چھین لی      عہد نے انگریزوں کے سب تیری شمت چھین لی

تیرے گاہک تجھ سے کٹ کر ریل سوا جائے

تیرے نواب تیرے جویاں ہنر سوا جائے

قافلوں اور کاروانوں نے بھلا تجھ کو دیا      رہنوں منزل کے ماؤں نے بھلا تجھ کو دیا

تاجروں غلام فروشوں نے بھلا تجھ کو دیا      گھاٹ کے سب ٹھیکہ داروں نے بھلا تجھ کو دیا

یہ کیا کہتے ہو تم سے سخت ہو سکتا ہو شبتہ

مقدر یہ نہیں اپنا کہ جو پھر جائے دم بھر میں

سید امیر حمید رحمت اکبر آبادی

باتیں ہیں واعظوں کی عذاب و ثواب کیا  
دو دن کی زندگی میں حساب و کتاب کیا

(نائل دہلوی)

(لانا سریرام - ایم۔ سی۔)

حضرت سے سیکھ لے کوئی دہرادرکھینا

مجھ کو اسی نگہ سے پھر اکبرادرکھینا

بھٹی نہ تھی نقاب کہ پہوش تھے کلیم

دل دھونڈھتا ہے لطف وہی پہلے واکا

(۱۱)

(۱۲)

مے کے پینے کا تو کجخت میں نقدور تھا

یاد کوثر میں ہوا شیخ غریقِ رحمت

(۱۱)

(۱۲)

قسمت میں تھا مری جسے برباد دیکھینا

کن محنتوں سے ہائے بنا تھا یہ قصرِ دل

(۱۱)

(۱۲)

ہستی کو غور کیجئے تو عالم ہے خواب کا

یہ کام عمر بھر میں ہو بے ثواب کا

پیدائش نفس سو ہے رنگ انقلاب کا

نراہ کو بادِ خواری کا چسکا لگا دیا

(۱۱)

(۱۲)

اب رات ہے اور ہم ہیں اور افسانہ مجر کا

کوثر سے کہیں بڑھ کے تو میخانہ ہے اکھا

کعبہ جسے کہتے ہیں علمِ حناء ہے اٹھا

(۱۱)

بس شام ہوئی جائے اور حضرت ناصح

مال کو غرض کیا ہے کجبت کی کرے فکر

مال کو ملا کف میں وہ رتبہ سالی

(۱۲)

جس گل پہ بھرتے رنگ جمایا چمن ہوا

اس گھر میں جو گیا وہ غریب الوطن ہوا

جس غنچہ لب کو چھیر دیا خندہ زان ہوا

عکس آئینے میں پڑے اور سٹ گئے

ڈالیاں مجھوتی تھیں وجد میں ہر ڈال تھا  
 طرہ اس صبح بخفی تیغ جہاں کی رنق  
 صورتِ ابرو سب چرخ پر کم کہ وہ شفقت  
 آتشِ کُں سے عدا دل کے جگر جلتے تھے  
 رام تھا حلق پر لطف نہ کہ مر رہا بی  
 چرخِ اخضر تھ جو خناسبزہ کو بستانی  
 مضطرب تھیں جو ہوا میں دل شد اکی طرح

(ادریس خان)

حکمِ صیت اد نہیں ہے کہ چین میں آئیں  
 بیچ تو ہے کیوں زلیخا سے بگڑتے یوسف  
 نہ بچھی پر نہ بچھی آتشِ رشکِ دشمن  
 ضعیف نے وحشتِ زنداں سے چھڑایا مجھ کو  
 واہ ناعِ سام بھی بھولا نہیں دنیا میں کوئی  
 بلبلیں لڑتی ہیں باغ کی دیواروں پر  
 ناز کرتے ہیں سبھی اپنے خریاروں پر  
 صبح تک شام سے لڑا کیا انکاروں پر  
 ایک پر چھائی سی پھرنے لگی دیواروں پر  
 آج پوچھ مان گیا آپ کے اقراروں پر  
 آغا شاعر دہلوی

بچا کر دامن اپنا آج پہل سے کل جباؤ  
 خبردار کن مشیاری سے مرغِ نامہ براؤنا  
 بلکہ دوں خانہ دل میں بچھاؤں ہر قدم اٹھیں  
 کروں ثابت انہی کس طرح اپنی محبت کو  
 نہ لکھا بیٹ سکا لوحِ جبین کا صنعت سے  
 ہمارے خانہ دل میں وہ دلبر جلوہ فرما کر  
 کہاں جاؤ گے تم دامن بچا کر دیکھیں شریں  
 کہ خط شوق اپنائیں نے بندھا ہے تری پر  
 خدا وہ دن تو دکھلائے کہ تم آؤ سر گھریں  
 دل اپنا دلوں کیونکر دل بے مہر دلبر میں  
 رہا خطِ شکست آئینہِ بخت سکتہ رہیں  
 عبت کیوں کہ ہو ڈھونڈیں کہ وہ جو بگڑتی

## آبزرور۔ لاکھو

## دیوان حبیب

شمالی ہند میں لکھنؤ کی ملکی اور قومی اغراض کو حکام کی زبان میں حکام وقت تک پہنچانے کا یہی ایک نسخہ ہے۔ ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا ہے۔ بہت سے اعلیٰ یورپین افسر اسکے خریداروں میں ہیں۔ اور جو باتیں اس اخبار میں درج ہوں۔ یقیناً حکام کی نظر سے گذرتی ہیں تیرتیر ہفتین یہ ہے۔ صفحہ اول (تہذیبی خبریں) کوئی دلچسپ قصہ کہانی یا مضمون جو عموماً یورپین ناگزیر لکھنا شروع کرتے ہیں اور ان اخبارات کو ضروری مضامین کو ترجمے سے معارف کی بجائے خلاصہ (صفحہ دوم) (ایڈیٹر کے ایک) صفحہ سوم (ایڈیٹر کے ایک) صفحہ چہارم (ضروری ملکی خبریں اور خط وغیرہ) صفحہ پنجم اسلامی دنیا کی خبریں۔ مالک نے بنی شامی کی خبریں وغیرہ (صفحہ ششم و سابع) قیمت سالانہ بارہ روپیہ ہے۔

غلام رسول بی۔ اسے شیخ

جناب سید کاظم صاحب حبیب کنتوری یادگار نسخہ کے کلام چھ نظام کے مغلہ صرف پہلا دیوان جو حیدر آباد کے طبع شمس میں طبع ہو کر ہاتھوں ہاتھ بک رہا ہے اس قابل ہو کہ شائقین سخن اسے حیران بنائیں اور اپنے کتب خانوں کی رفیق اس کتاب سے بڑھائیں۔ اس میں نزل رنگ بیل دیا گیا ہے۔ اور غزل سو گڑھ کام لیا گیا ہے جس کے مضامین زمانہ و ملک قوم متفق ہیں۔ اس پر زبان کشمالی اور ہندوستان علم و بیان کی پابندیوں کا ملکہ زمانہ پہلوئے ہوئے آستان لکھنؤ کو یاد دلاتی ہیں۔ قیمت فی جلد (۵) نصف سے معرفت مشتہران طلب کیا جائے۔

المشاہد  
سید محمد ضامن سید محمد مظفر  
حیدر آباد کن گٹھ گوش محل۔ مغلہ کتابت لوی سید  
محمد کاظم صاحب حبیب کنتوری

کاشتہ سماچار :- یہ ماہوار میگزین انگریزی میں الہ آباد سے زیر ایڈیٹری مسٹر ایس۔ حصار بیڑ ایٹ۔ لاہری آپ تاب اوقالیبت سوشل ہوتا ہے۔ ملک بھر کے اخبارات نے تحفہ طر تسلیم کیا ہے کہ اسیں بیشتر حصہ ایسے مضامین کا ہوتا ہے جو عام پسند ہوں۔ اور ہر قوم کے لائق مضمون نگار اپنے انگریزی مضمونوں سے اس سال کو وقتی دیتے ہیں۔ اس پر غور یہ کہ قیمت نہایت ارزاں ہے۔ گوشتی۔ مغلہ کاشتہ سماچار الہ آباد

نالے بدن کو توڑ کے نکلے بزرگ نے  
(عبدالاقبال)

اور جی کچھ سنگی توح نہ صیتا دیں  
پہرے ٹوٹے ہوئے اڑ جائیں سب تھیں  
یہ اثر آگے نہ تھا لیل تری فرما دیں  
ایسی اندھی آنے یارب خانہ صیتا دیں

ہے ہی ذوق اسیری تو اسیری ہو چکی  
میرے دل سو کوئی پوچھے دلِ غ دلی کو فری  
میں نہیں بھولا سامنے کھ کھ صیتا دیں  
لطف تھا دو دو جہاں کا اک جہاں آبادیں  
(دماغ)

کرینگے دہم و برہم خدا کے کارخانے کو  
(عبدالاحسن)

یہ مصرعہ لکھ دیا ظالم نے میرے لوحِ ثریا پر  
خدا شاہد! خدا شاہد! ہر اک فقرہ پہ کہتے ہو  
جو ہو فرقت کی بے تابی تو یوں خواب گراں کیونچ  
خدا کو کیا غرض میرے تمہارے دریاں کیونچ

دکھایا گنجِ قفس مجھ کو آبِ ودانے نے  
پروں کو کھول دے ظالم جو قید کرتا ہے۔  
دگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیتا دیں  
قفس کو کیسے میں اڑ جاؤں گا کہاں صیتا دیں

کب کیا قید سے ضیاد نے آزاد منجھے  
طرزِ پرواز بھی حسدِ م نہ رہی یاد منجھے

برشیا رک دقت ساز و برگ آپہنچا  
علاجِ عصا بنوا تو پیری نے کہا  
ہنگامِ رخ و برف و مگرگ آپہنچا  
چلے اب چو بدارِ مگرگ آپہنچا  
(میرزا نسیں)

جلد ۲۱ - ماریج - ۱۹۰۲ء - پشاور

□ لاہور

شیخ القادر الہی

○ دہلی

○ کراچی

○ الہ آباد

○ بنارس

مصائین - اردو علم اب کی دل چاہیوں کا ایک ماہوار مجلہ

شکایت نہ آ - مرزا مولوی صاحب

۱-۷ - کفری - ۳۶

آری ٹوٹی مہندی - ابو خلیفہ

تآباں - تیز حضرت آغا خان

حسن عشق - میر ننگ مصباحی

اسلامیہ کالج - شہزادہ مرزا عبد الغنی صاحب

محنت - مسید امیر عبد المجتہد

پنگول - ۴۲

□ حیدر آباد دکن

○ بنگلور

○ مدیس

۱ - علم تعلیم - م - ل (ایم - اے) - ۱

۹ - گناہ - حضرت آغا شاعر دہلوی

۱۵ - آثار قدیمہ - ایم - اے - وودو - ۱۵

۱۹ - اصول حکومت - عبدالرشید صاحب

ہندی اہل حرفہ - شیخ غلام نقشبند صاحب

نوکر و رہندہ دستاویں اردو بولتے ہیں - اور اسی قدر اور ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں  
○ ان شہروں میں اردو بولنے والی زبان کو □ ان شہروں میں اردو مروج ہو ۵ ان شہروں میں اردو سمجھی جاتی ہے۔

۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

اسی کے سزاں صاحب ہمارے القادری کی بنیاد اور اب  
نکاح کر رہے۔ بالحدودہ اردو میں۔

اس کتاب کا جو مرتب ایران کے نئے اور چلنے والے حالات

کا ذخیرہ ہر اصلاح صاحب صوفی کی سیاحی کا نتیجہ ہے  
مستر علی خان قلی۔ اسے نے جو علی گڑھ کالج کے گریجویٹ

ہیں۔ باجائز محضہ اسٹریٹ گورنمنٹ ہمارے شہر میں  
تجربہ کار شریعہ کو دیا ہے اور اس ترجمہ کو جو موسوم چایان

فارس ہے۔ ہر تائیس صفحہ نظام الدین دکن کو نام نہی پر  
مضون کرنے کی اجازت بھی حاصل کر لی ہے۔ یہ بیضا

کتاب چار جلدوں میں تمام ہوگی۔ پہلی جلد باقیہ  
جس کے صفحے چار سو کے قریب ہونگے زیر طبع ہے اور اس کے

کو اختتام تک تیار ہو کر ناظرین کو انھوں میں پہنچ جائیگی۔  
تین تین اعلیٰ کاغذ پر اور ہر جگہ اتمینہ دم کو کاغذ پر بھی لکھا ہے۔

پہلی جلد روپیہ ۱۰۰  
دوسری جلد روپیہ ۱۰۰  
تیسری جلد روپیہ ۱۰۰  
چوتھی جلد روپیہ ۱۰۰

انگریزی زبان میں

چھ دلچسپ مضامین کا مجموعہ

جنمیں

شیخ عبدالقادر دینی۔ اسے نے اردو لٹریچر کی ترقی  
کی ضرورت کی بابت بحث کرنے کے بعد شمس العلام

مولانا حافظ نذیر احمد صاحب دہلوی۔  
شمس العلام مولوی محمد حسین صاحب کراچی۔

مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی۔  
پندت رتن ناتھ صاحب سرشار اور

مولوی عبدالکلیب صاحب شہر کی تصنیف  
پر تنقیدیں لکھی ہیں۔ یہ وہ مضامین ہیں کہ جن کے

چھپنے پر ملک بھر کے انگریزی اور اردو اخبارات  
میں بہت قدر دانی کے ریویو لکھے گئے اور جن کو

ملک میں بہت کچھ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا۔  
بہت جلدیں باک چھپیں تھوڑی سی باقی ہیں۔  
قیمت فی جلد ۱۱ روپے خاستیں جامع نقد قیمت  
یا باجائز دی پی پی بھیجی جائیں۔  
المشتہرا محمد علی۔ منیجر۔ لاہور

# محنت

## علم تعلیم

عموماً ہر قسم کی محنت اور ہر ایک کام کے لئے دو باتوں کا ہونا ضروریات سے ہے۔ اول علم یعنی اصولوں سے واقفیت۔ دوم ہنر یا شق۔ مثلاً نقاشی۔ موسیقی۔ کفش دوزی وغیرہ پیشوں میں علم یا واقفیت تو سیدھی سادی ہوتی ہے اور آسانی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر ہنر یا شق بہت دنوں کی لگاتار محنت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ اور بعض کام ایسے ہیں جن میں صرف شق کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً تیرنا کشتی لڑنا وغیرہ۔ ان کاموں میں علمی واقفیت کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ لیکن برخلاف اس کے بعض پیشے ایسے ہوتے ہیں جن میں علم اور شق دونوں یکساں درکار ہوتے ہیں اس قسم کی عمدہ مثال سر جری یا فنِ جراحی ہے۔

ہنر یا شق کی ایک حد ہوتی ہے لیکن علم کی حد نہیں۔ چنانچہ جب ایک عمدہ مہرِ جنِ مرجاتا ہے۔ تو اُس کا ہنر اُس کے ساتھ ہی معدوم ہو جاتا ہے لیکن اس کا علم اور اس کی واقفیت اُس کے جانشینوں اور آئندہ نسلوں میں ہمیشہ کے واسطے رہتی ہے اور وہ اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اِسے ظاہر ہے کہ علم ہمیشہ بڑھتا رہتا ہے اور ترقی کرتا چلا جاتا ہے۔ برخلاف اِس کے ہنر وہیں کا وہیں رہ جاتا ہے۔ علم کی فضیلت سے اکثر پیشوں میں بہت کچھ نمایاں ترقی ہوئی ہے۔ ان کی ابتدائی حالت اور موجودہ حالت میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ بعض لوگ تعلیم کے بارہ میں

# مخزن کا دوسرا سال

خدا کی عنایت سے مخزن نے اپنی عمر کا پہلا سال ختم کیا۔ اس سال میں اسکی جو تعداد فی مالک  
 دمی مرتبہ۔ باکمال اور با مذاق اصحاب نے کی ہو۔ اور اسکو رونق دینے کے لئے جو جو کوششیں محض شوق  
 سخن کی وجہ سے اور بغیر ایڈیٹر کے ساتھ سابقہ کمالات اور تعارف ذاتی ہونے کے بعض بزرگوں نے  
 کی ہیں انکا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔ اور اسی وجہ سے ہم آئندہ سال کے لئے بہ نسبت ان ائمہوں کے  
 جتنے ساتھ ہم نے اس سال کو جاری کیا تھا زیادہ توقعات رکھتے ہیں۔ گو یہ جتنا ہمارا فرض ہو گا کہ  
 پہلی آئیدہ میں بھی کسی قسم کی باؤسی نہیں ہوئی۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس سال کو مزید بڑا زیادہ لمبے  
 زیادہ مفید بنائیں۔ اور دیگر امور کے علاوہ یہ ضروری ہو کہ اس کا حجم بھی بڑا دیں۔ بہت بزرگوں نے  
 یہ رائے دی ہو اور اسکے ساتھ یہ بھی رائے دی ہو کہ قیمت میں بھی اضافہ کر دیا جائے۔ مگر سر دست قیمت  
 بڑھانا مناسب سمجھ کر ہم اپنے قدر دانوں کا شکریہ اس صورت میں ادا کرتے ہیں کہ اپریل آئندہ دو سالہ  
 میں آٹھ صفحہ اور بڑھا دیئے جائینگے اور قیمت وہی رہے گی جو اب ہو۔ گویا بمقدور صرف بجائے  
 ۵۲ صفحہ کے آٹھ صفحہ کا رسالہ شائع ہوا کرے گا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اس کے معاونین اور  
 خواہ اس غم میں ہمارے مبین مددگار ہونگے اور جو نانہ مصارف پڑینگے۔ انکی تلافی زیادہ  
 سے کر دیں گے۔ اگر ہر خریدار ایک خریدار اور ہتیار کرنے کی کوشش کرے تو کچھ ایسی شکل بات نہیں۔  
 یہ بھی واضح رہے کہ جن خریداروں کا چنڈہ تمام ہو چکا ہو۔ اُنکے پاس اپریل کا پرچہ  
 وہی پل پہنچے گا۔ وصول کر کے مشکور فرمادیں۔ بصورت آئندہ خریداری بند کرنے کے قصد  
 کے ۱۵ اپریل سے پیشتر اطلاع بخشیں +

ہے کہ اگر علمی واقفیت کے معنی کسی شے کی اصلی ماہیت کے لیں تو اس سے کوئی علمی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ مثلاً فرض کرو کہ سب لوگ آنکھ کی ساخت اور روشنی کے موجزن ہونے کا حال غور سے پڑھ لیں تو اسے یہ نتیجہ کبھی نہیں مل سکتا کہ انکو عینکوں کی ضرورت نہ رہے۔ اور ان کی خریداری کے بوجھ سے رہائی پائیں۔ اس کے جواب میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بے شک اس صورت میں عینکوں کی بکری میں تو فرق نہ آئیگا۔ لیکن اگر سچ پوچھو تو عینکوں اور علمِ نظر کے دیگر نہایت قیمتی اوزاروں کی ایجاد کا باعث روشنی کی علمی واقفیت ہے نہ کہ تجربہ۔ اسی طرح تعلیم کے باب میں بھی علمی واقفیت کی بدولت بڑے بڑے نتیجے اور علمی فوائد حاصل ہوئے ہیں۔

اب رہی یہ بات کہ مدرس کو جو علمی واقفیت ضروری ہے اس سے کیا مراد ہے۔ علمی واقفیت میں وہ تمام واقفیت شامل ہے کہ جو مدرس اپنے کام کی نسبت حاصل کر سکتا ہے۔ اور علمی واقفیت خاص کام سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ اسے وہ مسائل مراد ہیں جن سے کہ یہ کام بخوبی انجام پا سکتا ہے۔

مندرجہ ذیل چند مسائل بطور ہدایت اس لئے بیان کئے جاتے ہیں کہ مدرس انکو غور سے پڑھیں اور ان پر عمل کریں۔

(۱) تعلیم اور تادیب دونوں ساتھ ساتھ ہوں۔

ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ مدرس کا بڑا فرض یہ ہے کہ بچوں میں بونہنی اور اخلاقی قوتیں موجود ہیں۔ ان کی تادیب کیسے۔ یعنی انکی طبیعتوں پر زور ڈالکر ان قوتوں سے کام لے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ بات عموماً کسی قدر صرف تعلیم یا واقفیت کے ذریعہ بھی عمل میں آسکتی ہے لیکن جن طریقوں سے لائق اور نالائق مدرس اس واقفیت کو پیدا کرتے ہیں ان میں بڑا فرق ہے۔

لائق مدرس جو باتیں اور حقیقتیں اپنے شاگردوں کے ذہن نشین کرانا چاہتا ہے۔

علم اور فن کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ اُنکا خیال ہے کہ جس شخص کو کوئی مضمون آتا ہو وہ کامیابی کے ساتھ اوروں کو تعلیم دے سکتا ہے۔ حالانکہ یہ خیال اُنکا محض غلط ہے کوئی اُستاد مطلوبہ نتیجہ اپنے شاگردوں پر مترتب نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ خود اس معاملہ میں بخوبی غور نہ کرے۔

در اصل وہ مسئلہ جو اُستاد کو حل کرنا ہے یہ ہے کہ اُسے کس طرح اپنے شاگردوں کو تعلیم دینی چاہئے۔ اور کیونکہ کوئی بات وہ اُنکے ذہن نشین کر سکتا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ طریقہ تعلیم جاننے والے مدرس سے ہماری کیا مراد ہے۔ واضح ہو کہ طریقہ تعلیم جاننے والا مدرس وہ کہلاتا ہے کہ جس نے صرف تعلیم دینے ہی سے تجربہ حاصل نہ کیا ہو بلکہ علم تعلیم کا غور سے مطالعہ کر کے اس کی نسبت علمی اور عملی واقفیت بھی حاصل کی ہو۔

علمی واقفیت سے یہ مراد ہے کہ اُس شے کی اصلی ماہیت اور صحیح صحیح حقیقت معلوم ہو۔ نہ کہ اُس شے کی نسبت ہمیں ایک خیال پیدا ہو جائے۔ اگر علمی واقفیت کے معنی صرف خیال یا قیاس کے لئے جائیں تو اسے اکثر اصل حقیقت بالکل مخفی ہی نہیں رہتی۔ بلکہ ایک قسم کا نقصان عائد ہوتا ہے۔ مثلاً میں بیماریوں اور ڈاکٹر مجھے دیکھنے کے لئے آیا اور اُس نے میری بیماری کی نسبت ایک غلط رائے بنائی تو ظاہر ہے کہ مجھے اس سے فائدہ تو ہرگز نہیں پہنچ سکتا بلکہ بجائے فائدہ کے نقصان پہنچنے کا بہت بڑا احتمال ہے۔

پس ضرور ہے کہ ہر ایک مدرس کو اپنے پیشے کی واقفیت ہو۔ اگر مدرس کسی مضمون کو محنت اور جانفشانی سے بغیر غور نہ دیکھیے گا اور چاروں نظروں سے ممکن التوقع روشنی میں نظر نہ ڈالے گا تو اس کی واقفیت اس مضمون کی نسبت ادھوری اور نامکمل رہے گی بلکہ ممکن ہے کہ وہ حصے سے بھری ہوئی اور کیطرف یا جزوی اور غلط ہو۔ اس موقع پر یاد عراض ہو سکتا

نہیں۔ حال ہی ہمیشہ موجود رہتا ہے۔

بچوں میں اس قدر عقل نہیں ہوتی کہ عاقبت اندیشی کا فکر کریں۔ یہ بات ابتدا میں ان میں پیدا نہیں ہو سکتی۔ رفتہ رفتہ زمانہ پا کر آئندہ کی بہبودی کا خیال انکے دلوں میں مرثم ہوا کرتا ہے۔ پس اس ابتداء کی حالت میں انکو ہر طرح کی نیاک تحریک اور تحریص سے کا تعلیم میں مصروف رکھنا چاہئے۔

(۳) ضبط اور ترتیب لازم ملزوم ہیں۔

جہاں ایک طرف سکول اور جماعت کا ضبط انتظام مدرسہ کی بنیاد ہے۔ دوسری طرف مدرس کے ذہن میں جو خیالات ہوتے ہیں انکی ترتیب اور درستی بھی ضروریات سے ہے۔ یہ جو ایک مثل مشہور ہے کہ سست آدمیوں کو نہایت تکلیف اور مشقت اٹھانی پڑتی ہو دوسرے پیرائے میں اس کو ہم اس طرح بیان کر سکتے ہیں کہ کم لیاقت لوگ یعنی ایسے شخص حلقے خیالات قرینے سے صاف طور پر دماغ میں سمجھے ہوئے نہیں ہوتے اور وہ ضبط و ترتیب کا خیال نہیں رکھتے انکو نہایت مشقت گوارا کرنی پڑتی ہے۔ اور بہت سے وقت میں نہایت تھوڑا کام کر سکتے ہیں۔

(۴) کام تھوڑا ہو پرا تچھا ہو۔

یعنی کثرت کی نسبت کیفیت کا زیادہ خیال رکھو اس سے آخرین کامیابی کی زیادہ امید ہوتی ہے۔ اگر نوجوان مدرس اس بات کو خیال میں رکھے کہ اُسے اپنے مطالعہ میں ایک بات کو یاد رکھنے کے لئے بس قدر بار بار دہرنے کی ضرورت ہوتی ہے تو ممکن نہیں کہ وہ مبتدی بچوں کو ان پرتناپ تبا کر بغیر یاد کرانے آگے چلنا پسند کرے اور اُسے معلوم ہو جائے گا کہ یہ مقولہ یعنی خط پر خط نصیحت پختہ نصیحت کامیابی کا ایک بڑا جزو ہے۔ سنگتراش جو پتھر پر نقش کرتا ہے جس قدر زیادہ گہرا کھودتا ہے اسی قدر اسکا نقش دیر پا اور پائدار ہوتا ہے اور جوں جوں تھوڑے کی چوٹ لگتی جاتی ہے اس میں اور بھی سنجنگی آتی جاتی ہے۔

انہیں کے دماغ سے نکلوتا ہے اور نالائق مدرس خود انکو بھیڑ بھڑکیوں کی طرح ہانک کر اندھا دھند ان باتوں کی طرف لیجاتا ہے۔ مثلاً ایک ناقابل مدرس جماعت کو حیوانات کی خاصیتیں اس طرح بتائیگا کہ خود اُنکے سامنے یہ خاصیتیں سلسلہ وار بیان کر دیگا۔ اور برخلاف اسکے ایک لائق استاد اس طرح سے تعلیم دیگا کہ جماعت خود بخود مشاہدے سے وہ خاصیتیں بیان کر دے جن سے حیوانات کو معدنیات اور نباتات سے تمیز کر سکتے ہیں۔ اگرچہ آخر کار ہر دو حالتوں میں وہی خاصیتوں کی ایک فہرست مرتب ہو جائیگی۔ لیکن ایک حالت میں تو صرف یاد کرنے کی محنت ہوگی اور دوسری حالت میں عقل اور ذہن پر زور پڑے گا۔ سچ سمجھ کر خود نکالنا ہوگا جسے طبیعت میں شوق اور اُمنگ پیدا ہوگی۔ علاوہ اس کے جب ایک بچے سے یہ کہا جائے کہ تمہیں یہ کرنا چاہئے وہ کرنا چاہئے اسے فقط سکھانا کہتے ہیں۔ لیکن اگر اُسے کسی کام کے کرنے کا طریقہ بتایا جائے تو گویا اُس میں علم و عمل کے ذریعے ایک نئی قابلیت پیدا کرنا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ نصیحت سے عمل اچھا ہے۔ کیونکہ عمل کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔

(۲) رشک پیدا کرنا کامیابی کا ذریعہ ہے۔

بچوں سے خوشی خوشی زیادہ کام لینے کے لئے ضروری ہے کہ استاد اُن میں ایک دوسرے پر فوقیت لیجانے کا شوق پیدا کرے۔ اُنکی طبیعتوں کو اکسا تا ہے اور باہمی رشک سے اُن میں محنت کرنے کے لئے سرگرمی اور جوش پیدا کرے۔ یہ جو مشہور ہے کہ علم اپنا صلہ آپس میں صرف نہیں منوں کے لئے ہے کہ صلہ اصلی ہو اور اس سے خوشی پیدا ہو۔ استاد خوشنودی ظاہر کرے عموماً جماعت بھی خوش ہو اور خود بچے کو بھی خوشی ہو کہ میں نے درحقیقت اچھا کام کیا ہے۔ یاد رکھو کہ بچے کو یقین کبھی نہیں ہو سکتا۔ کہ آئندہ کی یہودی اس وقت کی کوشش اور محنت پر منحصر ہے۔ بچے کے نزدیک جو کچھ ہے حال ہی کا زمانہ ہے اور تم اسکی اس ذہنی خاصیت کو بدل نہیں سکتے۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ آئندہ اور ماضی کچھ بھی

دنیا میں تلاش کر کے طلبہ کے روبرو پیش کرے۔ بچوں کی طبیعتیں دنیا کی بیڑنی چیزوں کی طرف ہمیشہ رجوع ہوتی ہیں لیکن دلائل کی طرف انکی طبیعتیں مائل نہیں ہوتیں بلکہ دیلوں سے اُنکا جی اُکتا جاتا ہے۔

(۸) جماعت کی استعداد کا خیال رکھو۔

مدرس کا فرض ہے کہ جیسا دیکھے ویسا بن جائے۔ یعنی جب وہ چھوٹے بچوں کو تعلیم دے تو اپنے پیکین کا خیال سامنے رکھ لے یعنی اس طرح بیان کرے کہ اُن کی سمجھ میں آجائے۔ اور جب اُسے جماعت کو تعلیم دے تو ظاہر ہے کہ وہ اُنکو سمجھ میں دے نہ نہیں پاسکتا۔ یعنی اس موقع پر تعلیم دینے کے لئے بڑی عقل اور سمجھ درکار ہے۔

(۹) جماعت کی سمجھ اور کان سے کام لو۔

حواس عقل کے دروازے ہیں۔ پس جب دورستے کھلے ہوں تو کامیابی کی زیادہ اُمید ہو سکتی ہے۔ بنسبت اس کے کہ ایک راستہ کھلا ہوا ہو۔ اسے یہ مراد ہے کہ مدرس تختہ سیاہ سے برابر کام لے اور لفظ اور طرز بیان درست کرنے کے لئے زبانی نہ دہی دے۔

(۱۰) خیالات کا ظاہر کرنا سکھاؤ۔

جب جماعت کو ایک بات بتا دی گئی تو یہ صرف آدھا کام ہوا۔ ابھی یہ سکھانا باقی ہے کہ طلباء خود اس کو کس طرح ظاہر کریں۔ انسان ایک تنہا حیوان نہیں ہے کہ اُسکے لئے صرف جاننا ہی کافی ہو بلکہ وہ اپنے ہمجنسوں سے تعلق رکھتا ہے اور اُن میں سے ایک ہے۔ اس لئے ضرور ہے کہ وہ اپنے علم کا اظہار کر سکے۔ گونگا آدمی اپنے مافی الضمیر کو ظاہر نہیں کر سکتا۔ پس مدرس کو چاہئے کہ جس بات کو جماعت خوب جانتی ہو فرداً فرداً طلباء اس بات کو بیان کر لے اور جہاں تقریر میں نقص پائے اصلاح کرتا جائے۔ اور خود اپنے مقابل میں صحیح پیرائہ بنا کر دکھائے۔ اور یہ یاد رہے کہ فصاحت بہت کچھ غرض کرنے کے بعد آتی ہے۔

لیکن ایسا بھی نہ ہو کہ بار بار دہرانے سے طبیعت پر نکال پیا ہوا اور چبا کئے ہوئے  
نوالے کو چبانے سے مضمون بے لطف معلوم ہو۔

(۵) معلم اور متعلم دونوں دل سے کارِ تعلیم میں شوق سے مصروف ہوں۔ اسے یہ مراد ہے کہ  
جس کام میں مصروف ہوں۔ اس میں استاد اور شاگرد صدق دل سے ایسا جوش اور شوق  
ظاہر کریں جیسا کہ ایک نیک اور محنتی آدمی کا فرض ہوتا ہے۔ دیکھو مزدور جب ایک سخت  
اور مشقت کے کام میں لگے ہوتے ہیں کیسے خوشی کے نعرے مارتے ہیں گو وہ کام  
انکی طاقت سے باہر ہوتا ہے۔ مگر اس طرح انکو ذرا بھی بار معلوم نہیں دیتا۔ اور سبھی خوشی  
بہت جلد اُسکو بُدا کر لیتے ہیں۔ غرض کہ ہمیشہ اپنے فرض کو بحال شوق سے ادا کرنا چاہئے  
اور ادائے فرائض متعلقہ میں ایسا اندازی اور جانفشانی کو اپنا فرض سمجھیں اور فرض ادا کرنے  
میں اپنی سچی خوشی سمجھیں۔

نہ دو دھیان تم دور کے کام پر کرو وہ جو اس دم ہے پیش نظر  
کسی کام پر ہو اگر تم ڈٹے قوی میں یہ ٹھان لو کہ کر کے ہٹے  
(۶) صاف صاف بیان اور تشریح اور تلفظ کا ادا کرنا ضروری امور ہیں۔ چونکہ  
مدرس کا بڑا کام یہ ہے کہ قوتِ بیان کو بڑھائے اور زبان کی واقعیت کو رفتہ رفتہ  
زیادہ کرتا جائے پس جب تک کہ صاف صاف صحتِ تلفظ کے ساتھ ہر ایک بات کو  
نہ بیان کیا جائیگا معلم اور متعلم دونوں طرف سے یہ بات ظہور میں نہ آئیگی۔  
(۷) بہت سی عمدہ عمدہ نمونوں سے ہمیشہ فائدہ ہوتا ہے۔

تمثیل سبق کی جان ہے۔ عمدہ تمثیلیں غمزنہ دیکھوں اور کھڑکیوں کے جوتی ہیں  
جنگے دریغ سے کسی مضمون کی واضح طور پر تشریح کر کے اُسپر روشنی ڈال سکتے ہیں  
مدرس کو اپنا وقت اور توجہ اس بات پر صرف کرنی چاہئے کہ جو حقائق صادقاً حیرتوں  
کے دریغ وہ اپنے شاگردوں کو سکھانا چاہتا ہے۔ انکی تصویریں اور نمونے اس

# گناہ

اک مغربی مہذب کا مقولہ ہے جس کے معنی ہماری زبان میں یہ ہو سکتے ہیں کہ گناہ بُرائی کا بادل ہو جو بربادیوں سے بربز ہے۔ الحفظ! الامان! اگر ان لفظوں میں کچھ سچائی ہے۔ اگر اس فقرے میں کوئی حقیقی خوفناک اثر ہے۔ اگر دیکھنے سُننے والے کی نگاہیں اور کان بقی طور سے غور و فکر سے ادھر متوجہ ہیں تو اس میں ذرا شک نہیں کہ ضرور رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔ دل لرز جائیگا۔ کلیجہ کا پینے لگیگا اور نہ است کا پسینہ، تھے پہ ہوگا۔ اُسے گنہگار دل! میں تجھ سے پوچھتا ہوں کیا تو ماں کے پیٹ سے ایسا ہی پیدا ہوا تھا؟ نہیں ہمیں اُس عالم کا مجھے یوں ہی سا خیال کبھی کبھی آجاتا ہے تو اک نورانی آئینہ تھا تو اک لہنبہاتا ہوا کنول تھا۔ تجھ میں سیاہی کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ تو پنکھڑی سے زیادہ ہلکا۔ حجاب سے زیادہ نازک تھا اور تجھ میں بہشت کے پھولوں کی خوشبو آتی تھی۔ ہائے جب میں پنگورے میں لیٹا ہوا انگوٹھا چوسا کرتا تھا۔ وہ گھر کی انجٹائی۔ گرمیوں کی راتیں۔ اور وہ کسی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی (چاندنی) کا آپ ہی آپ میری ایک ہی جگہ تک جانیوالی لگا ہوا میں گھل بل جانا۔ میرے سر پر جو ایک نیلی سی چھت (آسمان) ہوتی تھی۔ اُس میں سفید سفید ہزاروں لاکھوں بلکہ اُن گنت چمکتی ہوئی چیزیں (تارے) پھر کرتی تھیں۔ وہی ٹھنڈی ٹھنڈی سُہری چیز جو ایک گول گول زرد زرد گل تھئے (چاند) میں سے آتی تھی اُس سے میں پیروں کھیل کرتا تھا۔ میں بہتیرا تک ہبک کراپنے ننھے ہاتھ بڑھاتا کہ کسی نہ کسی طرح اُسے بھی کھینچ کر اپنے چھوٹے چھوٹے ٹمکیوں میں ملاؤں لیکن نہیں وہ مجھ سے بہت دُور ہوتا تھا اور میرے ہاتھ نہ آتا تھا۔ کبھی کبھی کوئی نرم نرم چیز (ہوا) ایک ایچی میرے پاس آجاتی تھی میرے جھنڈے والے بالوں کو پریشان کر دیتی تھی میرا تنھا سا کُٹا اڑنے لگتا تھا

(۱۱) اختراع اور ایجاد کو فروغ دو۔

ہر ایک پیشے کا سب سے بڑا جزو ایجاد ہے۔ مثلاً نقاشی، سنگ تراشی، شاعری اور فصاحت وغیرہ۔ ہر ایک کمال کی زینت ایجاد ہے۔ اس لئے ضرور ہے کہ ایجاد تعلیم کا بھی ایک اعلیٰ جزو ہو۔ جہاں ایک طرف عام لوگوں کو نقطہ سی نظر آتا تھا کہ ایک دیگچے میں پانی ابل رہا ہے دوسری طرف ایک شخص کو یہ نظر آیا کہ یہ ایک دُغانی کل ہے۔ پس مدرس کو لازم ہے کہ خود تشلیں دیتا رہے اور مشابہت اور فرق معلوم کرتا رہے۔ اور نیز جماعت کی طبیعت کو بھی اس بات کی طرف راغب کرے۔

(۱۲) پچھلی تعلیم کو خلاصہ کر کے دوبارہ۔

جب تک کہ سبق کے کل رشتوں کو اکٹھا نہ کر لو اور تمام مضمون کو ایک مختصر نظر سے نہ دوبارہ اپنی تعلیم کو مکمل نہ سمجھو۔ کل سبق کا خلاصہ ضروری ہے کیونکہ کل چیز بہیئت مجموعی یاد دہانی اور نپتے کے ذہن میں سما جائیگی +

## م۔ ل۔ (ایم۔ اے)

مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ	بڑھاؤ نہ آپس میں تلمت زیادہ
نہ ڈاؤ تکلف کی عادت زیادہ	تکلف علامت ہے بیگانگی کی
جو چاہو کریں لوگ عزت زیادہ	کرد و دستو پہلے آپ اپنی عزت
نہیں اس سے کوئی رذالت زیادہ	نکا لونہ رخنے نسب میں کمی کے
بجابت سے ہے یہ شرافت زیادہ	کرد و علم سے اکتساب شرافت

فراغت سے دنیا میں دم بھر نہ بیٹھو  
(لانی) اگر چاہتے ہو فراغت زیادہ

شہر دینی شروع کی مجھ پر اس پیار اخلاص اور دھوم دھام نے اُلٹا اثر کیا۔ اب میں ضرورتاً اپنی جان چھڑانے کے لئے چٹلیاں کھانے لگا۔ جھوٹ بولنا آگیا۔ ایک کی دواؤ دو کی چار ادھر کی ادھر لگانی سیکھیں اور آئے دن نئے سبت کے بدلے مختلف چھوٹے چھوٹے گناہوں کے سبت حفظ یا کر لئے۔ بُرے کھیلوں کی طرف رغبت۔ اچھی باتوں سے نفرت۔ محلے کے رزیل پتھوں سے گالی گلوں۔ اپنی بریت کے لئے جھوٹی جھوٹی قسمیں۔ جیسے بہانے پہروں گھر سے غیر حاضر رہنا سیکھا۔ بزرگوں نے گواس پر اکثر توجہ کی سزائیں بھی دیں۔ نیک صحبت نیک راہ چلانا چاہا مگر ابتدا الجھ چکی تھی ۵

خوئے بد در طبیعت کر نشست

زود و جز بوقت مرگ از دست

گناہ کی لت جو خمیر میں سرائت کر گئی تھی اب کب چھٹتی تھی۔ پہلے روپیہ پیسہ خاطر خواہ ملتا تھا اب نادیا با تھ کھینچنا جانے لگا۔ یہ دیکھ کر میں نے قرض چوری دغا بازی فریب کے آگے ہاتھ پھیلادیا۔ اسی طرح جوان ہوا تو بے ایمانی ظلم ناعاقبت اندیشی سخت شرارتیں میرے ساتھ جوان ہوئیں۔ بے ادبی جہالت بدستی اور بُری صحبتوں سے تودلی لگاؤ تھا ہی بھٹوڑے ہی دن میں تیج عیشِ شرعی کے علاوہ دنیا بھر کے بُرے فعلوں میں طاق ہو گیا اور ہر گناہ کے لئے مجھ میں ایسی حیرت ناک جرات خود بخود پیدا ہو گئی کہ ایسی کبھی میرے خیال میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔

محنت مشقت کس جانور کا نام تھا۔ آپ سے آپ موٹا مشٹنڈا ہونا چاہئے تھا چنانچہ جوانی کے زورِ بل کو حظِ نفس۔ مطلبِ براری۔ دھینگا شستی اور ہشت مشت میں صرف کیا۔ رفتہ رفتہ شورہ پستی اختیار کی اور اگلے اچھے خاصے جتنے کا سر غنہ بن گیا۔ اب کیا تھا کر ڈاکر لیلانیم چڑھاؤ وہ اور بھی کر ڈوا ہو گیا اب گناہوں کی کیا کمی تھی جوت چاہتا تھا اور جو چاہتا تھا کر بیٹھتا تھا۔ خوفِ خدا میرے دل میں سے اس طرح اُڑ گیا

اور بے اختیار میری آنکھیں بند ہو جاتی تھیں بہت سی آوازیں میرے کانوں میں آیا کرتی تھیں مگر میں اپنی دھن میں ایسا ہوتا تھا کہ کسی کی ایک سانس نہ سنتا تھا۔ میری پاک ٹیٹا کو تنہی میری سچی خوشی کا وہی زمانہ تھا میری بادشاہت کی وہی گھڑیاں تھیں اور اس زمانے میں اداستین کے سانپ (دل) تو مجھے کیا بھلا معلوم ہوتا تھا؟ اس کے بعد میرا دود بڑھا میں گھنٹوں چلنے لگا اور مجھے ضدیں کرنی آ گئیں۔ آہ اے کا فر (دل) اس سے ابتدا بھی کر گناہ کی۔ پہلا گناہ جس کی مجھے عادت پڑنی شروع ہوئی وہ میری پیاری ماں کی نافروانی تھی۔ وہ مادرِ مہربان جو ہمیشہ آپ گیلے میں سوتی اور مجھے سوکھے میں سلاتی تھی کڑوی کیسی ثقیل چیزیں کھانے پینے کو منع کرتی تھی اور میں ضدیں کرتا تھا۔ چھلتا تھا۔ روتا تھا کہ نہیں میں تو یہی کھاؤ لگا۔ وہ عقیقہ مکرہ مجھ کو پیاری کے خوف ہوا زدگی کے خیال سے پانی سے نہیں کھیلنے دیتی تھی۔ گود سے نیچے نہیں اُتارتی تھی اور میں بے شمار بے حیا نافرمان اس کی ایک نہ سنتا تھا۔ اس کے حقوق سب بھلا دیئے تھے۔ زبردستی اُترتا تھا کپڑے میں کھیلتا تھا۔ کپڑے سان لیتا تھا اور جو چیز پاتا تھا منہ میں ڈال لیتا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ ممنوع باتیں میری عادت بن گئیں اور شفیق ماں باپ نے لاڈلے بچے کی ہر تعقیب سے چشم پوشی کی۔ افسوس صد افسوس یہ چشم پوشی ہی کرنی عین نقصان تھی وہی عادتیں بڑھتے بڑھتے گناہوں کی شکل پیدا کرنے لگیں۔ ایک سے دو اور دو میں سے چار شاخے پیدا ہوئے اور اس شغافہ دل پر جو فطرت نے اپنے نور سے مجھلا کر مجھے دیا تھا بدنامیابی کی جھلکیاں بھی نمودار ہونے لگیں۔ گواہی وقت اس تغیر کے سمجھنے کی قدرت نہیں رکھتا تھا مگر رفتہ رفتہ محسوس کرنے لگا۔ کسی قدر بڑا ہوا تو مجھے ادب کی تربیت ہونے لگی۔ لکھنا پڑھنا شروع ہوا۔ منت مرادوں کی بھر مار تو پہلے ہی سے علمی انسٹامی (آئین) پر اسلامی تو ایک مدت سے ہو رہی تھی اب اُستاد رکھے جالٹے لگے۔ نئے نئے چاؤ نئے نئے ارمان۔ دو سے چار آنکھیں ہو گئیں۔ اور ان مراجع نے مجھے اور بھی

توڑ ڈالے گا۔ آہ اُس وقت میں سخت پریشان ہو جاتا تھا۔ بھونچکا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا تھا کہ یہ کس کی آواز ہے مگر کوئی کہنے والا انسانی صورت میں نہیں دکھائی دیتا تھا اور میں پھر اپنی عادت کے موافق گناہوں کی لمبی چوڑی فہرست میں جسے لکھتے لکھتے لکھنے والا بھی عاجز آگیا ہو گا رک اور اضافہ کرنا چاہتا تھا اور پھر مجھے وہی صدائے مہیب آنے لگتی تھی جس سے کبھی کبھی میرے تن بدن میں رعشہ بھی ہو جاتا تھا مگر افسوس ہو کہ کہنے والا تو گناہ کے ختم نام تک برابر اسی لباس پہنے میں مجھے ملامت کتے جاتا تھا اور میں مساوات میں پڑ کر اُس کی پروا نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ آخر وہ ٹلنے والی گھڑی وہ انٹ ہوئی سُنی۔ وہ جس سے برنسٹ ہرٹسز کے بعد دنیا میں ایک بُری نعمتِ جانداروں کی اپنے قالب چھوڑ دیتی ہے گداسے لیکر شہنشاہِ تک جس سے عاجز ہیں اور جس نے گذشتہ سالہ میں جنوری کی ۲۰ ویں کو شام کے سات بجے کچھ منٹ پر قیصرہ ہند ملکہ محظہ کو باوجود کردارِ جانوں پر تو بعض ہونے۔ دنیوی اعتبار سے جو اہرات ہیں تلنے بنزار بائیل مرلج ترو خشاک پر حکم ان کہانے اور منتخب روزگار ڈاکٹروں کی موجودگی کے بھی ایک پاپ مار نے نہ دی (موت) میرے سر پر بھی آگئی۔ اب میری آنکھیں کھلیں کہ میں کون تھا۔ کس لئے بنایا گیا تھا اور میں نے یہاں آکر کیا کیا۔ آہ! میرے دوستو! یہ آخری لفظ اب میری زبان سے نہیں ادا ہوتے۔ میرے وہ عمر بھر کے رفیق جن کے بھروسے اور قوتِ پیرجن کے خوش رکھنے اور آرام دینے کے لئے جن کی زیبائش کے واسطے جنہیں تروتازہ رکھنے کی غرض سے تمام بد اعمالیوں کی پوٹیں نے اپنے سر پر رکھ لی تھی ایک ایک کر کے مجھ سے جدا ہونے لگے اور مجھے پاؤشِ اعمال کے لئے تہا چھوڑ دیا آنکھیں بے نور ہو گئیں۔ کان بہرے ہو گئے۔ ہاتھ پاؤں سُست پڑ گئے۔ حواس جاتے رہے دم رکنے لگا اور کسی نے سر سے لیکر پاؤں تک رگ رگ میں سے سانس نکال لیا۔ اب وہ ظالم اور وہ میرے اپنے ہاتھوں کے بوئے ہوئے کانٹے یعنی وہی شرمناک جبر تھے

جس طرح منافق کے دل میں سے نورایان - اپنی کوئی چیز میری نظر میں اچھی نہیں معلوم ہوتی تھی یہاں تک کہ میری بیوی مجھے بُری معلوم ہونے لگی - میری نگاہیں بالکل ناپاک ہو گئیں - حفظ نفس کے لئے بڑے بڑے گناہ - مثلاً چوری ٹاکہ اور قتل انسان میرے لئے کھیل ہو گئے - سیکڑوں دل میں نے دکھائے - جھوٹی گواہیاں میں نے دیا آپس میں لڑائیاں میں نے ڈلوائیں - حلال حرام میں مجھے تمیز نہ ہی - لوگوں کے حق میں - نے پھین لئے جن سے شرم کو بھی شرم آئے وہ وہ ناجائز اور ظالمانہ برتاؤ میں نے کئے - جیسے کہ غریبوں کے گلے کاٹ ڈالے - عورتوں کو بیوہ - بچوں کو یتیم بیکس اور بے خانمان بنا دیا - ان مظالم اور شرمناک واقعات سے کیا ہوا؟ یہ تو کہ وہی محبت بھری نگاہیں جو چھٹپٹیں میں میری بھولی بھالی صورت پر اکثر قربان ہو کر تکی تھیں اب ان میں زہر بکھ گیا تھا اور جب کوئی مجھے دیکھتا تھا تو گویا اُن آنکھوں میں خون اُتر آتا تھا - رات دن اپنے سامنے میں دُنیا کو مرتے دیکھتا مگر اپنی موت کا مجھے کبھی خیال بھی نہ آتا تھا گویا موت آوروں ہی کے لئے بنائی گئی تھی - اور میں اُس سے بالکل آزاد تھا میں خدا کے بندوں کو اپنا محکوم - بادشاہِ وقت کو اپنا ہم عصر اور پرلے مال کو اپنی ہی ملکیت سمجھتا تھا - اُن طاقتور ہاتھ پاؤں پر مجھے بڑا ناز تھا جو فطرتی طور سے قوی اور میرے سب گناہوں میں شریک رہا کرتے تھے مگر خدا جانے یہ کیا بات تھی کہ باوجودِ تمام بے باکیوں - کے میرا ہزار دفعہ کا تجربہ ہے کہ میں جب کبھی کسی چھوٹے سے چھوٹے یا بڑے سے بڑے گناہ کا قصہ کرتا تھا تو میرے اُسی دل میں سے جواب کثرتِ جرائم سے بالکل سیاہ ناکارہ - فولاد سے زیادہ سخت اور گندہ ہو گیا تھا خود بخود یہ لفظ کوئی کہتا ہوا سُنانی دیتا تھا کہ اوروں! بد بخت! کیوں اپنی جان پر ظلم کرتا ہے - کیوں جہنم میں گھر بنا رہا ہے ظالم! خدا کے غضب سے ڈر اور پہلے اُس بوجھ کو ہلکا کرے جواب کوئی دم جاتا ہے تیری گردن

# آثارِ تدمہ

ہم ذیل میں ایک خط درج کرتے ہیں۔ جس میں ایک با مذاق اور پُر دہل نے ان اثرات کا اظہار کیا ہے جو دہلی کے آثارِ قدیمہ کو دیکھ کر اُس پر ہوئے:-

دہلی

۱۵۔ نومبر ۱۹۰۱ء

پیارے فخر

آج یہ تیسرا دن ہے کہ میں دہلی میں ہوں۔ پہلے روز تو کچھ ایسی تھکونی سی رہی کہ کہیں چل پھر نہ سکا۔ دوسرے روز صبح کو ایک گاڑی کرایہ کی اور شہر کے دلچسپ مقامات دیکھنے کو چلا۔ خوش قسمتی سے میرے ہمراہ وہیں کے ایک سن رسیدہ شخص مل گئے جن کی صحبت سے مجھے یہیں بہت زیادہ فزلا۔ ہم شہر کے کاروباری حصہ سے ہوتے ہوئے سب سے پہلے جامعہ مسجد میں گئے جو اس وقت دہلی میں تو کیا ہندوستان پھر میں ایک ہی مسجد ہے۔ بچے اُونچے اُونچے مینار اور وسیع صحن اور لمبی لمبی سنگ مرمر کی صوفیں جن پر سنگ موسیٰ کی پیاکی و لفریب اور بل کھائی ہوئی تحریر وہ لکیر ہے کہ دل اس کا فقیر ہوا جاتا ہے۔ جا بجا خوبصورت اور چمیدہ طعنے ہیں جو کسی کی زلف پریشان کی طرح مسجد کی پیشانی کو دلفریب بنا رہے ہیں اُس کے وسیع صحن کا لبریز حوض جو غزالانِ دشت کی آنکھوں کا نمونہ دکھارہا ہے پہلے پہل ایک جنبی شخص کی آنکھوں کو چکا چوند کر دینے کے لئے کافی ہے۔ لیکن ساتھ ان سب باتوں کے زبانے کے انقلاب سے اپنی رہز افروں تباہ حالت اور گدشتہ شان و شوکت پر زبان بے زبانی میں ایسی پُر درد اور مؤثر تقریریں سناتی ہے کہ وہ آنکھیں جن کو یہ بگڑی ہوا شان و شوکت دیکھ کر چکا چوند سی لگ گئی تھی۔ آنکھوں سے دُبا آتی ہیں۔ خیر ہم لوگ تھوڑی دیر ٹھہر کر حسرت کی نظروں سے اُس کو دیکھتے ہوئے پھرے۔ اور باہر

واقعات جو میری ساری ناپاک زندگی میں مجھ سے ظہور پذیر ہوئے تھے سب یکے بعد دیگرے میرے سامنے آنے لگے۔ دُنیا کا وہ تمام مال جو میں نے ہزار جھوٹ - سچ - پھند - فریب اور خون ریزیوں سے جمع کیا تھا اب کاسب نہایت حسرت کے ساتھ دُوسروں کے لئے چھوڑنا پڑا۔ اُن ستم رسیدوں کے مُردہ جسم جھکے گلوں میں پھانسیاں ڈال ڈال کر میں نے زبردستی لٹکا دیا تھا۔ ایڑیاں رگڑتے دم توڑتے جنہیں دیکھا تھا پھر انہیں حبیبِ مورتوں میں گویا میری چھاتی پر چڑھے آتے تھے۔ وہ عورتیں جن کو میں نے ستایا تھا وہ مصموم بچے جنہیں میں نے یتیم بنایا تھا انتقام کی تیز چھریاں لئے ہوئے میری آنکھوں میں سے پہلوؤں میں بھونکنے کے لئے دوڑے چلے آتے تھے۔ بیسیوں ہاتھ تھے جو میری طرف بڑھ رہے تھے۔ سینکڑوں کرخت اور ہولناک آوازیں تھیں جو مجھ پر یورش کر رہی تھیں ان سب پر طرہ سب سے زیادہ خطرناک جو نظارہ تھا جسے دیکھتے ہی میرے پاؤں کے نیچے کی زمین بکھل گئی میرا کلیجہ شق ہو گیا اور میرے سخت دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے وہ یہ تھا کہ ملک الموت کا زبردست ہاتھ میری گردن پر تھا۔ فرشتگانِ عذاب مجھ پر سلا تھے۔ مہرِ خدائے قہار جو شِ زَن تھا اور دوزخ میرے لئے منہ نہ کھولے ہوئے تھا۔ آہ آہ! کاش اس سے پہلے چلتے ہاتھوں میں کوئی نیک کام کر گزرتا۔ او ظالم خود بخود برباد ہو جانے والے! او اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں میں کلہاڑی مارنے والے! او غور کے پتیلے! او خود غرضیوں کے دیوانے اولیٰ اللہ کے دیوتا! او بے بنیاد کائنات! اس وقت تو اُس رحمت اللعالمین کی خدمت میں سر نیاز تجھکا دے۔ اس وقت تو رجوعِ قلب سے دو آنسو نکال کر نجات کا طالب ہو جا۔ آہ آہ تو تو سب کچھ کرے مگر افسوس ہے کہ اب وقت نہیں رہا۔ گناہوں کی دلچسپی نے تجھے کہیں کانہیں رکھا اور اسے بے نصیب بندے اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

آغا شاعر (دہلوی)

گاڑی انہیں قدیم آثاروں کے مجھڑ میں ہوتی ہوئی قطب صاحب تک پہنچی۔ یہ عمارت بھی گویا دنیا کے عجائبات میں سے ایک جگہ ہے۔ اس کو قطب الدین نے (جو پہلا مسلمان بادشاہ ہے۔ جس نے دہلی کو اپنا دار السلطنت بنایا) ایک بہت بڑی مسجد بنانے کے ارادے سے بنایا تھا۔ لیکن اُس کی حیات نے وفا نہیں کی اور ایک ہی مینڈ بکر رہ گیا۔ اس کے گرد بھی تھوڑی بہت گری پڑی عمارتیں ہیں جو قطب الدین کے وسیع حوصلہ کا ثبوت دے رہی ہیں یہ مینار سنگِ سُرخ کا بنا ہوا ہے اور اس کے گرد سچے سے اُپر تک عشقِ بیچاں کی طرح قرآن کی آیتیں لپٹی ہوئی ہیں۔ اور یہ نہایت متانت سے کھڑا اپنی غائر نظروں سے دنیا کے انقلابات کا معائنہ کر رہا ہے۔ یہ مینار اپنے انوکھے پن کی وجہ سے بہت دُور دُور کے سیاحوں کو کھینچ رہا ہے۔ غرض تھوڑی دیر تک ہم گردنیں اٹھا اٹھا کر اُس سرفراک مینار کو نہایت حیرت اور استعجاب کی نظروں سے دیکھتے رہے۔ پھر اس کے اُپر چڑھے۔ اور اسی کی طرح دُور دُور تک پھیلے ہوئے آثارِ قدیمہ پر تعجب خیز اور حسرت ناک نظر ڈال کر نیچے اُتر آئے۔ اُن سمار عمارتوں کا کیا حال لکھوں جن کو زمانہ بہت کچھ مٹا چکا اور مٹائے چلا جا رہا ہے۔ اُن کی زمانے کی بگاڑی ہوئی صورتیں ادھر ادھر گئی ہیں جو اپنے بانیوں کو یاد دلا رہی ہیں۔ اور گویا کوئی شاعر انہیں کی زبان سے کہ رہا ہے۔ ۵

از نقش و نگارِ درو دیوارِ شکستہ

آثارِ پدید است صنادیدِ عجم را ۱۱

اب شام ہو گئی۔ آفتاب دُور کے کھنڈر میں جہاں تھوڑے تاڑ کھجور نظر آرہے ہیں غائب ہونے کو ہے۔ زرد زرد دُھوپ ٹوٹی چھوٹی اُونچی عمارتوں کی پیشانی کا بوسہ رخصت، لے رہی ہے۔ کتے درختوں پر رشور کر رہے ہیں۔ مسافروں کا قدم آبادی کی طرف تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ ایک آدھ گیڈر بھوک سے بیتاب ہو کر سویرے ہی ٹسکار کے کھج میں نکلا ہوا ہے۔ ہمارے گاڑی بان نے بھی اب گھوڑا جوتا شرمع کر دیا ہے۔ آفتاب

گٹاڑی ایک لمبی اور گرد آلودہ سڑک کو قطع کرتی ہوئی قلعہ میں پہنچی۔ یہ قلعہ اسی گا بنایا ہوا ہے جس کی ایک یادگار ابھی ہم دیکھ چلے آ رہے ہیں۔ کیا بتائیں کہ کیا دیکھا اور میرے دل کی کیا حالت ہوئی۔ بھائی! میرے پاس اتنے الفاظ نہیں ہیں کہ میں اُن دلی جذبات کا اظہار کروں جو وہاں کی عمارتوں کو دیکھ کر میرے دل میں پیدا ہوئے۔ صد با قسم کی دلیر چوٹیں پڑیں اور ہزاروں چر کے گئے! میں وہاں کی عمارتوں کا کیا کیا ذکر کروں۔ اس خط کی اتنی سی جگہ اس کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔ جب میں اپنے سفر سے لوٹوں گا تو اچھی طرح سُن لیا۔ میں اس وقت وہاں کی ایک عمارت کا شعر لکھ دیتا ہوں جو اس کی تصویر کھینچ دینے کے لئے کافی ہوگا۔ وہاں کی عمارتوں میں ایک نہایت ہی خوبصورت اور اس بگڑنے پر بھی بلا کا جو بن رکھنے والے کمرے میں جہاں اُس کی سُنہری دیواروں کے کارنس کے کنارے کنارے جس میں بڑی بڑی عمارتیں سے کام لیا گیا ہے اور جس میں بڑے بڑے قیمت پتھر اور جواہرات اپنے اپنے نقش قدم چھوڑ کر یورپ چلے گئے ہیں اور وہاں کے قصروں اور محلوں کو چمکا اور دکھا رہے ہیں۔ سنگ موئے کے خوبصورت حروف میں یہ لکھا ہوا ہے کہ ۵۰ اگر فردوس بر رُوسے زمین است + چین است و چین است ہمین است۔ اس کو تم صرف ایشیائی شاعری نہ سمجھنا۔ جس وقت یہ لکھا گیا تھا مِیٰنِ اس سے بڑھ کر خوبصورت عمارت نہ رکھتی تھی! میں اس وقت تمہیں اس قلعہ کی تاریخی حالت نہیں لکھینکا۔ کیونکہ میں ان عمارتوں کے حالات کی ایک مستند کتاب ”آثار الصنادید“ جو ایک بڑے عالم کی لکھی ہوئی ہے لاؤں گا۔ جس کو میرے ساتھ پڑھنے میں تمہیں بھی پورے سفر کا مزہ ملے گا۔

آج ہم لوگ پرانی دلی میں گئے تھے جہاں قدیم آثار دو تین کوس تک پھیلتے چلے گئے ہیں اور ان ویرانوں کے درمیان ایک لمبی غیر مستقیم سڑک دوڑ گئی ہے جو قطب صاحب کی لاٹ تک جاتی ہے۔ ہم تین بچے سہ پہر کو قطب صاحب کی لاٹ دیکھنے کو چلے ہماری

# اصول حکومت

سسرور ورتہ الکبرئے کا مشہور مدبر اور مقرر جو اپنی فصاحت اور بلاغت میں آپ ہی اپنا نظیر تھا اپنے بھائی کو ٹینیسیس کو جو کسی ایشیائی صوبہ میں حاکم تھا ایک خط لکھتا ہے اور اسے اقلیدع دیتا ہے کہ اس کی حکومت کا زمانہ ایک سال کے لئے بڑھا دیا گیا ہے اور اس مدت کے لئے سلطنت کی اہم ذمہ داری ابھی اُسی کے سر پر رہے گی۔ چنانچہ اسی ضمن میں دہے ہے تہہ سلطنت کے متعلق چند نصائح کرتا ہے۔ اس خط کو پڑھ کر ناظرین کو معلوم ہو گا کہ یہی نصائح ہمارے کسی حاکم کے لئے کیسی صادق آسکتی ہیں۔

اگر تم اور ایک سال کے لئے تازہ دم ہو کر بھرپور بات میں نیکنمی اور شہرت کے حاصل کرنے کے لئے یوں آمادہ ہو جاؤ کہ نہ صرف دوسروں پر بلکہ خود اپنے پہلے حالات پر سبقت لیجاؤ۔ اور اپنے دل و مواعغ کے تمام قوئے اور خیالات کو اس طرف لگا دو کہ جو کام تم کو کسی میں تمہاری تعریف ہو تو مان لو کہ ایک سال کی محنت سے تم اپنی زندگی کے بہت سے سالوں کی خوشی کو بڑھانے کے علاوہ اپنی آئندہ نسل کے لئے باعثِ افتخار ہو گے۔

اس لئے میں التجا کرتا ہوں کہ اپنی ہمت کو پست نہ ہونے دو اور نہ اپنے کام کی اہمیت کو دیکھ کر ڈر جاؤ بلکہ تمام مشکلات کا سامنا کرنے کے لئے مردانہ وار کمر تہمت چست باندھ لو۔ اس لئے کہ تمہارے متعلق ایسا کام نہیں ہے کہ تم اتفاقاً اس میں کامیاب ہو جاؤ گے بلکہ اس میں محنت اور تدبیر کو بہت بڑا دخل ہے۔ اگر تمہارا زمانہ حکومت ایک ایسے وقت میں بڑھایا جاتا جب تم کسی بڑے جنگ میں مصروف ہوتے تو میں ضرور کہتا کہ تمہاری باگ قسمت یا اتفاق کے ہاتھ میں ہے۔ مگر فی الحال سلطنتِ جمہور کا وہ حصہ تمہارے زیرِ عیان ہے جس میں اتفاق اور قسمت کو بہت ہی کم دخل ہے اور وہ زیادہ تر تمہاری نیکروی اور تمہاری طبیعت کے اعتدال پر منحصر ہے۔ اس وقت نہ میں کسی دشمن کے حملہ

کا غروب ہونا تھا کہ بھیانک پن اور سناٹا حدِ نظر تک چھا گیا۔ ہم اُن ویرانوں سے ہوتے ہوئے چلے۔ دوسری تیسری تاریخ کا چاند ایک درخت کے سر پر ہیں نظر آیا جنکے گرد گرد تارے اکھیں بھاڑ کر اُن بھیانک عمارتوں کو جو اس وقت عجیب صبح کی نظر آ رہی تھیں دیکھ رہے تھے اور گاڑی کی رفتار کی وجہ سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ہمارے ساتھ کھیل رہی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ میں ہم اس منظر کو دیکھتے ہوئے آبادی میں داخل ہو گئے۔ کل صبح اُن ویرانوں کی طرح اس آبادی کو بھی چھوڑ دوں گا۔ ملتام

### رام۔ اے۔ وودو

چاء نوشی۔ چار نوشی کا استعمال ملک میں زور سے ترقی کر رہا ہے اور اسکے ساتھ پڑے کھے لوگوں میں کافی اور کوکے استعمال کی بھی رغبت بڑھتی جاتی ہے۔ اسلئے ہمارا خیال ہے کہ رسالہ چار و کافی دو کوکے لایف ڈاکٹر تیلخام صاحب نے اس رسالہ کو شائع کرنے سے ایک عید کام کیا ہے۔ یہ رسالہ اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ اسکا حجم ۲۶۲۰ کی تقطیع پر کوئی اتنی صفحہ کے قریب ہے۔ اور اس میں ان تینوں مقبول پینے کی چیزوں کی نسبت پر مطلع صبح کر دی گئی ہے۔ مشہور کی نسبت بتایا گیا ہے۔ کوکیو کو دریافت ہوئی۔ کس طرح اس کا رواج بڑھا۔ اسکے استعمال کی اچھی ترکیبیں کوئی ہیں۔ اسکے خواص از روئے طب کیا ہیں۔ اس سے نقصان کیا ممکن ہے اور منع کیا۔ ہماری رائے میں اس رسالہ کا پڑھنا خانی از پسی اور فائدہ مند ہوگا۔ مطبع فیض عالم علیگڑہ میں چھپا ہے۔ لکھانی چھپائی اچھی ہے۔ قیمت فی جلد ۵ روپے اور محصول اک چھاپہ ہے۔ شایعین مندرجہ ذیل پتہ سے طلب فرمائیں:- مسیدہ مخدوم حسین و برادران۔ سہنہ۔ ضلع گورکھ پور۔

ایک اور رسالہ اپنی ڈاکٹر صاحب کا تصنیف کردہ ہمارے سامنے ہے مگر وہ کسی حیثیت سے قابلِ ستائش نہیں۔ اول نام بڑھنگا سا ہے۔ مرد و نکو ایک زیادہ شادی کرنا۔ دوسرے اس میں مصنف صاحب صلی سے دور چاہتے ہیں کہیں بستی دلائل لاتے ہیں کہیں مذہبی۔ کبھی عقلی۔ کبھی عقلی۔ اور بعض فقرات ایسے بھی لکھ گئے ہیں جو مذاقِ سلیم کو کھٹکتے ہیں۔

اختیارات سے حکومت کرو۔ اور اس عرصہ میں کوئی بُت۔ یا تصویر۔ یا برتن یا لباس۔ یا غلام۔ یا ذاتی خدمت یا نقد زر (ایک ایسے صوبے میں جہاں ان چیزوں کی اس قدر کثرت ہے) تمکو دیانت داری اور اعتدال کی راہ سے ایک دم کے لئے منحرف نہ ہونے دے۔

اس سے بڑھ کر اور کونسی بات ہو سکتی ہے کہ تمہاری پرہیزگاری اور اعتدال تاریکی میں نہ دبے رہیں بلکہ ایشیا کی روشنی میں روز روشن کی طرح چکیں۔ تمکو خدا نے ایک ایسے صوبے پر حکمران کیا ہے جو دنیا کے ملکوں اور قوموں میں مشہور و معروف ہے۔ اس بات کا بھی خیال رکھو کہ ایسا نہ ہو کہ جہاں تم جاؤ وہاں کے لوگ ہراساں ہو جائیں یا تمہارے اخراجات سے تنگ آجائیں یا تمہاری موجودگی سے اُن میں شورش پیدا ہو بلکہ جہاں جاؤ لوگ خوشی سے جامے میں نہ سمائیں اور ہر شہر یہی سمجھے کہ ہم ایک اپنے مربی کی مہانداری کرتے ہیں نہ ایک ظالم و جابر کی۔ ہر گھر میں یہ خیال ہو کہ ایک مہمان اُترا ہوا ہے نہ راہزن۔

ان تمام اُمور میں غالباً تجربہ نے تمہیں بتا دیا ہو گا کہ صرف یہی کافی نہیں ہے کہ یہ تمام صفات تمہاری ذات میں موجود ہوں۔ بلکہ تمہارا یہ فرض ہے کہ جس ملک پر تم حکمران ہو وہاں نہ صرف تم اپنے لئے جو ابدہ بنو بلکہ سلطنت کے تمام افسروں۔ ماتحتوں رعایا اور جمہور کے تم نگرانِ حال ہو۔ بیشک تم خوش نصیب ہو کہ تمہاری نیابت میں ایسے لوگ موجود ہیں کہ کیسی اونچو داری اُنکو ہرگز کسی ذلیل یا کمینہ پن کے فعل کی اجازت نہ دے گی۔

تمہارے صوبے میں ایسے افسر بھی ہونگے جنکو تم نے مقرر نہیں کیا۔ بلکہ جن کا عزل و نصب تمہارے اختیار سے خارج ہے۔ اول تو اُن کا یہ فرض ہے کہ وہ تمہارے مطیع رہیں اور ہر حال میں تمہارے ہم آہنگ ہوں لیکن اگر اُن میں کبھی کوئی بد لگامی

کا اندیشہ ہے نہ کسی جنگی معرکہ آرائی کا خوف۔ نہ کسی باجگذار کی بغاوت کا کھٹکا ہے نہ تنخواہوں اور سر رسائی کی کمی ہے۔ اور نہ فوج میں کوئی بغاوت۔ یہ حادثات ایسے ہیں کہ بعض اوقات نہایت دُور اندیش لوگوں کو بھی پیش آجاتے ہیں۔ اور جس طرح کوئی بڑا کار آزمودہ تاج بھی طوفان کی شدت کو نہیں روک سکتا۔ اسی طرح اتفاق یا قسمت کی دشمنی کا کوئی شخص مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تمہارے حصہ میں پورا پورا امن آیا ہے مگر یہ امن بھی ایسا ہے کہ اس میں حسن و رحمت یا ط اور جفا کشی کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ تمہیں جن امور کی انجام دہی کرنی ہے وہ نہایت ہی اہم ہیں اور ان میں پرلے درجہ کی دُور بینی لازم ہے۔ لیکن جن لوگوں پر تمہیں کُلی اختیار حاصل ہے انکو زیرِ فرمان رکھنا کوئی مشکل امر ہے شرط صرف یہ ہے کہ تمہیں اپنی ذات پر قابو رہے۔ کسی اور شخص کی نسبت اپنے نفس پر اختیار رکھنا زیادہ دشوار ہے۔ مگر تمہیں تو قدرت نے طبیعت ہی ایسی دی ہے کہ اگر تمہیں تعلیم بھی نہ دیجاتی تو بھی شاید اعتدال کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے۔ چہ جائے کہ اس پر تمہیں اسی تربیت ہوئی ہے کہ بُری سے بُری خلقت کو بھی نیکی کی طرف مائل کر دیتی پس اس بات کی طرف سے مجھے پوری طمانیت ہے کہ تم اپنی ذات سے تو ہر قسم کی ناوابج خواہشات سے مبرا ہو۔ مگر ڈر یہ ہے کہ تمہاری حکومت میں حریص اور لالچی اہلکار یا سوداگر فریب یا ظلم سے دُوسروں کو نقصان نہ پہنچیں۔ اور تم انکا کما حقہ انسداد نہ کر سکو۔ اگر تم ان باتوں کو مدِ نظر رکھ کر حکومت کرو گے تو تمہاری یونانی رعایا یہ سمجھیں گی کہ تم بھی انکی قدیم روایات کے مطابق ایک آسمانی دیوتا میوا اور دُنیا کی بھی خواہی کے سے زمین پر اُترے ہو۔

یہ اس لئے نہیں لکھا کہ تم صرف ان باتوں پر عمل ہی کرو۔ اور اگر عمل کرتے ہو تو ہمیشہ انہیں کا رہنمہو جاؤ۔ بلکہ ان پر عمل کر کے ان سے مسترت حاصل کرو۔ تمہارے لئے بڑے فخر و مہیابت کا باعث ہے کہ تم تین سال تک ایشیا میں کامل فوجی

اور ہمیشہ تمہاری مرضی کے مطابق کام کریں۔ علاوہ بریں تمہاری تمام رعایا کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ تمہیں اپنے ماتحتوں کا پاس خاطر۔ انکی حرمت اور عزت اور انکی سرفرازی دل سے مقصود ہے۔ اور یہ بھی عام طور پر شہور ہونا چاہئے کہ تم نہ صرف رشوت لینے کو برا جانتے ہو بلکہ رشوت دینے کو بھی ویسا ہی مکروہ سمجھتے ہو۔ اور کسی شخص کو اس لالچ سے رشوت دینے کی جرات نہ ہو کہ تمہارا کوئی ماتحت افسر تمہارے مزاج پر قابو رکھتا ہے اور جو چاہے تم سے کرا سکتا ہے۔

میرا اس نصیحت سے ہرگز یہ مدعا نہیں کہ تم اپنے نائبوں سے درستی کرو یا خواہ مخواہ اُن پر شک کیا کرو۔ بلکہ اگر اُن میں سے ایسے لوگ ہیں جو اس دو سال کے عرصہ میں دیانتدار رہے ہیں تو ان کیوں اُن پر پورا پورا اعتماد نہ کیا جائے۔ مگر جنگی بددیانتی سے تم ایک دفعہ آگاہ ہو گئے ہو اُن پر کبھی بھروسہ نہ کرو اور خصوصاً کبھی کوئی اپنا ذاتی خستیا اُنکے سپرد نہ کرو۔

اگر تمہارے صوبے میں کوئی ایسا شخص ہو جو اس عرصہ میں تمہارا دوست بن گیا ہو اور اس زمانہ سے پہلے تم اُسے نہیں جانتے تھے تو اُس پر اعتماد کرنے میں نہایت احتیاط سے کام لو۔ اس لئے نہیں کہ اُن میں قابل اعتبار لوگ نہیں ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ تمہیں اسکا علم نہیں۔ اور لوگوں کے بعض عیوب سالوں تک پر دے میں رہتے ہیں۔ اور اُن کی صورت شکل۔ طرزِ بود و باش کسی چیز سے ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ ان میں کوئی خاص عیب بھی موجود ہے۔ بعض لوگ تم سے از حد محبت اور الفت کا اظہار کریں گے مگر دراصل ذاتی لالچ پر مبنی ہونگے۔ اور شاید وہ ہر حاکم سے ایسی ہی قرابت حاصل کر لیتے ہوں ایسے لوگوں سے بچنا نہایت ضروری ہے اور اُن سے کبھی خللا و ملا۔ کی نوبت نہ آئی جتنے اس لئے کہ ایسے دگ رشوت اور ناجائز ذرائع سے خوب واقف ہوتے ہیں اور وہ جو کچھ کرتے ہیں انہیں منقوش کی خاطر کرتے ہیں۔ ماں اگر تم نے کسی کو پرکھ لیا ہے تو خوشی

ظاہر کرے تو تمہارا برتاؤ اس قسم کا ہونا چاہئے کہ جہاں تک وہ ایسے قواعد میں بے مضابطگی کر رہے جسکے تم خود پابند ہو اور صرف تمہاری ذات کے متعلق ہیں تو تمہیں تحمل اور برداشت کرنا چاہئے۔ لیکن جہاں وہ عوام انسان کے فائدہ پر ذاتی منفعت کو ترجیح دے تو تمہارا غصہ نہ کرنا غلط ہوگا۔ جن لوگوں کو سلطنت نے تمہاری اعانت اور نیابت کے لئے مقرر کیا ہے ضرور ہے کہ وہ ملکی امور کی انجام دہی میں اُن اصولوں کے پابند رہیں جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔

مگر وہ لوگ جنکو تم نے خانگی طور پر اپنی مصدبت اور سہرا ہی کے لئے انتخاب کیا ہے۔ یا تمہارے ضروری ملازم۔ جو تمہارے درباری کہلاتے ہیں۔ اُنکے تمام افعال بلکہ اقوال کے لئے بھی تم خود جوابدہ ہو گے۔ لیکن تمہارے گرد جو لوگ ہیں وہ اس قسم کے ہیں کہ اگر وہ رست روی سے کام کریں تو وہ تمہارے عزیز ہو سکتے ہیں۔ اور اگر وہ تمہاری مثال کی پیروی نہ کریں تو تم بڑی آسانی سے انکو درست کر سکتے ہو۔ اور اب تمہاری حکومت کے تیسرے برس میں تمہیں وہی دیانتداری اور سچائی کے اصول کو قائم رکھنا چاہئے۔ بلکہ بہت سابق کے زیادہ احتیاط اور ہوشیاری سے کام لینا چاہئے۔ تمہارے کان ایسے ہونے چاہئیں کہ جو کچھ وہ خود سنیں وہی تم سنو۔ نہ یہ کہ جو کچھ کوئی اپنے لالچ اور فائدے کے لئے تم سے کہے اُسے ہی قبول کر لو۔ تمہاری مہرِ مرضی ایک آئینہ کی چیز نہیں ہونی چاہئے بلکہ وہ تمہاری قائم مقام ہو۔ وہ کسی اور شخص کی مرضی کے تابع نہ ہو بلکہ وہ خود تمہاری شاہد ہو۔ تمہارا سار جٹ ایسا شخص ہونا چاہئے۔ کہ بجائے رشوت ستان ہونے کے لوگوں کا اور سلطنت کا سچا اور وفادار ملازم ہو۔ ہمارے بزرگ یہ عہدہ ہمیشہ آزادی کے ساتھ اُس شخص کو دیتے تھے جو اس کے قابل ہوتا تھا۔ اور اُس سے غلاموں کی طرح سے کام لیتے تھے۔ اُسی طرح سے تمہارے سرکاری اور دوسرے نائب خود مختار اور جفا کار لوگ نہ ہوں بلکہ جو لوگوں کی دل سے بہتری چاہیں

عدالت اور حکومت ایسی ہونی چاہئے کہ لوگوں کو یہ خواہش کبھی محسوس ہی نہ ہو کہ کوئی تم سے بڑا حاکم بھی ہو جس کے آگے وہ جا کر فراد کریں۔ اور ایسے طریق عمل کے لئے ایک وسیع دل۔ اور روشن دماغ کی ضرورت ہے جو تعلیم کے زہر سے آراستہ ہو اور ذاتی دنیا سے معمور ہو۔ یہ سب صفات تم میں بدرجہ اتم موجود ہیں مگر میں اُن کی یاد دہانی اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ اور اُمید ہے کہ تم اسے کسی اور بات پر محمول نہ کرو گے +

## عبدالرشید چشتی

تاریخ مدرستہ العلوم۔ سید افتخار عالم صاحب نے جو مدرستہ العلوم علیگڑھ کے پرلے طالب علم اور صاحبِ قلم علمی ہیں۔ کالج کی ایک تاریخ لکھ کر نہ صرف کالج پر جس کے وہ خود ممنون تھے۔ بلکہ بالعموم تعلیم یافتہ مسلمانوں پر احسان کیا جو علیگڑھ کالج ہندوستان میں اور خصوصاً مسلمانوں میں اب خوبی تعلیم کے اعتبار سے سلسلہ مرکز ہے۔ اور اسکے حالات سے سب علم دوست اصحاب کو دلچسپی ہے۔ اسلئے قابلِ ملاحظہ نہایت محنت سے ابتدائے کالج سے اب تک کے حالات ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دیئے ہیں۔ جس کا حجم تین سو صفحہ سے زیادہ ہو اور جو بجا طے لکھائی اور چھپائی کے آج کل کے اچھے نمونوں میں ہے۔ نری روکھی پھیکٹی تاریخی باتوں کے بیان پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا۔ بلکہ دلچسپی بڑھانے کے لئے باقی کالج کی زندگی کے متعلق بعض لطیف باتیں اس میں درج کی گئی ہیں۔ عبارت اکثر مقالات پر سادگی کے ساتھ زہد وار ہونے کی خوبی لئے ہوئے ہے۔ اور بحیثیت مجموعی کتاب ایسی ہے کہ کوئی اسے پڑھ کر یہ نہ کہہ سیکے گا کہ میں نے وقت ضائع کیا۔ ویسا چر یہ بتایا گیا ہے کہ پہلے قصہ تھا کہ ٹرینوں کی تصویریں بھی اس کتاب میں درج کی جائیں۔ لیکن چونکہ سب وقت پر میسر نہیں ہو سکیں۔ اس لئے یہ قرار پایا ہے کہ ایک اور کتاب بنام ”مرقعہ رشتیاں“ شائع کی جائے اور اس میں ہر ٹرینی کے مختصر حالات اور تصویر ہو۔ موجودہ جلد میں کالج کی عمارت اور زمین کے نقشے وغیرہ دئے گئے ہیں جو کالج کی تصویریں میں اُتارنے میں معاون ہیں۔ قیمت اسکی تین روپیہ علاوہ محصول لک ہے۔ اور چھپ رہی محمد یونس خاں صاحب۔ رئیس مارہرہ۔ ضلع ایبٹ آباد سے مل سکتی ہے +

اُسے اپنے احباب کے زُمرے میں داخل کر لو۔

یونانیوں سے بے تکلفی کرنے میں بھی خاص احتیاط برتنی لازم ہے۔ اس لئے کہ کئی پشتوں کی غلامی سے اُن میں بہت سی بُری عادتیں اُگتی ہیں اور وہ عموماً سخت خوشامدی ہیں۔ اُنکی حالت کی اصلاح کے لئے ضروری ہے کہ اُن سے نہایت فیاضانہ سلوک کیا جائے۔ اور اُن کی منفعت اور رعایت ملحوظ خاطر رہے کہ وہ اپنی پہلی سی عادتیں پھر مہل کر لیں۔ مگر اُن سے بے تکلفی کبھی نہ ہو اس لئے کہ نہ صرف وہ ہم سے حسد رکھتے ہیں بلکہ آپس میں وہ ایک دوسرے کو اچھی حالت میں نہیں دیکھ سکتے۔

الغرض تم اپنے طریقِ عمل میں ان باتوں کا خاص خیال رکھو اتوار اپنی ذات سے دیانت دار اور میانہ رو رہو۔ دوم وہ لوگ جو تمہارے گرد ہیں اُن میں خودداری قائم رکھو۔ سوم کیا ایشیا کے لوگوں۔ اور کیا یونانیوں سے بے تکلف دوستی میں نہایت درجہ کی احتیاط کو کام میں لاؤ۔ چہارم اپنے خانگی معاملات میں انتظام اور پابندی مد نظر رکھو۔ جس صوبے پر تم حکمران ہو وہاں کے حالات ایسے ہیں کہ قانون کی پابندی نہایت لازمی امر ہے اس لئے عدالت میں ہرگز بیجا نرمی یا رعایت کو دخل نہ دینے دو۔ بلکہ سب کو یکساں سمجھو۔ اور یکساں سلوک کرو۔ اور دیکھو کہ تمہارے نایب اس بات کو کبھی ہاتھ سے نہ دیں۔

مزید برآں لوگوں کے عذرات اور عذدہشتوں کو نرمی اور تسکین سے سُننا۔ فیصلہ کرنے میں نرمی۔ اور عوام کو مطمئن کرنے کی کوشش اور اُنکے دلائل پر غور کرنے کی عادت سے تم بہت جلد ہر دلعزیز ہو سکتے ہو۔ روم میں جہاں لوگ اس قدر خود سر اور آزادی پسند ہو گئے ہیں۔ وہاں بھی نرمی کی بہت قدر ہوتی ہے چہ جائے ایشیا جہاں نہ تم سے بڑھ کر کوئی اعلیٰ حکم ہے نہ تمہارے فیصلوں کی کوئی اپیل ہے۔ نہ جہڑی طرزِ حکومت۔ بلکہ لوگ ہر وقت تمہاری طرف دیکھتے ہیں کہ کیا اشارہ ہو۔ اس لئے تمہاری

جاڑا ہے اور کپڑا نہیں۔ غرض اس اُمت میں سے اگر کوئی دنیا کی زندگی کی تصویر کھینچنے کا سلیقہ رکھتا ہو تو اس کی تصویر دیکھ کر ہر فرد بشر کا دل دنیا کی زندگی سے سیر ہو جائے۔ نہ صرف سیر ہو جائے بلکہ دنیا سے ڈرانے لگے۔ ہر شخص کو یہ توقع ہوگی کہ اس قوم کو چونکہ دنیاوی آرام کا خوب تجربہ ہے اس لئے اُن میں ہمدردی کا مادہ زیادہ ہوگا۔ مگر اُن میں ہے کہ صورت حال یوں نہیں۔ اول تو یہ کہ نگلی کیا نہاؤے اور کیا پھوڑے۔ یہ بچا اپنی مدد خود نہیں کر سکتے۔ خود ضروریات زندگی کو ترستے رہتے ہیں تو وہ دوسروں کی امداد کیا کریں۔ دوسرے یہ کہ جہالت کے باعث یہ لوگ ایسے اٹھڑھوتے ہیں کہ سمجھنے پر بھی نہیں سمجھتے۔ اور اپنے آپ تو بھلا کیا سمجھیں گے۔ اس لئے وہ دوسروں کے مدد کو محسوس نہیں کرتے۔ پھر مدد کیسی۔ اور اگر کسی بندہ خدا کا دل دکھا بھی تو وہ بے بس ہے۔ پاس پیسہ نہیں۔ نہ پیٹ کے دھندے سے فرصت نہ فراغت۔ پھر وہ کسی کے دُکھ میں کیونکر شریک ہو۔ اور اپنی حالت کو بدلنے یا ترقی کرنے کا خیال کیا کرے۔

اب متوسطین کی حالت دیکھئے۔ ان لوگوں کی حالت بالکل تجارت کی سے ہے۔ تجارت قوموں میں تعلق پیدا کرتی ہے اور خود اُنکے اُن کی ماضی نبتی ہے۔ اسی طرح یہ لوگ ایک قوم کے مختلف گروہوں میں ہر شے کا کام دیتے ہیں۔ متوسط الحال لوگوں کو تجارت کے ساتھ ایک اور مناسبت بھی ہے۔ تجارت جن قوموں میں تعلق پیدا کرتی ہے اُن کی حالت میں اگر ذرا سا بھی تغیر ہو تو تجارت پر فوڑا اثر پڑتا ہے۔ کسی قوم میں وہ باپھیل جائے تو تجارت ماند۔ کہیں قحط پڑ جائے۔ یا جنگ پھڑ پھڑ جائے تو تجارت مندی۔ مگر باوصف اس طرح سیرجہ تاثیر ہونے کے پھر بھی تجارت ہی اُنکی ضروریات کی کفیل رہتی ہے۔ بیماروں کو دوائیں اور بھوکوں کو روٹیاں۔ اہل مصاف کو بارود سکے ہم پہنچاتی ہے۔ یہی حالت متوسطین کی ہے کہ امرا اور غریبیں واسطیہ ہی لوگ ہیں تو ان دونوں کی بھلائی برائی کا اثر بھی متوسطین پر ضرور پڑتا ہے۔ اگر امرا زیادہ تڑپیں

## ہندی اہل حرفہ

اہل یورپ کا یہ عام مقولہ ہے کہ قوموں کی قوت کا باعث متوسط الحال لوگ ہوا کرتے ہیں۔ اور یہ ہے بھی ٹھیک۔ کیونکہ ہر ملک اور ہر قوم کے امرا اپنی وضع کے اس قدر پابند ہوتے ہیں کہ زمانہ کے ساتھ ساتھ رنگ بدل نہیں سکتے۔ بلکہ زمانہ جو رنگ بدلتا رہتا ہو اسکی انہیں خبر بھی نہیں ہوتی۔ عام لوگوں کے ساتھ انہیں چنداں ربط مضبوط نہیں ہوتا۔ غرا اور متوسطین کو ان تک بار نہیں ملتا۔ اس لئے بھی انہیں زمانہ کی حالت سے آگاہی نہیں ہوتی۔ نہ انہیں قوم کے عیوب سے آگاہی ہوتی ہے کہ اُسکا تدارک کریں۔ نہ قوم کے مصائب کا رونا اُنکے کانوں تک پہنچتا ہے کہ وہ قوم کے کسی کام آسکیں۔ وہ خود دن رات عیش عشرت میں غرق رہتے ہیں۔ اور چونکہ زمانہ کی ضروریات زندگی ہم پہنچنے سے پہلے ہی عیش کے سلمان بہت سے جمع کر لیتے تھے اس لئے اُمر اکو کبھی اپنی موجودہ حالت کو بدلنے یا ترقی کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور ترقی کا لفظ اُنکے لئے ایک بے معنی کلمہ ہوا کرتا ہے۔ کچھ تو یہ وجہ ہے کہ ہم ان لوگوں کو عموماً قوم کی طرف سے بڑا سرد مہر پاتے ہیں اور کچھ یہ بھی ہے کہ عموماً امیروں کے آگے پیچھے لوٹنے والے لگے رہتے ہیں جو انکو حد مناسب سے زیادہ ابھیر مہونے ہی نہیں دیتے۔ غرض کچھ صورت ہی ایسی واقع ہوئی ہے کہ جن لوگوں کو خود کم کر کھانا نہیں پڑتا وہ عموماً دُنیا سے بھی بے خبر رہتے ہیں۔ اُنکی دُنیا اُنکے اپنے مکان و باغ ہوا کرتے ہیں۔ اور باقی دُنیا اور اہل دُنیا سے اُنکا تعلق کچھ یوں ہی سا ہوا کرتا ہے۔

غرا کی حالت دیکھئے تو دُنیا کے مصائب کی آماجگاہ یہی قوم ہے اگر تیار ہیں تو دُعا نہیں ملتی۔ تھکے ہیں تو آرام کی مہلت نہیں۔ بھوکے ہیں تو پیٹ بھر کھانے کو نہیں۔

گروہ بل کر بھی اس قدر تو تعلیم یافتہ اشخاص پیدا نہیں کر سکتے۔ نئی تعلیم سے جس قدر حصہ سٹوڈنٹس کو ملا ہے اس قدر امرا و غزبا کو نہیں ملا۔ گو متوسطین میں تعلیم یافتہ بہت سے موجود ہو گئے ہیں مگر ہندوستان نے تاحال ترقی نہیں کی۔ کیونکہ ترقی صرف تعلیم کا نام نہیں۔ بلکہ ترقی یہ ہے کہ (۱) موجودہ علوم کے جاننے والے پیدا کئے جائیں (۲) موجودہ علوم کو ترقی دی جائے اور نئی نئی باتیں دریافت کی جائیں اور (۳) موجودہ علوم سے عملی فائدہ اٹھایا جائے۔ اور انسانی ضروریات کے ہم پہنچانے میں ان سے کام لیا جائے۔

اس وقت تک اہل ہند نے ترقی کا سب سے پہلا درجہ طے کیا ہی اور یہی طے بھی ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ باقی دونوں درجوں کا طے کرنا ہی پر منحصر ہے۔ اور پہل ترین درجہ بھی یہی تھا کیونکہ یہ خاص متوسطین کا حصہ ہے اور وہ پہلے ہی رنگ بدلتے کو مستعد تھے اس پر طرہ یہ کہ سرکار انگریزی نے بھی ہمارا ہاتھ بٹایا اور اس منزل کے طے کرنے میں ہماری مدد کی۔ ترقی کا دوسرا درجہ یہ ہے کہ علوم کو ترقی دیا جائے یہ صرفہ الحال لوگوں کا حصہ ہے۔ مگر امرا تو کام کرنا جانتے ہی نہیں۔ اس لئے اس منزل کو ہم اس وقت تک طے نہیں کر سکتے جب تک کہ ہمارے متوسطین ایسے مالدار نہ ہو جائیں کہ انہیں کام کرنے کی حاجت نہ رہے اور علمی مشاغل و تجربات کے لئے ان کے پاس کافی روپیہ بھی ہو۔ جب یہ حالت ہو جائے تو چونکہ متوسطین کو کام کرنے کی عادت اور ترقی کا چپکا ہوگا اس لئے وہ فراغت میں بھی کچھ نہ کچھ کرتے رہیں گے اور انہیں تو علوم و فنون کی سرپرستی ہی مسلمان بادشاہوں کی طرح کیا کرینگے۔ اس وقت اہل ہند بھی دنیا کی اور قوموں کی ممبری کا دعویٰ کر سکیں گے۔ اور کیا عجب ہے کہ ان متوسط الحال دولت مندوں کے دیکھا کچھ اور انکی صحبت کے اثر سے پوتڑوں کے امیر بھی کچھ ترقی کی طرف جھک پڑیں۔

دوسرے درجے کے طے ہونے کی توئی تو ہمیں اس وقت ہو سکتی ہے۔ جب متوسط الحال مالدار نہ ہوں گے۔ اور متوسطین صرفہ الحال ہوں گے مگر اہل انگلینڈ کے سے مالدار نہ ہوں گے۔

پرستی میں منہمک ہیں۔ تو لا بد ہے کہ متوسطین انکی تقلید کریں۔ اور اگر تقلید نہ بھی کریں تو یہ تو انہیں کرنا ہی ہوگا کہ انکے عیش کے سامان بہم پہنچائیں کیونکہ جس چیز کی مانگ ہوگی دوکان میں دُوبی رکھنا ہوگی۔ ایسا ہی غرابا اگر محنتی مزاج اور متدین ہونگے تو متوسطین کو تجارت و صنعت کو بڑھانے میں سہولت ہوگی۔ اگر غرابا کندہ نادر آتش امداد کھڑا کام چور ہونگے تو متوسطین بھی مجبور بہت بار دیگئے۔ ہاں تو یہ ممکن نہیں کہ متوسطین باقی دو قوموں کی حالت سے ہمیشہ باخبر رہتے ہیں امرا اور غرابا دونوں کی ضروریات انہیں پوری کرنی پڑتی ہیں۔ اور دونوں کی حالت سے انہیں بخوبی آگاہی رہتی ہے اگر یہ کوشش کریں تو امیر و غریب دونوں کی حالت سدھار سکتے ہیں۔ کیونکہ سبکے ہاں انہیں بار ملتا ہے اور ہر جگہ انکی شنوائی بھی ہو جاتی ہے۔ اور اس لئے بھی کہ یہ لوگ نہ تو افلاس میں ایسے گڑے ہوتے ہیں کہ کسی کی مدد نہ کر سکیں اور نہ دولت میں اس قدر دبے ہوتے ہیں کہ اپنی حالت بہانے سے ناچار ہوں۔ غرض یہ کہ کل قوم میں یہ ایک ایسا فرقہ ہے جو سہولت زمانے کے ہم رنگ رہ سکتا ہے اور ایک دوسرے کی اور اپنی مدد کر سکتا ہے۔ اسی کا نام ترقی ہے اور اسی قوم کی قوت موقوف ہے۔

آج کل ہندوستان میں چاروں طرف سے یہی صدا آرہی ہے کہ قوم غفلت میں ہے اور کچھ ترقی نہیں کرتی۔ یہ شور مچانے والے بھی متوسط الحال لوگ ہی ہیں۔ کیونکہ یہی فرقہ زیادہ اثر پذیر ہے اور زمانے کی ضرورتوں کو بخوبی پہچانتا اور جانتا ہے۔ باقی ہمارے ہاں کے راجے۔ نواب۔ رئیس جاگیر دار تو تاحال اسی پرانی لکیر کو پیٹ رہے ہیں اور ہمارے ہاں کے بڑھئی اور لوہار تاحال دُوبی و قیانوسی فیشن کا ایسا ب تیار کر رہے ہیں۔ ترقی کی صدا کا اثر بھی اگر کچھ پڑا ہے تو متوسطین پر ہی پڑا ہے۔ ترقی کی پہلی سیڑھی تعلیم ہے۔ متوسطین میں جس قدر تعلیم یافتہ اشخاص آپ کو ملینگے۔ اُمر اور غرابا دونوں

لوگوں سے محنت کا مادہ ہی مفقود ہو گیا۔ اور جو شخص زیادہ کاریگر تھا اسی پر امر کی بیگار زیادہ پڑتی تھی۔ اس لئے لوگوں میں اچھی چیز بنانے اور ہنر میں کمال پیدا کرنے کا شوق ہی اُٹھ گیا۔ مگر مجھے اس رائے سے اتفاق نہیں۔ ممکن ہے کہ پچھلے زمانے میں یہی حال ہو۔ مگر ہندوستان کے بعض حصص پر کم و بیش دو سو سال سے انگریزی سلطنت کا ساتھ ہے اور لوگوں کو اجرت بھی ملتی ہے اور بیگار سے بھی وہ محفوظ ہیں۔ مگر ذاتی مفاد نے تاحال انہیں محنت یا کمال کی طرف متوجہ نہیں کیا۔ اس وقت کون سی شخصی حکومت انہیں ترقی و محنت سے روکتی ہے؟

بات اصل میں یہ ہے کہ ہندوستان کی اب وہاں ہی ایسی ہے کہ یہاں کے باشندے محنت سے جی چراتے ہیں۔ یہاں کی گرمی کی شدت اور حصول مایحتاج میں سہولت ہی لوگوں کو کاہل بنا دیتی ہے۔ چونکہ یہاں کے لوگ فطرتاً کاہل ہوتے ہیں اس لئے اُنکا علاج یہی ہے کہ ہم انہیں عاداتاً محنتی بنائیں۔ ہم صنعتی مدارس قائم کریں جنہیں بچوں کو محنت کرنے کی عادت ڈالی جائے اور ان میں اچھی چیز بنانے کا شوق پیدا کیا جائے۔

ہمارے ماں یہ عام شکایت ہے کہ ہمارے کاریگر اچھا کام نہیں بناتے۔ چنانچہ لاسور کے اخبارات نے ایک دفعہ یہ شکایت کی تھی کہ جو لوہار و برہمنی اس وقت ریلوے ورکشاپ میں کام کر رہے ہیں وہ اہل یورپ کے ہم پلہ مال تیار کرتے ہیں۔ مگر جی مصیبت یہ ہے کہ یہی کاریگر جب بازار میں اپنی دوکان کھول کر بیٹھتے ہیں تو ایسا ہار مال بنانے لگتے ہیں کہ معمولی دوکاندار بھی ان سے اچھا بنالیں۔ اور یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ انگریزی دوکانوں میں سب درزی اور موچی ہمارے ویسی ہی ہوتے ہیں۔ مگر حیا اچھا مال اُن دوکانوں میں تیار ہوتا ہے وہی کاریگر اپنی دوکان پر دیا اچھا مال تیار نہیں کرتے۔ اس لئے لوگ عام طور پر شکایت کرتے ہیں کہ دیسیوں میں اچھی چیز بنانے کا

جب تک کہ ہم ترقی کا تیسرا درجہ طے نہ کر لیں۔ جب تک ہم صنعت و حرفت میں علوم سے کام نہ لیں۔ موجودہ صنائع کو یوروپ کے ہم پلہ نہ کر دیں۔ ایسی صنعتیں جو اس وقت تک ہندوستان میں رائج نہیں انہیں رواج نہ دیں اور لوگوں کے لئے رزق کی نئی راہیں نکالیں۔ جب تجارت میں ترقی ہو۔ اور وہ دولت جو اس وقت مالک غیر کو جارہی ہے وہ ہمارے کارخانہ داروں کی جیبوں میں جانے لگے۔ اس وقت ہمارے ہاں بھی نئے نئے دولت مند ہونگے اور اس وقت علوم میں ہم ترقی کر سکیں گے۔

اب ترقی کا چودہواں درجہ یعنی ترقی صنعت و حرفت و تجارت ہے۔ اور ہماری تمام کوششیں اسی کی طرف متوجہ ہونی چاہئیں۔ مگر مشکل تو یہ ہے کہ صنعت و حرفت خاص حصہ غریبا کا ہے۔ اور یہ لوگ جلدی اپنا رنگ نہیں بدلتے۔ متوسطین لاکھ زور مایں وہ غریب سے مستغنی نہیں ہو سکتے۔ اور غریب ایسے لاتوں کے بھوت ہیں کہ وہ باتوں سے نہیں مانتے۔ اس چھوٹی اُمت نے ترقی کی راہ میں وہ روٹا اٹکا یا ہے جسکا نکالنا کارے دارد۔ ہماری ترقی کی رفتار رُک گئی ہے اور جب تک یہ منزل طے نہ ہو جائے اس وقت تک اور سراج ترقی کا خیال کرنا ہی بیکار و لاعاں ہے۔ اس لئے تمام بھی خواہاں قوم کی یہی کوشش ہونی چاہئے کہ وہ اپنے ہاں کے اہل حرفہ کی حالت درست کریں۔

ہمارے اہل حرفہ کی عادات و اخلاق ایسے خراب ہو رہے ہیں کہ انہیں دیکھ کر جی کرٹھتا ہے۔ اور جس وقت انکا اجڑپن دیکھا جاتا ہے تو اپنی ترقی سے قطعی مایوسی ہو جاتی ہے۔ سب سے بڑا عیب ہمارے ہاں کے اہل صنعت میں یہ ہے کہ ان میں عمر چیر بنانے کا شوق نہیں۔ اُجرت میں کمی کر دیں گے۔ آدھا پیٹ کھانا کھا بیٹھے مگر مال اٹھا نہ بنائیں گے۔ ہمارے اہل البرائے تو اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ پچھلے زمانہ کی شخصی حکومت لوگوں کو محنت کی اُجرت نہیں ملتی تھی۔ بلکہ اُن سے بیگار کے طور پر کام لیا جاتا تھا اسلئے

اور اس کی قیمت کھٹاتے ہیں جہاں تک اُس چیز کے بنانے کی غرض فوت نہ ہو۔ لیکن اہل دہلی مال کو اس حد تک ہٹا کرتے ہیں اور قیمت کو اس قدر گھٹا دیتے ہیں کہ اس قیمت پر اس چیز کی صرف نقل از سکتی ہے چیز نہیں بن سکتی۔ دیکھئے کہ دہلی کی لالٹیں بازار میں ۱۲ روپے اور کو فروخت ہو رہی ہیں۔ مگر ذرا ان میں تیل ڈالو پھر دیکھو کتنی جگہ سے فوارہ چھٹتا ہے۔ اور اندھی جھنگڑ میں تو کیا جلینگی وہ تو یوں بھی نہیں جلتیں۔ ادھر جلاؤ ادھر شیشہ سیاہ ہو جاتا ہے۔ ذرا ہاتھ اور سب گل ہے۔ پھر اسے کوئی لیکر کیا چلے۔ تو گو یا اہل دہلی نے مال کی قیمت اور مال دونوں کو اس قدر گھٹایا کہ وہ اپنی غرض پوری کرنے کے لائق بھی نہ رہا۔ اس لئے لوگ مجبوراً پھر ولات کا مال لینے لگے۔

ایک وجہ اچھا مال نہ بنانے کی ہمارے کارگیروں کی بے سرو سامانی ہے سکاگیر دن بھر میں جب قدر مال بناتا ہے وہ چاہتا ہے کہ شام تک بک جائے تاکہ میں اپنے بچوں کے لئے خور و نوش کا سامان کر سکوں۔ اب یہ تو ظاہر ہے کہ سستے مال کو خریدنے والے بھی سستے مل جاتے ہیں۔ اس لئے دوکاندار مجبوراً کم قیمت مال ہی بناتے ہیں۔ اُن بچاؤ میں اس قدر وسعت نہیں کہ دو چار دن مال کو دوکان میں رکھ کر خریدار کا انتظار کر سکیں۔ یہ شکایتیں بھی جب ہی رخ ہونگی۔ جب سوداگر لوگ کاریگروں کو نوکر رکھ کر اپنی زیر نگرانی اُن سے کام کرائیں۔ پھر تقسیم محنت کا اصول بھی ان میں جاری ہو سکتا ہے۔ کاریگروں کو اپنی اجرت بھی مل جائیگی اور کام بھی جلد اور اچھا ہونے لگے گا۔

ایک اور شکایت ہمارے اہل حرفت کی عالم طور پر کی جاتی ہے اور وہ کیقدر بجا بھی ہے۔ کہ یہ لوگ جس تنخواہ پر انگریزوں کی نوکری کر لیتے ہیں دیسیوں کے ہاں اس تنخواہ پر آنا نہیں چاہتے۔ اور آئے بھی تو جیسا اچھا کام وہ انگریزوں کے ہاں کرتے ہیں۔ اس قدر جاں نشانی سے ہمارے ہاں نہیں کرتے۔ اصلی تکانٹ یہ ہے کہ انگریزوں کا رُعب جب قدر ہوتا ہے ہمارا نہیں ہوتا۔ یہ تو ہوا ہی چاہے۔ انگریز حکم وقت ہیں۔ ان کا

شوق نہیں۔ اہل دہلی کی حالت دیکھئے۔ اس میں شک نہیں کہ انگریزی وضع کا مال تیار کرنے میں یہ لوگ تمام اہل پنجاب پر فائق ہیں۔ اور تجارت کا دھبہ بھی انہیں خوب آتا ہے۔ مگر ہلکا مال بنانے کا عیب ان میں سب سے بڑا کہ ہے۔ قسم قسم کی لالٹین اور ٹین کے کبس بھی دونوں چیزیں دہلی کی ساخت کی ہماری دوکانوں میں بھرت پائی جاتی ہیں۔ یہ دونوں چیزیں یورپ کے مال کی نقل پر بنائی گئی ہیں۔ مگر اہل یورپ نے آج تک اپنے مال کو ایسا سستا نہیں کیا جس قدر اہل دہلی نے کر دیا ہے۔ اور اسی کو یورپ کا مال تھا حالانکہ وہ ایسا تنگ بھی نہیں ہوا۔

اس میں شک نہیں کہ ان تمام امور پر غور کرنے سے خواہ مخواہ ہمیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ دیسیوں کو اچھی چیز بنانے کا شوق ہی نہیں۔ مگر شوق کیوں نہیں۔ ایک تو اس لیے کہ یہ لوگ محنت سے جی چراتے ہیں۔ اور بغیر محنت کے کوئی اچھی چیز تیار نہیں سکتی۔ اسکا علاج تو یہی ہے کہ بچپن سے انکو محنت کا عادی بنایا جائے۔ دوسری وجہ اس بے رغبتی یا اچھا مال نہ بنانے کی یہ ہے کہ اہل دہلی ذرا یورپ کی تقلید بہت کرنے لگے ہیں۔ اور اسی سے لوٹیا ڈوبی ہے۔

اہل یورپ کی یہ عادت ہے کہ جب وہ کوئی نئی چیز بنا کر بھیجتے ہیں تو اس کی قیمت زیادہ رکھتے ہیں۔ پھر وہ بدن اس کی قیمت گھٹتی جاتی ہے۔ اور مال بھی ہلکا ہوتا جاتا ہے۔ لیکن وہ قیمت اس قدر کم نہیں کرتے کہ مال ایسا تنگ بننے لگے کہ اپنے منشا کو بھی پورا نہ کر سکے۔ ولانت کی لالٹین کو ہی دیکھو۔ ہینکس کے کارخانہ کی لالٹین پانچ روپیہ آٹھ آنے سے اب تین روپیہ پر آ رہی ہے پہلے کی نسبت ٹین ہلکا ہے۔ مگر کیا حال کہ کوئی جوڑ کھل جائے۔ یا آندھی جھکڑ میں کام نہ آئے۔ کیونکہ لالٹین بنانے کا منشا تو یہی ہے کہ وہ آندھی کے کام کی ہو۔ اگر وہ اس غرض کو پورا نہ کر سکے تو پھر اس کا بنانا کیا اور اسی لئے وہ قیمت کم نہیں کر سکتے۔ اہل یورپ اسی حد تک مال کو ہلکا کرتے

دوسرے اُسے یہ خیال بھی کبھی نہیں آیا کہ جو کام اور جس طرح میں کر رہا ہوں اس کے خلاف بھی کسی طرح ہو سکتا ہے۔ یا لوگ کیا کرتے ہیں۔ تیسرے یہ کہ جب اُسے ماں باپ نے کام سکھایا تو اُس کے دل میں یہ بات بٹھا دی کہ جس طرح ہم کیا کرتے ہیں اسی طرح کئے جانا۔ خبردار اگر کبھی اس لکیر کے اُدھر یا اُدھر ہوا۔ تعلیم کے دنوں میں کبھی اسے یہ موقع ہی نہیں دیا گیا کہ وہ اپنی سمجھ سے بھی کام لیتا۔ اور اس طرح پر اس میں جدت پیدا ہوتی۔ یہ سب تو تعلیم کے نقص ہیں جنہوں نے اُس کی جدت طبع کو مفقود کر دیا۔ دوسرا نقص کہ کاریگر ہمارے حسب فرمایش اسباب تیار نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بالکل جاہل ہیں۔ اُن میں یہ رسم ہی نہیں کہ کسی چیز کا خاکہ یا نمونہ تیار کریں۔ اگر وہ مٹی یا کسی اور چیز کا نمونہ تیار کر کے گاہک کو دکھالیا کریں اور گاہک اس میں کمی بیشی کر دیا کرے تو پھر چیز بالضرور گاہک کے حسب پسند تیار ہو سکے۔ مگر کاریگر تو ہوتے ہیں محض جاہل ان میں خود اس قدر عقل نہیں۔ اور اگر آپ اُن کو سنبھالیں کہ پہلے ایک مٹی کا نمونہ بنا کر دکھاؤ تو وہ ٹکے سا جواب دیں گے اور کہہ دیں گے کہ ہم آپ کی خاطر کہہاں کا کام سیکھنے نہ جاتے غرض یہ سوئے سوئے عیوب ہمارے اہل حرفہ کے ہیں جو اس وقت اُنکی ترقی کے مانع ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اخلاقی عیوب بھی ہیں۔ اگر یہ سب عیوب محض اہل حرفہ پر ہی موثر ہوتے تو ممکن تھا کہ ہم ان سے اغماض کر جاتے مگر مشکل تو یہ ہو کہ یہی عیوب کل قوم کی ترقی میں مانع ہیں۔ جب تک ہم صنعتِ حرفت میں ترقی نہ کریں اس وقت تک ہمارا قول ترقی نہیں کر سکتا۔ اور بغیر قول کے علوم ترقی نہیں کر سکتے۔

اب اگر ہم ترقی کرنا چاہیں۔ تو متوسطین کو اس طرف رجوع کرنا چاہیے۔ متوسطین ہی اہل حرفہ کے لئے مدارس جاری کریں۔ جہاں اہل حرفہ کو پڑھنا سکھنا بھی سکھایا جائے اور ستر بھی سکھائے جائیں نہ صرف اہل حرفہ۔ بلکہ متوسطین کے بچے بھی ان مدارس میں جا کر صنعتیں سیکھیں تاکہ ان میں یہ کافیاں جاری ہو سکیں اور اہل حرفہ سے کام لے سکیں۔ جب تک متوسطین خود اس کام کی طرف متوجہ نہیں ہوتے اس وقت تک ہم ترقی کے خواب کو دیکھا کریں۔ مگر ترقی کا منہ دیکھنا نصیب ہو گا۔ (غلام شبیر)

عرب تو راہ چلتے پر پڑتا ہے تو کادیر پر بھی پڑا چاہے۔ لیکن ہمارا عرب بھی کافی ہو سکتا ہے بشرطیکہ کارِ گنج کچھ مدت تک ہماری ملازمت کر لے۔ اگر اس عرصہ میں ہم اُس سے نامناسب بے تکلفی شروع نہ کریں۔ تو خواہ مخواہ اُس کے دل میں ہماری وقعت بیٹھ جائیگی اور ہمارا عرب بھی ہو جائیگا۔ اور وہ جانفشانی سے کام کرنے لگا۔

مگر کام اچھا تیار ہونے کے لئے صرف عرب ہی کفایت نہیں کرتا۔ جو کام ہم بنوانا چاہتے ہیں اسکا علم ہمیں خود بھی ہونا چاہئے۔ اگر درزیوں کو نوکر رکھنا ہو تو میزبانی سے کہ ہم خود ہیبت اچھے ورزی ہوں۔ اگر چاروں کو نوکر رکھنا ہے تو یہ ضروری ہے کہ ہم خود اچھے سے اچھا بوٹ بنانا جانتے ہوں۔ انگیزوں کی دوکانوں کی کامیابی کا یہی راز ہے۔ اگر ہم خود کام سے ناواقف ہوں تو درزی یا کاریگر کے دل میں ہماری وقعت کبھی نہ ہوگی۔ غلطاً تو وہ ہماری عزت کریگا۔ مگر جس طرح پڑھا لکھا غریب آدمی اُن پڑھ امیر کو جاہل سمجھتا ہے۔ اس طرح ہمارا کاریگر بھی ہمیں دل میں گادوی سمجھے گا اور اگر ہم اسکو کوئی مشورہ دیں گے تو وہ اس میں بھت نکالے گا اور کبھی اسپر کار بند نہیں ہوگا۔ کیونکہ وہ تو ہماری باتوں کو مجذوب کی بڑ سے زیادہ وقعت ہی نہیں دیتا۔

ایک اور بُرا عیب ہمارے کاریگر میں یہ بھی ہے کہ وہ جس قدر چیزیں بنانا جانتے ہیں وہی بنائینگے۔ اور جس طریقہ سے بنانا اُنہوں نے سیکھا تھا اسی طرح پر بناتے جائیں گے۔ آپ لاکھ جتن کریں۔ انہیں بار بار سوچائیں کہ یہ چیز اس طرح بھی بن سکتی ہے۔ مگر وہ کبھی آپ کے کہنے کے وافق عمل پیرا ہونے کی کوشش بھی نہ کریگا۔ اور اگر آپ کوئی چیز کسی خاص وضع کی بنوا چاہیں۔ جس وضع کی اُس نے پہلے کبھی نہ بنائی ہو تو اول تو وہ سرے سے انکار ہی کر دے گا۔ اور اگر کوئی بنا بھی دے تو کبھی آپ کے مستجاب نہ ہوگی۔ اس کی بھی کئی وجہیں ہیں۔ اول تو یہی کہ وہ آپ کو بدعزم خود اپنے علم سے محض نابلد سمجھتا ہے اس لئے آپ اسے لاکھ سوچائیں۔ وہ آپ کی بات کو خاطر سے نہ لائیگا۔

ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے جبکہ علم  
ذیل سمجھے ہیں ہم حرفت و صناعت کو  
اگرچہ قوتِ ایجاد سے رہے محروم  
بری ہے ننگِ حماقت سے ذاتِ اہل کمال  
لی ہے خوبی قسمت سے ہمتِ عالی  
نہ حکمتِ علی ہے - نہ حکمتِ نظری  
ہماری شان کے لائق نہیں ہی پیشہ وری  
نکالتے ہیں نئی روز طبعِ گدیہ گری  
مسیح کو نہیں پرزائے رنج بے پیری  
گداگری میں بھی ہے ہم کو زعمِ تاجوری  
ادیب ہم بھی ہیں مرزا کہ کج علمِ ادب  
نہیں ہے کچھ مگر افسانہ لے دیو پوری

مرزا محمد مادی

## اُتری ہوئی مہندی

ایک روز حضور تھا مجھے قدرتِ حق کا  
اُس قادرِ مطلق کے کرشمے تھے نظریں  
فدے میں نمایاں تھا اگر میرِ درخشاں  
اُڑتے ہوئے پتوں سے مجھ ہوئی تھی عبرت  
اب معرفتِ حق کی یہاں کسکو کمی تھی  
گردن کو جھکا سکتے ہوئے تھا سرِ گریباں  
ہر چیز کے ہونے سے نہ ہوا تھا مقدم  
ناگاہ نظر جاڑی - ایک شکل نئی تھی  
دنیا کی وہ حسرت بھری تصویر تھی گویا  
تکتا تھا میں ہر چیز کو با دیدہ بینا  
اُس خالقِ برحق کا تھا سودا سرِ سرتیں  
قطرے میں سمندر کی طرح آبِ فراوان  
چڑیوں کی صدا تھی روشِ پنہ و نصیحت  
جو چیز نظریں تھی تصوف سے بھری تھی  
ہر چیز میں سوزِ رنگ تھے ہر رنگ میں عرفاں  
بس ایسے خیالات میں تھا فکرمجستم  
دیوار میں اُتری ہوئی مہندی تھی کیسی  
اک دفترِ عبرت اُسی مہندی میں لپٹا تھا

## شکائیہ زمانہ

مبارک اہل ہنر کو فراغِ نوحہ گری  
اگرچہ داخلِ طبع جہاں ہے کون و فساد  
مزاجِ دہر کو یہ ضد ہے چارہ جوئی سے  
چمن میں اب گے یکسی پہاڑ آئی ہے  
چمن کی سیر مبارک منہ راغ بالوں کو  
دعا سے ہاتھ اٹھاتے ہیں اے دل پاؤں  
اگرچہ دہرنے کھائے ہزار ماحپتر  
زمانہ بسکہ نئی چال روز چلتا ہے  
ہم اپنے دل کی لگی پر جو روئے بھی تو کیا  
نمودِ حشر ہے اے بختِ خفتہ ہو بیدا  
جگا کے تھک گئی عبرت بھی خوا غلبہ سے  
دکھایا جہل نے تحقیق کا اثر اُلٹا  
مہبط ہم پہ ہے یوں تیرگی جہالت کی  
بشر کے سر پہ سوچ و تہود کا وہ بار  
ہمیں گناہ پہ مجبور کرتی ہے عادت  
زبانے بھر سے بڑے ہو گئے ہمیں اے قوم  
یہ کیا کہ علم میں ہم اور سبے مار گئے  
کرچہ چمن میں نہ بادل نہیں لیکن

کہ شمعِ بزمِ طرب ہے فروغِ بے ہنری  
مگر زمانہ کی نیتِ فساد سے نہ بھبھی  
کہ دستِ سعیِ رفوگر ہے صرفِ جامِ بے  
نہ کوئی پھولِ شگفتہ نہ کوئی شاخِ ہری  
ہمیں قفس میں مزا دی گئی شکستہ پری  
کہ ناگوارِ طبیعت ہے نگاہِ اثری  
میرِ فلک سے نہ نکلی ہنوز خیرہ سری  
نہ بھول جائے کہیں اپنی چالِ کبکری  
بجھاسکے گی نہ یہ آگ آنسوؤں کی تی  
غضبِ خدا کا ابھی تک نہ تیری نیند بھری  
مگر نہ چونکے ہم اس پر بھی اُن کے پیجری  
مقدماتِ بد یہی بھی ہو گئے نظم کی  
کہ ظلمتِ شبِ ظم ہے سپیدہ سحر کی  
جسے اٹھا نہیں سکتی سے طاقتِ بشر کی  
اگرچہ فطرتِ انساں ہے معصیتِ بکری  
بُرا زمانہ جو کہتا ہو کوئی بات نہ کھری  
جو ہیں شجاع کبھی بولتے نہیں وہ بکری  
حقیقتاً جو نظم کی تو ہم نہیں جبری

ہر وقت سرے و صف میں سوسن کی زبان تھی  
 اک بندہ پاجیر بنا سر و سا آزاد  
 گشتِ گلِ دلالت سے ہوتی تھی ہم آغوش  
 قدموں میں سرے ہائے بچھا جاتا تھا سبزہ  
 ٹکڑوں پر زرد کے وہ الماس جڑے تھے  
 میں وجہ ترقی دل آویزی گلشن  
 برسات میں بچائی ہوئی گھنگھوڑ گھٹائیں  
 نکھری ہوئی رنگت وہ مری اٹھتی جوانی  
 نکھرے ہوئے سروں کا سماں ات کاٹا  
 وہ ابر سے چھپ چھپکے مہ نو کا چکنا  
 اٹھتی تھی جو سرحد خالی میں بھٹکا کے  
 دیکھا جسے آنکھوں نے نہ کانوں نے سنا ہو  
 پھر جا کے نظر بھر نہیں سکتی تھی وہاں سے

حیرت سے مری سمت کو زلزلے گراں تھی  
 اک پاؤں پر بردم تھا کھڑا سامنے شمشاد  
 سبیل سے چین میں کبھی رہتی تھی میں ہمدوش  
 مرنے لگا بلاتیں مری لیتا تھا بنفسہ  
 پتوں پر سرے قطرے جو شبنم کے پڑے تھے  
 سبزہ ہے حسینوں کے لئے کاہنِ جن  
 جاڑے میں سرے واسطے سورج کی شعاعیں  
 وہ چاندنی میں آبِ مصفا کی روانی  
 ہلکا سا دہرا اور وہ برسات کا موسم  
 بجلی کی کڑک اور وہ بادل کا گرجنا  
 وہ رات کے سناٹے میں بھوکوں سے ہوا کے  
 نیچر نے عجب رنگ دیا تھا مجھے لوگو  
 دل لیتی تھی اس طرح کہ باہر ہے بیاں سے

اس پسرخ نے اک بار بدلدی مری صورت  
 جلا دی صورت میں مجھے شکل دکھائی  
 بیگانگی خلق کی تصویر دکھا دی  
 گویا کہ کبھی کا وہ مشناسا بھی نہیں ہے  
 ہر طرح میں بے جرم تھی ہر طرح بری تھی  
 کوئی نہ سہی دیکھنے والا تو خدا ہے  
 مذاکینا ظلم تھا اس جان کے اور

ناگاہ نظر لگ گئی مجھ کو مری قسمت  
 مائی کے خدا جانے یہ کیا دل میں سائی  
 آفت کی رہ و رسم وہ سبیل سے بھلائی  
 رکھ ٹھیکری آنکھوں پر وہ یوں پھر گیا مجھ سے  
 ایسی تو کوئی مجھ سے خطا بھی نہ ہوئی تھی  
 بے جرم دخل مجھ پر عجب ظلیل ہوا ہے  
 پتوں کو سرے سُنّت لیا شاخوں سے اگر

بربادی کی اُس نے جریاں کی ہو کہانی  
کہتی تھی کہ کس چاؤ سے لایا مجھے مالی  
وہ ناز اٹھائے کہ بیاں مجھ سے وہ کیا ہوں  
مقاطعتاً سدرجہ سری نشو و نما میں  
کو چلتی تھی جب تو اُسے رہتا تھا یہ کھٹکا  
سری میں کہیں برف اتر مجھ پہ نہ کر جائے  
برسات میں گل جائے نہ پودا کہیں میرا  
اساک جو بارش کا کبھی ہو گیا ناگاہ  
پانی مجھے خود کھینچ کے دیتا تھا وہ دانا  
بس اُس کی دعا تھی یہی ہر لحظہ و ہرم  
گھٹ جاتو کہیں پانی کنوئیں کا بھٹی یاد  
ہر لحظہ غرض فکر یہی رہتی تھی اُس کو  
کہلایا ہوا آنافہر گر کوئی پستا  
سینچی ہے کیاری کبھی شاخوں کو نہٹھا  
تھا دھیان اگر اُس کو تو بس دھیان تھا میرا

سُن لے اُسے اُسے کاش کوئی میری زبان  
اک چھوٹی سی ٹہنی سری گلشن میں لگالی  
اولاد پہ جس طرح کہ ماں باپ فدا ہوں  
رہنے نہیں دیتا تھا کبھی گرم ہوا میں  
اُٹھتی ہوئی کو نیل کہیں پیر مر ہو مولا  
ایسا نہ ہو جاڑے میں کوئی شاخ ٹھٹھکا  
پانی کبھی کیاری میں نہ رہتا تھا نہ یاد  
کیا کیا اُسے تکلیف ہوا کرتی تھی و شہر  
منظور تھا ہر طرح اُسے میرا بڑھانا  
سو کھانا نہ کھل جائے کسی رنگ کا موسم  
محنت کہیں ضائع سری ہو جائے نہ یون  
پانی کے نہ ہونے سے مجھے کچھ نہ ضرر ہو  
بس غنچہ دل اُس کا بھی پڑ مر وہ تھا گویا  
القصد شب و روز اُسے کام یہی تھا  
عاشق تھا وہ میرا کہ نگہبان تھا میرا

جو منہ ہر چیز ہے یا بندہ جہاں میں  
ضائع کہیں ہوتی ہے شقت بھی سبکی  
بڑھتی چلی اک بندہ ہی گلشن میں وہ ڈالی  
پھیلی وہ یہاں تک کہ ہر اک قطعہ کو گھیرا  
صورت کو سری دیکھ جلی جاتی تھی نلم

ہاتھ آتے ہیں ڈھونڈے سے گہراں میں  
آخر اُسے بھی مل گیا محنت کا پھل اُس کی  
اک تھوڑے ہی عرصے میں عجب شکل نکالی  
بس میں ہی نظر آتی تھی جس سمت کو دیکھا  
جو نہ یہ رہتا تھا کہ تھی حسن مجسم

تھا جسزودہ ہوا کہ طعناں ہوا برپا بے چین ہے دل کا پتا ہے میرا کلیجا  
تباں ہے اسی بات پہ بس خاتمہ سن لو  
اللہ بنا کر تو بگاڑے نہ کیگو

احمد خان تباں تلیذ حضرت آغا شاعر دہلوی

## حُسنِ عشق

عشق نے تنگ آ کے آفرِ حُسن سے اک دن کہا  
گرم ہفتِ تعلیم میں بازارِ تیرا مجھ سے ہے  
میں نہ ہوں تو میری حالِ تیری حقیقت کچھ نہیں  
اس پہ میرے ساتھ تیری کج ادا کی غضب  
چھوڑ اس ٹیڑھی ڈگر کو۔ لے وفا کا رستہ  
دیکھ آے پیلے! نہیں اچھے ترے جو رجھا  
تیری نعت مجھ سے تیرا بول بالا مجھ سے ہے  
جب کوئی گا کہن ہو موتی کی قیمت کچھ نہیں  
یہ تغافل جو ستم بے اعتنائی ہو غضب  
ور نہ پیارے اپنی ان باتوں کو تو پچھتا کر لگا  
بے وفائی میں اگر تجھ سے کروں تیری صفت  
خاک میں مل جائے تیری ساری قدر و منزلت

حُسن نے جس وقت یہ تقریرِ جربستہ سُنی  
بولا "اپنی اصل کی شاید نہیں تجھ کو خبر  
میں اگر ہوتا نہ اے نادان۔ تو ہوتا کہاں  
آہ و اشک و غم ہوا و آب و دہانہ ہے ترا  
عشق پر ترجیحی نظر کی ناز و نخوت سی بھی  
صفحہ ہستی پہ تو بے میرے دم ہو جو دگر  
میں اگر معدوم ہو جاؤں تو تو ہو بے نقاب  
یہ میرے انعام ہیں ان پر گزارا ہو ترا  
دس پہلوں احساں فراموشی کا ڈالا پردہ  
تو جہاں میں میرا آئندہ نمک پر درود ہے"

میرے نہ سنی اُس نے میں کہتی رہی ہر چند  
 صد حیف کہ جا کر مجھے بازار میں بیچا  
 اُس نے بھی بجات عجیب طرح نکالے  
 یہ سب سے زیادہ تھا مری جان کا شہن  
 پہنچانی بھی جاتی نہ تھی صورت نہ ہی اصلا  
 اس پر بھی مجھے اُس نے نہ رنگ سے دیا  
 صدقے میں فقط میرے سر پر دل جاں تھے  
 جو لطف دکھا جاتا ہے سونے پہ سوا کا  
 وہ انگلیاں تھیں خون میں ڈوبے ہوئے تھے  
 پتھر سے جواہر میں ہے تفریق نمایاں  
 دیوار پہ پھینکی گئی اُترتی ہوئی مہندی  
 ہاتھوں پہ بھی ظالم نے نہ چاہا مسراہنا  
 بے مہریوں نے دیکھے کیا زور کیا ہے  
 سچ تو یہ ہے نیکی کا زمانہ ہی نہیں ہے  
 اکدن یہ ہے اک ایک کا منہ بھتی ہوں ہو  
 اک آن میں کیا سے مری کیا ہو گئی لٹا  
 اور آج ہوں بچا لگی سے نقش بدیوار  
 برباد ہوئے آپ تو ہر سمت خزاں ہے

پھر انکو سکھا کر کیا بوروں میں مجھے بند  
 صورت سے مری اسکو یہ نفرت ہوئی پیدا  
 اب اک بُت بے درد کے میں پڑ گئی پالے  
 پیسا مجھے مٹی میں ملایا سرا جودن  
 ہاں میں سے دنیا سے اُسی نے مجھے کھویا  
 مشکیں مری باندھی گئیں ہاتھوں میں لگایا  
 وہ ہاتھ جو برباد کن نام و نشان تھے  
 اُس حسن خدا داد پہ وہ رنگ تھا میرا  
 وہ پیار سے کھنکھتے دست بنے رشک گل تہ  
 وہ ہاتھ کہاں اور کہاں لعل بہ نشاں  
 اس رنگ پہ کافر نے یہ کی قدر ہماری  
 یہ اپنی ہوا جان چھڑکنے کا نتیجہ  
 چھو پانے مجھے دیوار میں درگور کیا ہے  
 اُمید رکھے کیا کوئی دنیا میں کسی سے  
 اکدن وہ تھا مستغنی تھی میں دونو جہاں  
 وہ رنگ ہے اب ہانے نہ وہ شکل نہ صورت  
 اکدن وہ تھا میں بادہ نخوت سے تھی ملکہ  
 اب موسم گل ہو بھی چین میں تو کہاں ہو

در آئی رنگ جان میں بھل لب سوند  
 سوچے کوئی اس کو تو ہو تقدیر تھیں

تھی سچ میں جو ڈوبی ہوئی مہندی کی گنتیا  
 جس تیزی و سرعت سے ہوا اُس میں تغیر

ہم سے پوچھا جو کسی نے قوی ہی کہہ دیجئے یار لوگوں نے ہے کوٹھے پہ بٹھایا کالج  
کوئی سامان میسر نہیں جس کالج کو  
دور سے اپنی تو ڈنڈوت ہو کالج کو



اے مردِ جری! خنجر و صحام ہو محنت  
اے یار کے طالب! صنم و یار ہے محنت  
اے اہلِ خدا مقصدِ عالم ہے محنت  
اے اہلِ ہوس! سیم و زر و مال ہو محنت  
اے طالبِ تحصیل! مہنر! کام ہے محنت  
اے عیش طلب! راحت و آرام ہو محنت  
اے عاشقِ دلِ گم شدہ! دلدار ہے محنت  
اے نئے کشتو ساقی و نئے دجام ہو محنت  
اے شاہِ جہاں! شوکت و اقبال ہو محنت  
اے نام کے خواہاں! سببِ نام ہو محنت

دورِ زمی کو سوئی اہلِ شجاعت کو ہو تنہا  
بیمار کے حق میں یہ سچا سے سوا ہے  
کوئی بھی اُس انسان کو انسان نہ کہیگا  
سب بیش بہا چیزوں کی قیمت ہو محنت  
جو کام کیا کرتا ہے کم کرتا ہے عصیاں  
ہے کاریگروں کے لئے ہر وقت یہ افدا  
اعجاز میں یہ عیسے! اعجازِ ناما ہے  
جسکو نہیں محنت کی کبھی نام کو پروا  
آغازِ مصیبت ہے تو انجام ہو راحت  
بہکا نہیں سکتا کبھی برگز اُسے شیطان

جس وقت چینی سلطنت شاہِ ہمایوں  
جب مارا لڑائی پہ لڑائی میں وہ پیہم  
اور چین گیا غرورِ شرف و جاہ و تائوں  
منہ موڑ لیا بھائیوں نے ستاہِ سحرِ جسم

جہاں کالج کی جماعت بالاخانکے کمروں میں بیٹھی ہیں انکی طرف اشارہ ہو۔ محاورہ سے جو مزید لطافت پیدا ہو گئی ہو۔ دو ظاہر ہو۔

عقل نے نیزنگ یہ ترکی بہ ترکی جسنی  
عشق کا ممکن ہے کیونکہ حسن سے ہونا نچا  
حسن اک صحیح ہے اور عشق اس میں کافور  
یہ کہا۔ اور ہم سے سچ پوچھو تو دل لگتی کہی  
عکس ہی آئینہ ہستی میں یہ تو حسن کا  
کس طرح ممکن ہے ہونا نور کا سورج سو دو

عالم ہستی میں دونو لازم و ملزوم ہیں  
ہیں تو دونو ہیں نہیں تو دونو ہی ہم ہیں

(نیزنگ)

## اسلامیہ کلج

لاہور کے اسلامیہ کلج کے سالانہ جلسے میں نظمیں پڑھی گئیں۔ ان میں مرزا ارشد گورگانی کی  
ایک نظم بلحاظ سلاست زبان اور سادگی کے لاجواب تھی۔ اسکا ایک بند جس میں انہوں نے کلج کے  
سالو سامان بڑھانے کی ترغیب ایک عجیب پیرائے میں دی ہے۔ ہم نقل کرتے ہیں :-

یہ جو اسلامیہ ہے تم نے بنایا کلج  
ہم کو اک بات میں کچھ شک ہے کہ ہم شکتی ہیں  
بات اک پوچھتے ہیں تم سے دھرم سے کہو  
جاتے ہو دیکھنے ہر سال جو تم کا نفرنس  
اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے اسے کھاؤ سم  
کسی زیشان مسلمان کے چہلم میں بلا  
دھوکے بڑی کے تمہاری ہو جو ہم تھی قائل  
ہم بہت دن سے سنا کرتے تھے شہرت کی  
آج دیکھا تو یہ کلج بھی مسلمان نکلا

دل سے ہر سا کن پنجاب کو بھایا کلج  
سچ کہو ہے یہ تمہارا کہ پرایا کلج  
کیا شرک پر سے پڑا آپ نے پایا کلج  
بھائیو کیا یہ علیگڑھ سے اڑایا کلج  
یا کہیں اور سے مانگے کا منگایا کلج  
یا کسی بیاہ کے حصے میں ہے آیا کلج  
کہ بنایا تو مکاں اور بتایا کلج  
دل میں کہتے تھے کہ کیا ہو گا خدا یا کلج  
جب خبر سے حالوں میں ہم کو نظر آیا کلج

کچھ سوس وحب می جرنی ے کہ اُس شوخ کی چشم تر ہو گئی  
(مجرع)

عشق نے حُسن کا پھیلا یا یہ جال اچھا ہے  
نازدانہ از وادائِ حُسن کے سب چیلے ہیں  
دل پھنسا لینے میں ظالم کو کمال اچھا ہے  
اُس کی ہر آن جلی جس کا جمال اچھا ہے  
عشق کو کہتے بُرا کیوں جو مال اچھا ہے  
یار تجھ سے تو مجھے تیرا خیال اچھا ہے  
منہ سے کہتے یہی مٹی ہو کہ حال اچھا ہے  
(مرزا اعجاز حسین - بی۔ اے۔ دیکل)

آگے بھی مہ توں سے نہ مٹی قدر و منزلت  
قسمت کی بات ہے کوئی نعمت کو کیا کرے  
عمر اپنی ہو چکی ہے کوئی دم کی دیر ہے  
(مولوی الفہین - دیکل)

وصل کی صورت نہ نکلی آج تک میرے لئے  
سامنے رکھ کر دلِ نالاں کو فرماتے ہیں وہ  
ہاتھ جاتا ہے گریاں پر دم میں بے اختیار  
چین دم بھر بھی نہیں آتا کسی کل کیا کروں  
ایک بھی گردش نہ کی تو نے فلک میرے لئے  
ہاں ذرا ادب بل دل پھر جہاں میرے لئے  
نزدہ وحشت ہے غنچے کی چمک میرے لئے  
درد نے اچھی نکالی ہے چمک میرے لئے

• حضرت آغا شاعر دہلوی •

محنت نے دلائی اُسے اُمید دوبارا  
اشخاص جو ہیں آج کے دن شہرہ عالم  
محنت سے ہوا شاہِ عرول کا نام جہاں میں  
محنت سے ہی چمکا دیا قسمت کا ستارا  
مزدور سے محنت نہیں کرتے تھے ذرا کم  
محنت سے ہوا جو کہ ہوا کام جہاں میں

سید امیر حیدر - نجات (اگرہ)

## کچھ کول اثرِ یاس

ہے مجالِ سخن نہ تابِ سوال - سارے اعصاب میں کام سے معزول  
حال - اک دستِ پریشانی - کام دیکھو تو سارے اول جہول  
سمی بھی ہے تو محض ناقص ہے - فکر بھی ہے تو فکر نامعقول  
کیا کہوں حال اور کیا پوچھوں - اس سے حاصل نہ اُس سے کچھ محضول  
بے اثر ہوں جہاں میں یوں جیسے - ظالموں کی دُعائے نامقبول

(آزادِ عظیم آبادی)

یہاں تو ادر کسی چیز سے نہیں طلب  
نہیں ہوئے ہیں حریفانِ بادہ کش مبت  
سوالِ بادہ کریں کیا کہ دیکھ کر تجھ کو  
ضروریاں کسی کے کش کی رُوح ہے موجود  
ہمارے دل کو ہے اُس بزمِ مختصر کی طلب  
ہمارا جام تو مقصد ہے مدعا ساقی  
تو اپنی مست نگاہیں انہیں دکھا ساقی  
ہمارے ہوش ہی رہتے نہیں بجا ساقی  
جو خود بخود ترا ساغر چھلک گیا ساقی  
کہ جس میں طربِ رنگیں نوا ہو یا ساقی

(میر مہدی جرجوج - دہلی)



ن

بہار دور سے دور سے دور سے دور سے  
چمن میں بندہ تو رہا ہی ہوا ہے خندہ گل  
مرا لایگی تجھے بلبل ہوا ہے خندہ گل  
یہ کہتی ہے تجھے غافل ادا ہے خندہ گل  
کوئی تو درد نہاں ہے تھکے خندہ گل  
صدائے نعمت رنگیں نوائے خندہ گل

(نیرنگ)

جھلکے باب ہے عجب آب تاب ہے جون  
موند خندہ لب جو کبھی آگیا تو دیکھیں گے  
خزاں کو آنے دے مت بھول ہو تم گل پر  
کوئی پر یہ نہ پڑتا ہو جس کے خلق سے دل  
بر عین تہقیر کیا کام اشک شبنم کا؟  
فشا غم سے سے ہوں کان تو نے تو بھی

لوٹنے والے کو ترستی ہے  
تنگدستی فراخ دستی ہے  
پھر بھی یہ شمع غضب کی سستی ہے  
گفتگو کو زباں ترستی ہے  
نئے پرستی کی نئے پرستی ہے  
ہوشیاری اسی کی مستی ہے  
نیستی اک طرح کی ہستی ہے  
ابر کی طرح سے برستی ہے

دل کا بستی عیب بستی ہے  
ہو قدرت جو زندگی کا مول  
خجس دل ہے جہان میں کیا اب  
تاب اظہار عشق نے لے لی  
ذکر جام طہور و عطر کی وعظ  
شعر بھی اک شراب ہے احوال  
ہم فنا ہو کے بھی فنا نہ ہوتے

آنکھ کو کیا نظر نہیں آتا؟  
دیکھئے کیا سلوک ہوا قبیلے

(اقبال)

